

Mundo Argentino

20 centavos en
toda la República

Año XXVII — N° 1371
ABRIL 28 DE 1937





**¡Este es el abrigo de
última moda!**

— grita ANN SHIRLEY — tiene
mangas ranglan y botones de cuero
verde que combinan con los tonos
del tejido verde, blanco y oro. Tam-
bién lleva bolsillo y cuello volcado.
¡Ah!..., ¿que me queda bien? Es el
figurín, lectoras, el modelo que es
muy sentador, muy elegante...

International News Photo.

Mundo Argentino

"LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA"

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (38) (60) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N° 26.328

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Doce notas

¡ALTO, QUE PASAN LOS NIÑOS!, por Mario Smith.....	4
MIENTRAS LA CONCORDANCIA SE CONSOLIDA, LAS OPOSICIONES SE DESORGANIZAN CADA VEZ MAS.....	8
COMO EL INGENIO DE LOS CONTRABANDISTAS SUELE BURLAR LA VIGILANCIA EN LAS ADUANAS, por Luis Raymonde.....	11
NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA, por Luis Valmonte.....	13
LA CIENCIA UTILIZA DESPOJOS HUMANOS PARA SANAR A LOS ENFERMOS.....	15
ANDANZAS DE LA MUSA ENCLENQUE, por Uno Cualquiera.....	16
EXTRAÑOS PRESAGIOS SE HAN CUMPLIDO EN LA CORONACION DE LOS REYES DE INGLATERRA, por J. M. Salguero.....	18
EN AMERICA LATINA NO HA COMENZADO AUN LA ETAPA DE LA NORMALIDAD CONSTITUCIONAL, por Armando Ortiz.....	24
¿CUMPLIRA SUS FINES EL PLAN DE COLONIZACION?, por N. Chourrou.....	36
LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARIS ES UN LLAMADO A LA PAZ DEL MUNDO, por Emilio Blanco.....	40
EL SIETE ES UN NUMERO CLAVE DE LA HISTORIA, por Jaime de la Luna.....	48
LA PROFESION DE ENFERMERA, ESENCIALMENTE FEMENINA, NO ES CATEGORIZADA NI COMPRENDIDA EN SU JUSTO VALOR, por Josefina Marpona.....	63

Ocho cuentos

LGS CAMPESINOS, por Octavio Rivas Rooney.....	5
ASI COMO EL HUMO, por Pedro Patti.....	6
EL OPA Y SU LAMPALAGUA, por José M. Benítez.....	10
CON EL ALMA MUTILADA, por Juan de la Rosa.....	12
LAS CARTAS SECRETAS, por Joe Clarkson.....	14
"LINDA", por Julio Indarte.....	20
MI ESPOSA TIENE NOVIO, por Julio Franzoso.....	54
MI NOVIA NUMERO UNO, por José M. Braña.....	74

Labores

CONJUNTOS FANTASIA, por Valentina.....	66
ALFOMERA MODERNA EN PUNTO ANUDADO.....	67
RETAZOS DE CURIOSIDAD FEMENINA.....	68
LOS TAFETAS ALKENE Y RHODIA EN LA LINEA DE MODA.....	70
LA COQUETERIA SE VISTE CON LUJO.....	71
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell.....	72
HAY QUE UTILIZAR LOS RESTOS DE LANA.....	73

Historietas - Caricaturas

DON FERMIN, por Dante Quinterro.....	26
EL ESPEJO DE LA OPINION PUBLICA.....	36
DON PANFILO Y SU PERRO ADOLFO, por Knerr.....	59
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr.....	59
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow.....	62
EL REY PETISO, por Soglow.....	62

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO.....	3
------------------------	---

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo.....	17
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira.....	21
TEATRO NACIONAL 1937, por Horacio Rega Molina.....	22
EL MAESTRO EN EL AULA, por Juan Jacobo.....	29
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King.....	30
TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani.....	42
ONDAS DE TODO EL MUNDO.....	47
HACE TANTOS AÑOS, por Arturo Silvestre.....	50
LA SONRISA DEL MUNDO.....	52
MUNDO FILATELICO.....	55
AJEDREZ, por Roque de Reina.....	58
PALABRAS CRUZADAS.....	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli.....	61
EL CONSEJERO DE LOS NOVIO, por Nentifar.....	64
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó.....	65

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

LO peor de cualquier puerto es resultar insuficiente o inadecuado. Es el caso de los puertos de Barranqueras y de Necochea. El primero de los nombrados, que tiene doscientos cincuenta metros de muelle, y necesitaría cuatrocientos, por lo menos, para facilitar las operaciones de carga y descarga frente a los galpones existentes. En cuanto al de Necochea, cuyo dragado es un clamor público, baste decir que si estuviera habilitado como para satisfacer las necesidades de esa vasta zona cerealista, pasaría a ocupar inmediatamente un puesto de preferencia entre los de mayor movimiento de Sur América. ¿Qué hace, pues, el Ministerio de Obras Públicas?...

EL fisco es voraz por definición. Lo malo es que esta voracidad suele resultar pernicioso para sus intereses. Ejemplo al caso: la ley del impuesto al vino en Santa Fe, declarada inconstitucional por la Corte Suprema de Justicia, y que le costará a la provincia más de medio millón de pesos indebidamente percibidos. Ahora bien: ¿cuántos impuestos análogos, arbitrariamente instituidos por las provincias o por las municipalidades, no son a estas horas la pesadilla de los contribuyentes?...

POBRES indios!... Quisieran acometer la explotación de guanacos y llamas en el territorio de Río Negro, o dedicarse en los Andes a la procreación de las vicuñas; pero ni les dan campo ni se les autorizan a cercar las tierras fiscales que necesitan. Hace poco gestionaron, inútilmente, unas cuantas leguas para emplazar

LOS FUTUROS CAMINOS ARBOLADOS

LA Dirección de Vialidad, con muy buen acuerdo, ha dispuesto — por ahora a título de ensayo, — arbolar en parte los caminos que a la sazón se construyen. Más aún: se trata de establecer viveros y montes, de trecho en trecho, con el doble fin de hacer más pintoresco el recorrido, proporcionándole al turista agradable reparo, y fomentar por otro lado el amor a los árboles, tan dejado de mano entre nosotros a pesar de la insistente propaganda.

Por costosa que resulte la ejecución de semejante plan, nunca nos arrepentiremos de una obra semejante. El árbol — ya se ha dicho en todos los tonos — representa un precioso capital colocado a subido interés. Si el fisco da el ejemplo de estimar su difusión, y su conservación en la medida en que el desolado campo nuestro lo reclama, es probable que los vecindarios sigan su ejemplo.

Lo peor que nos puede acontecer es asistir indiferentes a la destrucción sistemática de montes y bosques fiscales, sin pensar en las dificultades consiguientes a la repoblación de esas vastas extensiones territoriales y en el tiempo que requiere la formación de tales bosques. Porque no sería nada otorgar permisos para su explotación, si estos permisos aparejaran el compromiso de reemplazar los árboles que se derriban.

Interesa que el proyecto de la Dirección de Vialidad sea llevado prontamente a la práctica. Las grandes rutas arboladas adquirirán para el turista renovado interés y proporcionarán a los extranjeros la impresión de un desvelo que ojalá sea duradero.

cien mil plantas de quebracho colorado, obtenidas en un vivero. ¡Nada!... Para instalar una destilería de maderas en el Chaco necesitaban ciento cincuenta mil pesos, que les fueron asimismo negados. ¡Valiente manera de proteger al indio!...

EXISTE, sin embargo, como se sabe, una Comisión Nacional de Reducciones de Indios. Además, la ley 4167 tiende a fomentar su establecimiento por medio de misiones, y suministrándoles tierras y elementos de trabajo. Sólo que aquella comisión carece de los recursos necesarios para desempeñar su cometido, concretándose al desairado papel de intermediario entre las necesidades de los aborígenes y la indiferencia del gobierno nacional. La ley es letra muerta, y los indios y sus familias siguen abandonados a su propia suerte en un país que podría beneficiarse grandemente con su contribución.

PARA conseguir que se despachen a uno cualquier receta que contenga opio o cocaína, hay que llenar insospechados requisitos. La legislación vigente en este sentido es inexorable, y a ella se someten las farmacias de buen grado, a fin de evitar las consiguientes penas. Lo que se procura es perseguir el abuso de las drogas nocivas; pero es el caso que, mientras se mezquistan unos centigramos de cualquiera de estos anestésicos para aliviarle los dolores a un enfermo, las mismas drogas salen por kilos de los depósitos sanitarios, y son objeto de comercio por parte de los empleados de estos depósitos, según aconteció hace pocos días. Todo lo cual prueba que la ordenanza es imperfecta.

CON EL ALMA MUTILADA

Cuento por JUAN DE LA ROSA

Conmovedor relato de un hombre que vivió los horrores de la guerra y que no puede apartar de sus ojos la visión sangrienta.

LEALO EN LA PAGINA 12



¡ALTO, que PASAN los niños!

Por MARIO SMITH

CADA vez que se inician los cursos escolares, la jefatura de policía hace recordar a su personal una disposición que data de la Suprefectura de Seguridad, a cargo en aquel entonces del extinto teniente coronel Carlos H. Rodríguez, por la cual los agentes de facción en las cercanías de los establecimientos educacionales presten cooperación, deteniendo el tráfico para que los niños puedan cruzar la calle sin ningún peligro o acompañar a los mismos, tomados de la mano.

No puede ser más acertada esta disposición policial, y ella tiene profunda repercusión no solamente en los mismos niños, sino en el público que contempla el simpático ejemplo.

NO DEBE AMEDRENTARSE A LOS NIÑOS

Se debe impedir que los agentes de facción corran a los niños, amedrentándolos. El agente de servicio no sólo debe ser el cuidador, sino también el consejero del niño. Es indispensable que aproveche toda oportunidad favorable para acercarse a los niños, aconsejarlos sobre las medidas de seguridad que deben tomar para evitar accidentes, narrándoles hechos concretos que impresionen la imaginación infantil; las consecuencias de los delitos en los menores, muchas veces cometidos a causa de herencia, el abandono moral, la mendicidad, la irregularidad escolar, los malos ejemplos, los malos tratos, etc.

El oficial de calle y hasta las mismas autoridades policiales no deben reprimir como falta esta distracción aparente del agente, dado que es el medio más eficaz de conseguir que el niño estime al policía y se convierta, por último, en su útil colaborador.

LA ESCUELA Y LA POLICIA

La escuela es el medio más positivo de acercamiento entre la policía y el pueblo, ya que en ella se forman los futuros ciudadanos, debe fomentarse este vínculo por medio de desfiles, concursos atléticos, demostraciones de pericia, otorgamiento de premios, buscando siempre causas donde el agente y el niño puedan confundirse, granjeándose la recíproca confianza.

En algunas escuelas, no hace mucho tiempo, fué exhibido un "film" cinematográfico en el cual se ofrecieron interesantes vistas sobre los peligros que importan la imprudencia y el descuido en la calle, así como también con sanos consejos para evitarlos. Esta plausible iniciativa debe extenderse y repetirse. Aparte de la exhibición de estas películas, es preciso que se dicten conferencias en las escuelas sobre actos de arrojo y la función policial, a cargo de altos funcionarios de la repartición.

MUERE EL AGENTE, PERO SALVA UN NIÑO

Hasta hoy no existe en la escuela más que un viejo y olvidado libro que, en una escena imaginaria, presenta a un bombero en un incendio salvando a

un niño que perecería seguramente entre las llamas.

Sin embargo, esos libros de lectura debieran consignar también los actos de arrojo en que han intervenido agen-

tes de policía, muchos de los cuales perdieron su vida por salvar la de otro. Relatemos un caso — de los tantos que han ocurrido — en que intervinieron un escolar y el agente Luis Gulmanelli, del personal de la comisaría 45ª.

Hace algunos años, un colegial, con los libros bajo el brazo, cruzaba el paso a nivel de la calle Cuenca, al lado mismo de la estación Villa del Parque del Ferrocarril al Pacífico, sin advertir la proximidad de un tren rápido. Estaba tan cerca del niño el tren, que su muerte era inminente, y las personas allí reunidas profirieron angustiosos gritos, pero sin atinar a sacarlo del grave peligro que corría.

De pronto, un agente de policía, corriendo desde uno de los costados del paso a nivel, se lanzó resueltamente. Apenas tuvo tiempo para dar un fuerte empujón al niño arrojándolo a cierta distancia de las vías. En cambio, el heroico, el humilde servidor del orden público murió destrozado bajo las ruedas del tren. ¡Cumplía así con su deber!

El niño hoy ya es un hombrecito.

No hace mucho tiempo se cumplió otro aniversario de la muerte del agente Gulmanelli, y numerosos escolares se reunieron ante su modesto sepulcro y lo cubrieron de flores, haciendo revivir su recuerdo.

UN LIBRO PARA LOS NIÑOS

El subcomisario Jorge Anselmi es autor de un proyecto que se refiere a

la impresión de un libro de lectura escolar, en el que se consignarían sintéticos relatos de actos de arrojo realizados por servidores de la institución policial. El autor de este proyecto tiene el propósito de lograr con ello un mayor acercamiento entre el pueblo y la policía, despertando sobre todo en los niños sentimientos de simpatía que se transformarán al llegar éstos a la edad madura, en una consistente base moral, cooperadora de la justicia.

“¡DESPACIO, ESCUELA!”

Y hablemos un poco también de un cartelito, cuya feliz iniciativa ha correspondido al Automóvil Club Argentino, y el que ha sido colocado en la proximidad de cada escuela. El cartelito en cuestión expresa: ¡Despacio, escuela!

Es un llamado a la reflexión y a la cordura a los conductores imprudentes, a los amigos de la velocidad, de los que desprecian la vida ajena. Su importancia es fundamental; es la señal que indica peligro; es la mano que se extiende sobre el distraído para detenerlo, indicándole que sobre el camino a recorrer hay flores frescas que no debe marchitar ni destruir...

¡ALTO, QUE PASAN LOS NIÑOS!

¡Alto, que pasan los niños! Firme en su puesto, severo en su porte, con ambos brazos extendidos en largo, está el agente de policía, que interrumpe el intenso tráfico para dejar que la fila de guardapolvos blancos cruce la calle sin riesgo alguno. Hay que dar paso a la nueva generación que, con el útil bagaje de los primeros conocimientos debajo del brazo, se prepara para ser hombre de provecho. Y los niños, con una sonrisa fresca en los labios, miran con simpatía al vigilante que vela por su seguridad, como queriendo expresar cuán grande es su gratitud...

Protector de los niños es el agente de policía que en la bocacalle detiene el tráfico para que puedan pasar los niños que en alegres grupos van a la escuela de su barrio.



Los agentes de facción en las cercanías de las escuelas colaboran en la protección de los escolares al tomarlos de la mano y guiarlos para que puedan cruzar la calle sin peligro.

Los CAMPESINOS

Cuento por OCTAVIO RIVAS ROONEY

EDUARDO encendió un cigarrillo y dejó caer una pierna a un costado de la cama, comenzando a balancearla lentamente. Con los ojos fijos en un punto hipotético del techo, repasó sus veinticinco años hasta donde el uso de razón le permitía recordar acontecimientos. Alternó pequeños actos infantiles, detalles borrosos y queridos que ya no dolián de nostalgia en su recuerdo, pero que le llenaban de infinita ternura, como si se estuviese acariciando a sí mismo niño en cada evocación.

Lluvias con barquitos de papel, mace-tas con flores, el baldío, el trajecito mariner, el tranvía que venía a enfrentar su casa con todo el prestigio de su largo viaje quién sabe por qué rincones del mundo, quizá del otro lado de Buenos Aires donde él no podía concebir la existencia de gentes. El otro lado de Buenos Aires. Ahora partiría. Veinticuatro horas más, y el otro lado de la ciudad querida iba a quedar lejos, interponiendo nostalgias y distancias. Irse. Cambiar violentamente de costumbres, matar un trozo largo de jornada, casi comenzar de nuevo.

Por el patio de la casa suburbana su madre iba y venía con su acostumbrado paso, realizando el mismo trajín doméstico que él viera realizar tantas veces. Cuando él estuviera lejos, allá en el campo, recordaría el patio de la casa alegrado por el batón floreado de la hermana, que le traía mates cebados casi de-

hueco cordial para que arrimara la silla y entrase en la rueda; luego permanecieron un momento silenciosos hasta que Campitos abrió el fuego sobre el asunto de la noche:

—¿Así que te vas al campo no más?

—Mañana.

—Supongo que escribirás en seguida.

—En seguida, muchachos. Espero que el cambio de vida me haga bien.

De inmediato uno comenzó a hacer la

apología del campo. Los demás aprobaron, menos Campitos, que permanecía silencioso. Era el único que había estado afuera, en las oficinas de una casa. De pronto interrumpió:

—Veo que, según ustedes, los paisanos son la gente más buena del mundo. Lo más sano, moral y físicamente, está en el campo. Yo no pienso lo mismo. La generosidad, la comprensión, aunque les parezca extraño, es cosa de la ciudad. El campesino es otra cosa. No soy filósofo, no puedo definir bien estos asuntos, pero los hechos se encar-

garán de desilusionarte. Además, no te acostumbrarás. Estás acostumbrado a estar en esta línea de avanzada de la civilización que es la ciudad, y allá, lejos de estas cosas, extrañarás todo. El cine, el subte, el café, las mujeres de Buenos Aires, que solamente se ven en Buenos Aires, la última noticia, todas esas cosas cuya ausencia has de sentir tanto allá.

—Vos siempre pesimista. Lo que falta es que ahora lo desilusionés a éste.

—¡Son macanas! ¡Ya quisiera poder irme yo!

Los comentarios se sucedieron refutando las palabras de Campitos, que sonrió un poco y se dedicó a hojear el diario.

A medianoche se separaron en la esquina. Campitos, como de costumbre, acompañó dos cuadras a Eduardo. La primera la hicieron silenciosamente. Al comenzar la segunda, Campitos dijo:

—Escribí en seguida. Te esperamos pronto de regreso definitivo.



votamente; el rincón donde la madre zurcía medias a la puesta del sol, el vidrio roto de la cocina, partido de un pelotazo por él hacía un par de años, mientras jugaba con la hermana una tarde de domingo.

El campo. Lo conocía sólo a través de lecturas, con chacareros alegres que cantaban al alba sobre los arados, con muchachas rodeadas de gallinas en láminas de libros escolares, con paseos a caballo a la sombra de árboles añosos.

Estiró el brazo para tomar de sobre la mesa la carta del tío y releer la invitación: "Te facilitaré los medios para que trabajes conmigo. El campo es la vida..." Y debía ser así. Cinco años de linotipista le habían dejado, como saldo, la tez amarillenta, una extraña y prematura amargura de meses de desocupación, la vista cansada de descifrar originales de los temas más absurdos y variados, de los cuales nunca comprendió mucho.

Ser chacarero era otra cosa: el porvenir, la tranquilidad, la salud.

Y comenzó a mezclar sus recuerdos con las ilusiones que se forjaba acerca de su nueva vida. Hasta que se durmió.

Los muchachos rodeaban la mesa del café comentando noticias con una quinta edición de diario de la tarde en la mano, cuando entró Eduardo. Lo saludaron como de costumbre, haciendo un

—¡No tenés derecho a decir eso! Yo hice por vos lo que pude.

—No creas.

—Yo sé bien lo que es todo eso. No te lo digo en broma; volverás pronto.

Se detuvieron, se despidieron con el apretón de manos de costumbre, y Eduardo prosiguió solo hasta la puerta de su casa, pensando en lo que había dicho Campitos. "Siempre el mismo amargado", pensó. Saludó brevemente al novio de la hermana, que estaba con ella en la puerta, y marchóse a dormir.

Un apresuramiento serpenteado de carretillas automótiles inundaba toda la estación cuando llegó Eduardo. Sudoroso bajo el peso de las valijas, acompañaba a su madre, a quien le apretaban los zapatos y protestaba de continuo. La hermana sonreía un poco emocionada, y al lado de un vagón de segunda, junto al estribo, el grupo de amigos aguardaba.

—Tené cuidado con las vacas; no les vayas a mostrar algún trapo colorado —recomendaba la madre.

Y Campitos le dirigió una mirada irónica.

—Escribinos para venir a esperarte —dijo de pronto.

Un silbato prolongó en el aire su serpentina violenta de humo, la campana vibró acelerando las despedidas, y el tren comenzó a moverse lentamente.

Ilustró JEAN A. JOSSE

(Continúa en la página 32)

Si; recuerdo esa película como si la hubiera visto ayer mismo. Norma Shearer está más interesante que nunca.

—Cierto— replicó Leonardo. —Como actriz, es exquisita, humana, convincente, bellísima; pero...

—Como mujer— interrumpió Wanda, —posiblemente más bella todavía, ¿verdad?...

—¡Exacto! Para la mayoría de las mujeres, Norma Shearer es el prototipo de la mujer moderna: liberal, desprecupada, sin mayores prejuicios...

—Audaz, que trata de imitar a ustedes los hombres en todo— volvió a interrumpir ella con una sonrisa. —Ya ve cómo también sabemos lo que somos. Hoy mismo, por ejemplo, tenemos la grata novedad de que Maryse Bastie acaba de batir un récord al atravesar el Atlántico en un salto magnífico. En España, las mujeres se batan a la par de los hombres; en Francia, Irene Curie Joliot ha descubierto el radio artificial; en Berlín, Jeanette Campbell ha anotado uno de los triunfos más resonantes de la representación argentina; hoy, en nuestras canchas de tennis, la mujer argentina sabe jugar con pantalones cortos. Y conste que no hablo de la mujer rusa, de la japonesa o de la norteamericana, que constantemente se entrenan para la guerra. A Eva de 1937 le agradan el baile, la diversión, los deportes, beber un copetín en la primera confitería que hallamos al paso, al tiempo que charlamos y fumamos. Pero, ¿qué le ocurre, Leonardo?... Me observa usted con ojos dilatados. ¿Es que diva-
—Et?...

—¡Oh, no! ¡Al contrario!... Acaba de hacer una descripción tan perfecta de la mujer contemporánea, que me deja perplejo. Antes de encontrarnos tenía el propósito de confesarle que desde el día en que la vi...

Y como él se interrumpiera, Wanda proyectó ligeramente los labios, dejando escapar unos anillos de humo. Luego respondió:

—Que me ama, ¿verdad?...

—Sí, Wanda. Hace tiempo que quería decirselo; pero nunca hallé la ocasión.

Se produjo una breve pausa. Mientras él observaba atentamente el efecto de sus palabras, el rostro de Wanda continuó impassible. Iba a responder cuando se oyeron los compases de un bailable.

—¿Bailamos, Leonardo?...

—Bailamos.

Juntos los cuerpos, se dejaron arrastrar por el ritmo del fox lento. El era alto, de contextura atlética y de cutis tostado. Ella, un poco más baja, lucía el cuerpo delgado y flexible de las jóvenes deportistas.

Danzaron sin pronunciar una sílaba, y cuando volvieron a sentarse, Leonardo murmuró:

—Estoy pendiente de sus labios, Wanda.

—Esperaba este momento. Desde el primer instante que nos vimos comprendí que... En fin, que usted me admiraba. Admito que no me resultó indiferente, y que en más de una oportunidad mis pensamientos han sido para usted.

—Entonces, Wanda, ¿por qué evita que hablemos seriamente? Hace más de un año que nos conocemos; le he escrito medio centenar de cartas, y aún continúo como el primer día. ¿O es que nuestro encuentro ha sido una trivial casualidad?...

—A ese encuentro no debe darle más importancia que los que ha tenido con otras jóvenes. A partir del día que me lo presentaron, usted entró a formar parte del círculo de mis amigos. Eso es todo, Leonardo.

—Lo que ocurre es que usted es una mujer cerebral; una de esas criaturas excepcionales que analizan sus actos, sus deseos, sus emociones. Usted jamás diría a un hombre *¡te amo!*, sin antes haber hecho este razonamiento: *¿Qué es lo que me im-*



pulsa hacia él? ¿Es verdaderamente amor?... Y si no es amor, ¿debo rechazarlo, evitarlo?... Sin embargo, usted misma acaba de confesar que no le resulté indiferente.

—Y como prueba de ello, acepté encantada su invitación de esta tarde. Más todavía: para complacerlo, anulé el compromiso que tenía para un concierto.

Nuevamente el murmullo de las voces fué apagado por los compases de un tango. Nueva corrida de parejas hacia la superficie reluciente del cuadrilátero. Cuando se disponía a imitar a sus vecinos, Leonardo dejó escapar una exclamación de sorpresa al ver a alguien que desde un punto estratégico del salón miraba en todas direcciones.

—¡Pedro! — exclamó Leonardo.

Después de un gesto de saludo, el recién llegado se aproximó a la mesa. Presentación, apretones de manos.

—¿Qué haces aquí?

—Buscando dónde sentarme.

—Pues aquí tienes lugar en nuestra mesa.

—Es que...

—¡No me molesta, señor! — exclamó Wanda, al notar que Pedro vacilaba. — Casualmente poníamos punto final a nuestra conversación.

—Gracias, señorita.

—¿Cuándo llegaste? — volvió a preguntar Leonardo, ordenando un "Corazón de indio" para el amigo inoportuno.

—Llegué la semana pasada, y quise conocer los lugares más interesantes antes de regresar a mi provincia.

—Pero a estos lugares, querido, hay que venir siempre acompañado. De lo contrario corres el riesgo de planchar toda la tarde. Si mal no recuerdo, eras un excelente bailarín cuando íbamos al nacional.

—Tú lo has dicho: era. Pero creo que ahora el solo contacto de las ma-

nos de una mujer me desconcertaría en tal forma, que no sabría dar un paso. ¡Hace tanto tiempo que no bailo!...

—Quizá exagere — interrumpió Wanda. — ¿Quiere que probemos?...

—¿Por qué no? — aprobó Leonardo, estimulándolo. — Por lo menos, así sabrás a qué atenerme en la próxima oportunidad, cuando una joven desee bailar contigo. Por otra parte, la danza resulta a menudo un mito en estas pistas.

Pedro se volvió. Su mirada se detuvo en los ojos suavemente verdosos de Wanda. Segundos después se perdían entre la multitud de parejas que giraban al tiempo de un vals norteamericano.

—Wanda...

—¡Calle, por favor! El encanto que nos rodea podría desaparecer con la misma facilidad que se produjo.

—¿Teme perder la oportunidad de este momento?

—Sí. Nunca sabemos lo que nos reserva el instante próximo—repuso ella.

—Tiene usted razón. Los minutos que vivimos parecen sostenidos por un vaporoso encanto.

—Le agradezco infinitamente que me haya concedido esta pieza — murmuró Pedro.

—También yo le estoy agradecida por su llegada oportuna — fué la inesperada respuesta de la joven.

—Creo que la interpreto. Cuando una mujer, acompañada de un hombre,

COMO EL HUMO

Cuento por PEDRO PATTI

invita a alguien a sentarse a su mesa, el síntoma es evidente: cinta aisladora... ¡Oh, perdón, la pisé!...

—No es nada. ¿Decía cinta aisladora? ¿Por qué?...

—Para evitar el contacto de los cables, y, por lo tanto, evitar el corto circuito, cuyas consecuencias son, generalmente, harto desdichadas. En este momento, la cinta aisladora soy yo. ¿Acertado?...

—Acertadísimo — admitió ella. — Observo que es perspicaz..., y que le tiembla la mano. ¿Correcto?...

—Conrectísimo.

—¿Y por qué le tiembla la mano?

—Porque temo volver a la tierra.

—¿Es que está soñando?

—Sí; me ocurre algo parecido.

—En ese caso, le rogaría que se acercara un poco más a la tierra.

Al escuchar estas palabras, Pedro la estrechó más fuertemente contra sí.

Ahora los bailarines danzaban silenciosos en el reducido espacio limitado por las mesas. Presa de una extraña ansiedad, el corazón de Wanda parecía haber precipitado sus latidos. Tuvo la sensación de que todo desaparecía a su alrededor, y que los movimientos se volvían más pausados, más suaves...

—Wanda...

—¡Calle, por favor! El encanto que nos rodea podría desaparecer con la misma facilidad que se produjo.

—¿Teme perder la oportunidad de este momento?

—Sí. Nunca sabemos lo que nos reserva el instante próximo — repuso ella.

—Tiene usted razón. Los minutos que vivimos parecen sostenidos por un vaporoso encanto.

Se dejó escuchar el acorde final.

—Este es el despertar — murmuró Pedro, mientras volvían a la mesa.

Ella no respondió. Sin saber por qué se sentía cohibida, temerosa de que su mirada se encontrara con la de Pedro.

—¡Vaya un bailarín que has resultado! — fué lo primero que dijo Leonardo en son de burla. — Estuviste bailando continuamente sobre los pies de Wanda.

—Es verdad, y pido mil excusas. Los pisos de estas "boites" no se han hecho para pies acostumbrados a esculcar montañas.

—A propósito, Pedro: ¿qué haces en Buenos Aires?

—Negocios. Acabo de vender parte de mis tierras, y pensaba regresar mañana mismo a Mendoza.

—¿Pensabas? — repitió Leonardo con toda intención.

—Sí. Pero creo que postergaré la partida — continuó Pedro, desviando los ojos y observando el humo del cigarrillo que acababa de dejar en el cenicero. — Observa la trayectoria que describe el humo de este cigarrillo. Si todo es quietud a su alrededor, la trayectoria se reducirá a una línea desesperadamente recta. Pero si...

Calló. Alguien acababa de pasar rozando la mesa. La columna de humo tembló, describiendo ondulaciones deformes, que acabaron por esfumarse en el aire.

—¡Eso es, precisamente, lo que quería decirte, Leonardo! De improviso la columna de humo es herida por un soplo, por una ráfaga de aire: la trayectoria vacila, palpita, se deforma, y su contorsión es más o menos violenta, según haya sido la intensidad — continuó Pedro, desviando los ojos y observando el humo del cigarrillo que que la ha provocado. Con la vida de los hombres ocurre lo mismo. Tenemos un plan trazado, perfectamente calculado. Pero de pronto una circunstancia imprevista — el soplo, la ráfaga que hiere la columna de humo — nos arrastra momentánea o definitivamente a un mundo de sensaciones y ansiedades nuevas. Pero, un momento: creo que estoy hablando más de la cuenta...

—Al contrario — aseguró Wanda. — Celebro haberlo conocido, porque estas cosas suelen leerse en las novelas; pero nunca se oyen, y mucho menos en lugares como éstos, donde uno viene a beber, a charlar frivolidades y a bailar. ¡Lástima grande que tengamos que interrumpirnos!... Debo llegar temprano a casa, porque me esperan para ir al teatro. No obstante, creo que podremos charlar unos minutos más. ¿Dónde vive usted?...

—En Belgrano.

—¿En Belgrano? ¿Conque somos vecinos?... Bien: tengo el coche en Viamonte. Si me acompañan hasta él, los llevaré. Como Leonardo vive en Flores, iremos hasta el Once, donde tomará el tren. Luego nosotros nos iremos a Belgrano por la avenida Alvear. ¿De acuerdo?...

Los tres echaron a andar por Suipacha en dirección a Viamonte. Poco después Wanda se sentaba al volante, y mientras sus dos amigos se instalaban junto a ella, puso en marcha el motor.

—Wanda, el sábado se baila toda la noche en el club. ¿Por qué no va con su hermanita? — preguntó Leonardo, mientras enfilaban por Rivadavia rumbo al Oeste.

—Gracias; pero no podré ir.

—Como quieras. ¿Y tú, Pedro?...

—Ya has visto cómo bailo. Como charlatán, tengo cierta chance; pero como bailarín...

—Tienes razón. De todas maneras, si cambias de parecer, llámame por teléfono. Aquí tienes mi dirección. Bueno: ya llegamos.

Nuevos saludos y apretones de manos.

Faltaban pocos minutos para las diez y nueve cuando Wanda tomó por Pueyrredón hacia el Norte. Ninguno de los dos hablaba. De cuando en cuando, Pedro volvía la cabeza para observar rápidamente el perfil de aquella criatura que conducía el coche y su propia vida como el más seguro y experimentado conductor.

—Me agradaría saber en qué está pensando en este momento — exclamó ella, inesperadamente.

—Que me siento un poco desorientado — confesó Pedro.

—¿Qué es lo que lo ha desorientado, o, para ser más precisa, qué piensa usted de mí?...

—Que vuelve a darme la sensación de que estoy lejos de la tierra.

—Continúa usted siendo gentil e indulgente.

—¿Indulgente?... No comprendo.

—Acaba de conocerme en compañía de un amigo suyo, hemos bailado una sola pieza, durante la cual me ha cortejado, y ahora soy yo quien lo lleva a usted a su casa. ¿Qué le hace pensar mi conducta?...

—Que no le soy indiferente.

—Es que a menudo una palabra, un gesto, una simple mirada torpemente interpretada...

—...echa por tierra las más caras ilusiones — continuó Pedro. — Repito, que creo comprenderla..., Wanda. ¿Me permite?

—No esperaba que lo hiciese tan pronto, pero si le es más grato llamarme por el nombre, ¿por qué no?

—Es usted deliciosamente gentil.

—¿Por qué cree comprenderme... Pedro? ¿Me permite?

Una pausa, mientras los labios sonreían y las miradas se buscaban mutuamente. Wanda sintió que una emoción intensísima anulaba su personalidad.

—¿Por qué cree usted comprenderme? — volvió a preguntar la joven, reaccionando.

—Porque vengo de lejos, de un mundo de quietud, completamente distinto

(Continúa en la página 27)



Mientras la Concordancia se Consolida, las

LUCHA DE TENDENCIAS Y DE CANDIDATURAS. — REORIENTACION Y EVOLUCION. — LA DESMORALIZACION POPULAR PUEDE SERVIR DE JUSTIFICATIVO A LAS ELECCIONES REGULADAS.

Todo es distinto de lo común y de lo lógico en este final de período administrativo. Cuando la unidad y disciplina de los partidos debería afianzarse, vemos que se debilita hasta un grado impresionante; cuando el gobierno tendría que acusar los signos propios de la senectud, mediante un franco debilitamiento, se rejuvenece y fortifica e impone normas inquebrantables, basadas en la técnica de las "soluciones levantadas"; y cuando, en fin, el entusiasmo público tendría que ser más grande y más intenso, al ritmo de orientaciones precisas, el desaliento se apodera de los espíritus y nadie sabe qué rumbos tomar.

Hay que decir, en verdad, que los más afectados por ese fenómeno extraño son los partidos opositores, porque los de la concordancia u oficialistas, mal que mal, llevados de la oreja o como sea, se están consolidando y han definido ya posiciones para encarar la próxima campaña presidencial y saber a ciencia cierta lo que buscan.

Esos hechos merecen que les dediquemos un poco de interés, aunque sólo sea por mera curiosidad cívica.

Movilización oficialista

MIREMOS primeramente hacia el campo oficialista. Allí se advierten signos claros de movilización, y si ésta no es más activa todavía, ello se debe a que los acontecimientos no imponen mayor urgencia.

Se refiere, de buena fuente, que hace unos cuatro meses una delegación conservadora acudió a la Casa Rosada urgiendo las "definiciones" del primer magistrado, y argumentando que los plazos legales se torcían angustiosos, y que todavía no había nada hecho en el terreno de la acción electoral.

— No se preocupen y estén tranquilos — fué la respuesta del Presidente, — que todo se hará a su debido tiempo. ¿A qué gastar energías inútilmente si no hay enemigo a la vista?...

Y así ha resultado: la orden de reorganizar los partidos de la concordancia, y la solución de las candidaturas, han venido por sí solas, sin que nadie las apremiara.

Planes cumplidos

Por otra parte, la "política dirigida" va cumpliendo matemáticamente sus planes. Las "soluciones levantadas" ya cuentan al firme con el doctor Ortiz como candidato al primer término del binomio presidencial, y si bien con respecto al segundo, existen todavía algunas dificultades que vencer, por haberse presentado los nombres de los doctores Santamarina, Landaburu y Vidal en oposición al del doctor Patrón Costas, hay antecedentes que permiten mantener el pronóstico que hicieramos en nuestra nota anterior con respecto a este último.

Otro triunfo de la "política dirigida" es la capitulación amplia de los conservadores bonaerenses con la candidatura del doctor Ortiz, y la aplicación de un plan de conjunto entre aquéllos y los radicales antipersonalistas, con miras también, a culminar en una unificación que sirva de cimiento a un nuevo partido — que también hemos anunciado, — que se formalizaría para apoyar en forma unitaria al gobierno entrante.

Columnas convergentes

Queda por ver si también se cumple la última parte del programa de la "política dirigida", que consiste en provocar una explosión dentro del radicalismo a fin de aislar a los elementos netos de la "misión histórica", y promover la evolución de los restantes hacia la nueva fuerza.

Para no malograr las perspectivas de ese golpe final, la alianza radical-conservadora se mantendrá en sus actuales apariencias divisionarias, y las dos fuerzas irán a los comicios en columnas convergentes, como si se tratara de una solución accidental y transitoria. De ahí que, pudiéndose simplificar las cosas con una sola fórmula — porque ya está establecido que el segundo término lo darán los conservadores, — se caiga en la redundancia de proclamar dos fór-



EL DIPUTADO
PEDRO TAMBORINI

Los jóvenes radicales tratan de rodearlo para alzarse contra las decisiones del Comité Nacional...

mulas. En ambas entrará el doctor Ortiz como cabeza, pero los radicales alterarán el segundo lugar con un candidato "camouflage", y los con-

servadores designarán el suyo, que será el auténtico.

Todo lo que hemos venido anticipando en estas notas se ha cumplido, por otra parte, casi matemáticamente, con un consentimiento tácito de las oposiciones, que no han hecho el menor esfuerzo por evitarlo o dificultarlo. Ese es un detalle que llama la atención y que hace pensar a algunos en la posibilidad de un entendimiento secreto que, en tal caso, tendría que ser de grandes miras hacia el futuro. ¿Es así cómo el radicalismo trata de defender su estabilidad para el porvenir?



EL SENADOR
ANTONIO SANTAMARINA

Se ha presentado su nombre en oposición al doctor Patrón Costas, para integrar el segundo término de la fórmula presidencial...

Inercia significativa

En el llano soplan vientos de frontera. Los socialistas de la Casa del Pueblo permanecen a la expectativa de la disidencia, y la única realidad presente es que el partido ha sufrido una profunda crisis, cuyas consecuencias son ya claramente perceptibles: la división es un hecho. Tenemos desde ya dos socialismos, y lo único que resta es averiguar cuál de ellos será el más fuerte.

¿Cómo se solucionará en ese sector el problema de las candidaturas presidenciales?... El socialismo sabe que carece de posibilidades, y por ello ha tratado de sumarse a las otras oposiciones mediante un frente popular que no ha prosperado, porque el radicalismo no lo desea.

No será difícil que a última hora, con argumentos circunstanciales, en los que tendrá que entrar, necesariamente, el ideal de la democracia, ambos núcleos resuelvan incorporarse, aunque sea en calidad de enganche, a la columna radical. Y si los radicales presentaran dos fórmulas, mejor, porque entonces los "burgueses" harían causa común con una de ellas y los "descamisados" con la otra.

Para el socialismo ha desaparecido, en esta jornada, hasta el aliciente de las minorías, ya que ellas han desaparecido del Colegio Electoral, y, por otra parte, al levantarse la abstención del radicalismo, han perdido tam-

bién las perspectivas de una lucha cómoda y fácil, como resultó la de 1931.

Con esos antecedentes queda demostrado que el socialismo no es un factor electoral de importancia, y que, por lo tanto, la lucha se circunscribe a dos únicas fuerzas antagónicas: el radicalismo y la concordancia.

¿Qué hacen los radicales?

Pero, ¿qué hacen los radicales?... Si se nos exigiera una respuesta concreta a nuestro propio interrogante, diríamos que se desorganizan...

Absortos en la discusión de sus problemas internos, no reparan en que el tiempo pasa, y luego incurrirán, fatalmente, en el clásico sistema criollo de las improvisaciones que no permite aquilatar valores, y deja que caigan — es la palabra — en las candidaturas elementos tarados, lo mismo que caen las cáscaras por los agujeros de un cclador roto.

Desde abajo piden que se llame a cerrar filas, a la acción, a la campaña; pero el alto comando permanece indeciso, acaso porque no sabe bien con qué generales cuenta. Se teme que muchos de ellos se hayan pasado al adversario y que sólo esperen el momento propicio para consumar la traición, entregando también a sus soldados.

A esa rebelión que parece hallarse latente, se le da el nombre de "evolución", y se asegura que los evolucionistas discuten las orientaciones del Comité Nacional como negativas, para proclamar, a su tiempo, el programa de las "soluciones nacionales", que tendrían íntimas afinidades con las "soluciones levantadas".

Síntomas claros

Hay síntomas claros de que la "evolución" trabaja las filas radicales. Las convenciones se postergan por temor a las emboscadas, y las tendencias definen cada vez más claramente sus posiciones. La oposición, compuesta por

Oposiciones se Desorganizan cada vez más



Hablando en plata, el "queso" no alcanza para todos, y hay muchos jefes que aspiran quedarse con el comando, como en los ejércitos desorganizados y fatigados.

los antiguos "legalistas" ya está francamente contra el doctor Alvear y el Comité Nacional, y se preparan contra sus sostenedores, proyectos de expulsión; pero, por otra parte, los opositores responden a esas amenazas con las "sanciones éticas", y prometen que van a desenmascarar a los simuladores que, demostrando interés por la disciplina partidaria, se entienden secretamente con los funcionarios públicos, y hasta obtienen de ellos empleos y favores.

Otra tendencia es la de los jóvenes radicales que trata de rodear el diputado Tamborini como genuina expresión de radicalismo auténtico, y que, con tal motivo, se alzaría asimismo contra el Comité Nacional. Otra más, es la de las provincias "positivas", como Tucumán, Entre Ríos y Córdoba, que tienen su política, y hasta aspiran a no malograr el voto de sus respectivos electores en el Colegio Electoral.

Si todas esas corrientes llegan a chocar, la división del radicalismo sería un hecho inevitable. De ahí que vuelva a abrirse camino — aunque no es de creer que llegue a imponerse — la doctrina abstencionista.

"¿Para qué ir a una nueva burla electoral y al destrozo de nuestra unidad", dicen, no sin razón, los abstencionistas. Pero los caudillos ambiciosos tienden un puente sobre la elección presidencial, y fijan su mirada en los comicios de 1938, que serán de renovación parlamentaria, y del Concejo Deliberante de la Capital, y, naturalmente, no quieren perder esa ocasión de conquistar posiciones.

De ahí que los comicios presidenciales podrían ser, para el radicalismo, una especie de paréntesis obligado. Se las dejaría pasar lo más benévola-mente que fuera posible, para luego

concentrar los fuegos sobre las bancas que van a quedar vacantes el año venidero. Y así tendríamos una explicación bastante convincente de por qué los radicales, por convenio tácito de intereses y ambiciones, dejan pasar los acontecimientos con pereza, limitando su acción al silencio o a alguna que otra asamblea desgana y tardía de protesta contra el fraude...

Lo grave está adentro

Si el radicalismo ve que su porvenir está en el próximo período administrativo, y no en la campaña presidencial, hay que decir que lo grave de su situación está adentro de su propia estructura, y que, con tender el puente de referencia, no se ganará nada.

Cuanto más favorables sean las perspectivas, más hondo será el problema, porque, como en los ejércitos desorganizados y fatigados, habrá muchos jefes que aspiren a quedarse con el comando.

¿Qué buscan los jóvenes radicales? ¿Qué pretenden los opositores? ¿Cuáles son los planes ulteriores de los evolucionistas?...

Se acusa al doctor Alvear de no haber sabido orientar al partido, ya sea por falta de energías o de diplomacia, y se señala el próximo fin de su "jefatura" con una renuncia a su candidatura presidencial, o con un nuevo viaje a Europa. De todas maneras, el potro está por desbocarse, y ese puede ser el final de una aventura mal enfrentada, porque el doctor Alvear creyó que podría reconstruir el radicalismo sobre la base de los amigos que le acompañaron en el antipersonalismo, y esa política, tenazmente seguida, sólo ha conseguido fomentar recelos y crear "clases" dentro de la agrupación. Y esa es la razón por la cual el Co-

mité Nacional carece de autoridad, y no ha podido imponer derroteros firmes ni a los caudillos ni a las masas.

El fraude, que tanto se censura cuando lo aplica el adversario, ha sido, en los últimos tiempos, el verdadero eje sustentador del alvearismo, ya que sin él en los comicios internos de la agrupación, la situación habría cambiado de manos, y el doctor Alvear, o habría terminado ya su presidencia, o sería un prisionero de sus contrarios.

Es decir: que la "política dirigida" también es necesaria dentro del partido radical para dar calidad y estabilidad a las "minorías selectas" que lo gobiernan. Y por la misma línea deductiva puede afirmarse que, si desde los altos organismos directivos no se ha permitido a las masas la libre expresión de su voluntad, habrá sido, o bien porque en ellas impera el mismo egoísmo que mueve a las minorías conservadoras a defender las posiciones que han conquistado, o bien a que se ha pensado, como piensan todos los "gobiernos fuertes", que la mejor democracia no es la que deja actuar al pueblo espontáneamente, sino la que lo constriñe a seguir las normas que las clases elegidas consideran más convenientes.

Las elecciones reguladas

La desorganización de las oposiciones y los métodos que acabamos de exponer, aplicados a la política in-

terna de los partidos que la componen, tienen el grave inconveniente de desmoralizar al pueblo, que no ve claro y juzga a través de los acontecimientos negativos que se le presentan.

Estamos a poco tiempo de la convocatoria a elecciones presidenciales en medio de una apatía desconcertante. El pueblo no sabe qué hacer ni qué pensar. Es que el pueblo no se explica por qué el radicalismo no sigue su línea y se encierra en la obsesión de las "soluciones nacionales". Cualquier solución sincera, idealista y generosa será nacional, sin necesidad de que se borde, precisamente, al margen de las candidaturas oficiales.

La mayor desgracia que puede acontecerle a un país es la de que todos sus hombres dirigentes se hagan gubernistas, más o menos confesados, o que se entreguen al "colaboracionismo" incondicional.

Esa tendencia a "coincidir" o a dejar hacer, que mina a los organismos opositores, será en plazo breve la mejor justificación de la "política dirigida" y de las "elecciones reguladas".

Si no hay lucha abierta, decidida y entusiasta, habrá consentimiento, y entonces todos serán responsables por igual de los resultados ulteriores de la jornada; porque hablando en plata, el "queso" no alcanza para todos y la descomposición vendrá después.

EN EL PROXIMO NUMERO:

PESE A LA "MEDIA PALABRA", LAS "SOLUCIONES LEVANTADAS" CONTINUAN OFRECIENDO DIFICULTADES.

Otra nota de gran actualidad sobre la política nacional.

EL OPA y su LAMPALAGUA

Cuento por
JOSE M. BENITEZ

POR el vano de la puerta de un rancho que escondía su miseria bajo la gruesa rama de un molle de beber, asomó la cabeza del opa. Una cabeza hirsuta y revuelta como un viejo nido de catitas.

El muchacho permaneció un rato inmóvil, en silencio, con el largo y flaco cuello estirado, con los ojos entrece rrados, escuchando atentamente. Después, caminando de rodillas, enredándose en el saco enorme, sujetándose los pantalones con una mano, se allegó hasta el vecino cuarto. Lentamente, con precaución, levantó una punta del cuero de vaca que allí servía de puer-

ta, y espío. Satisfecho, sin duda, con lo que había visto, volvió sobre sus pasos; más aún, miró varias veces hacia aquel cuarto antes de entrar en la cocina donde, precipitadamente, buscó algo, y en cuento lo encontró, anduvo a vueltas con ello: un paquete.

Salió sonriente, pasándose la lengua por los enormes labios rojos, restregándose las manos de contento, modulando un gritito de animal satisfecho. Con un trotecito de perro rengo cruzó el patio, se detuvo detrás y al pie de unos viejos cardones enormes, y en el lugar donde mostraban el gris ceniciento de sus bocas unas antiguas cuevas

de vizcachas, se echó de bruces y silbó quedamente:

— ¡Shiii!... ¡Shiii!... ¡Shiii!... — y llamó: — ¡Juanita!... ¡Juanita!... ¡Vení!

Por una de las entradas de las cuevas apareció prestamente la cabezota de una lampalagua, la cual miró con sus ojos vítreos a quien lo llamaba y, respondiéndole, también silbó:

— ¡Sheee!... ¡Sheee! ¡Sheee!

El opa puso su cara junto a la del monstruo, le habló con dulzura, lo acarició tiernamente y volvió a silbarle:

— ¡Shiii!... ¡Shiii!... ¡Shiii!... — y a llamarlo: — ¡Juanita!... ¡Juanita!... Vení.

La serpiente salió de su cueva, pe rezosamente estiró sus seis largos metros al sol, se encogió, volvió a estirarse, se arrolló sobre sí misma, giró la cabeza, y clavó en el opa la fría mirada de sus ojos sin párpados. El changó la contempló con ternura, tornó a acariciarla, luego le hizo una se ña; el ofidio comprendió y obedeció; se enderezó, trepó a un árbol, se hama có, hizo una suerte de pruebas, y aguardó la "pisaca" (perdiz) con que su amo y amigo solía regalarle cuando estaba contento con ella.

"Juanita" era el único juguete, la única diversión, el único bien y la única amistad que le quedaba al infeliz desde aquel día en que su hermano mayor, el único que velaba por él, murió de un balazo en la espalda, asesinado ahí, mientras ordeñaba unas cabras, por quien, desde ese entonces, mandaba en dueño y ocupaba su lugar en el lecho matrimonial. Y en el afecto de su china, cómplice del crimen.

El opa había encontrado a "Juanita" años hacía, chiquita aún, tendida en la cuneta del camino vecinal, malamente herida por la rueda de un carro de algún convoy leñero. Y él la recogió, la curó, la crió, la alimentó y la amaestró como había oído decir a los gauchos reseros que lo hacían antaño los viejos cañeros de Santa Cruz de la Sierra, para tener quien defendiera sus tiernas y dulces plantaciones de la voracidad de ratas y vizcachas (las

Con un trotecito de perro rengo cruzó el patio, se detuvo detrás, y al pie de unos viejos cardones enormes y en el lugar donde mostraban el gris ceniciento de sus bocas unas antiguas cuevas de vizcachas, se echó de bruces y silbó quedamente.

cuales servían de alimento a las serpientes) y de los caballos y mulas que huían aterrorizados ante la furia de semejantes guardianes. El opa, como siempre, como cada vez que podía, pasó un rato de felicidad jugando con "Juanita", hasta que, cansado de la diversión, ahito de calor, ambos se dirigieron a refrescarse al próximo río. Al llegar a la orilla de éste, la lampalagua se detuvo, levantó la cabeza y permaneció inmóvil, mirando. Lo que vio debió encolerizarla, pues súbitamente se contrajo, se hinchó luego, se estiró, dejó escapar un sordo resoplido de rabia, y lenta, muy lentamente, mirando siempre un punto fijo, entró al agua sacando de ella apenas la cabeza, moviendo febrilmente la bifurcada lengua.

El opa bien pronto dió con la causa de tal cólera, que tendida en la arenosa playa fronterá, reposaba una serpiente de cascabel casi tan grande y gruesa como la misma lampalagua. El tonto recogió un fuerte palo seco, mas subyugado, todo ojos, aguardó impaciente el salvaje espectáculo que había de desarrollarse de inmediato ante su vista. Bien aprendido lo tenía en sus largas andanzas por el bosque, que las boas eran enemigos mortales de todos sus congéneres venenosos.

Ya en medio del río, la lampalagua tomó repentino impulso; el agua se agitó como movida por una hélice, silbó roncamente su silbido de batalla y de exterminio, y partió con la velocidad de una saeta. La de cascabel oyó la llegada del enemigo, se irguió a medias, llamearon de ira sus ojos, y como un resorte que se distiende se tiró contra la que llegaba a turbar su reposo.

El combate comenzó de inmediato, sin perder un instante, sin fintas inútiles. Como dos gallos de riña cruzaron sus calvas cabezas y buscaron enroscarse, en silencio, haciendo chirriar las duras escamas al envolverse. Parecían dos tornillos sin fin que pretendieran fundirse en uno solo.

El opa contemplaba el combate esgrimiendo el palo, lanzando gritos guturales hasta que, al cabo de sus nervios, sin poderse contener más, dió en gritar:

— ¡Juanita, dale! ¡Juanita, dale!

La lampalagua pareció que hubiera oído el pedido, hizo un supremo esfuerzo; hubo un largo temblor en esos dos cuerpos tan estrechamente enlazados,

(Continúa en la página 55)



COMO el INGENIO de los CONTRABANDISTAS suele BURLAR la VIGILANCIA en las ADUANAS

Por LUIS RAYMONDE

LOS periódicos franceses casi diariamente hablan de alguna banda de contrabandistas aprehendida en la frontera belga o suiza por tratar de transportar oro.

La desvalorización del franco francés asestó un rudo golpe al contrabando de tabaco belga; pero los ases de esta lucrativa profesión rápidamente se percataron de que este cambio abrió ante ellos nuevos horizontes.

Efectivamente, comprando un luis de oro en Francia, el hombre que viene espíritu de iniciativa con el arte de suprimir las fronteras, lo vende en Suiza por 140 francos, llevando a cabo un pingüe negocio.

Hace poco la policía francesa arrestó en la frontera suiza a un tal Mars, que escondía en un chaleco secreto 1.260 luses de oro.

— Me hubiera aportado 25.000 francos de ganancia si no hubiese confundido las senderos entre las montañas — dijo con amargura el contrabandista aprehendido.

Este aspecto del contrabando que últimamente se practica en Francia, desde hace tiempo es conocido en todos los países, y la organización de los contrabandistas profesionales trabaja con afán y mucho éxito.

Los diarios ingleses enviaron sus reporteros para estudiar de cerca estas organizaciones, y han podido averiguar algunos detalles muy interesantes. Por supuesto, el problema no era de los más fáciles; sin embargo, gracias a la activa labor de los periodistas, se supo que casi en todos los grandes centros europeos existen sucursales de esta empresa maravillosamente organizada. Para la búsqueda de la clientela y para el trato con ella

existen unos agentes especiales que saben inspirar confianza y poseen un olfato especial.

Para provecho de los organizadores de este sindicato existen ya en Europa algunos especialistas que han cursado toda una escuela del famoso sindicato de los brillantes.

Durante muchos años, y a pesar de la vigilancia de un grupo de detectives famosos, el contrabando de brillantes de Holanda a Nueva York crece de año en año. La actividad de los contrabandistas ofrece escenas tan espectaculares como la siguiente: en Liverpool sube al transatlántico que se dirige a Nueva York un anciano norteamericano de aspecto distinguido.

— ¡Hace veinte años que vine del otro lado del charco! Ya es tiempo de visitar la patria — dice a todos los



Su entusiasmo patriótico excita exclamaciones irónicas de parte de uno de sus compañeros de mesa, un inglés seco, de aspecto enfermizo e irritable. — ¡Todo eso son pamplinas! — le dice. — Apenas vea usted el puerto de Nueva York, la idea de los dólares que usted se propone ganar borrará todos sus elevados sentimientos patrióticos...

— ¡Nunca jamás! — replica con entusiasmo el anciano. — Y para que vea usted que es así, al primer compatriota que vea al aproximarnos a mi patria lo convidaré con champaña.

Cuando el puerto de Nueva York aparece en el horizonte, se advierte próximo al gran transatlántico un vaporcito. El entusiasta patriota saca no se sabe de dónde una bandera, y ante las risas de todos los presentes, empieza a saludar con ella a la mísera embarcación, que lleva la bandera norteamericana.

— ¡Muy bien! — rezonga el inglés de aspecto amargado. — ¿Cuándo lo convidará usted con champaña?...

— ¿Champaña? ¡Ya verá usted cómo un norteamericano sabe cumplir su palabra! — grita el anciano, y ordena en seguida traer media docena de botellas de champaña. Una de las botellas, tirada con torpeza, cae al agua. Con la ayuda de una bocina, gentilmente ofrecida por alguien, el exaltado patriota explica al capitán del vaporcito su promesa, y éste muy contento, acerca su embarcación al transatlántico. Otra botella, tirada por la mano del anciano cae sobre la cubierta, rompiéndose y volcándose su precioso líquido. Pero la tercera botella es tirada con más cuidado y con tanta maestría, que el capitán del vaporcito la agarra casi al vuelo.

— ¡Brinde por el honor del mejor de los países del mundo! — grita el

que quieren escucharlo durante las cenas y comidas, en el bar y en las cubiertas.

Su ardiente patriotismo tiene a veces un aspecto ridículo: el ojal de su saco luce una escarapela norteamericana, los mismos colores adornan los gemelos de su camisa, y su alfiler de corbata, así como la tapa de su cigarrera.

— Conservo en ella un puñado de tierra de mi pueblo natal — dice con orgullo a sus compañeros de viaje el expansivo norteamericano.

(Continúa en la página 23)

Episodios de la guerra del Chaco

CON EL ALMA MUTILADA

Cuento por
JUAN
DE LA
ROSA

PRESENCIABA un reñido encuentro de fútbol. Ese deporte que me apasionaba exageradamente, aquel día no me llamó la atención, a pesar de que traté de encontrar en él el interés de mis mejores tiempos.

El juego se desarrollaba con acciones movidas e intervenciones espectaculares que arrancaban frecuentes aplausos a la muchedumbre.

¡Y qué horror! En medio de esa agitación sana, me alcanzó también la pesadilla que me venía persiguiendo de día y de noche, sin dejarme punto de reposo.

Diez meses habían pasado desde la fecha en que mi patria y el Paraguay estipularon el armisticio. Ya la desmovilización había concluido.

Pero — ¿quién creará? — ¡yo empezaba recién a vivir, a palpar con las horripilantes impresiones de la guerra!...

Vi que por la pista de abajo de las tribunas, un enfermero del hospital militar sacaba, cargado sobre sus espaldas, a un soldado mutilado. Era un "hombre destrozado". En la guerra le habían hecho volar una pierna. ¡Tal vez fué antes un futbolista de los buenos!...

Sobre las espaldas del enfermero descansaba un bulto informe: por un lado, una masa de carne envuelta en la tela inútil del pantalón; por el otro, una pierna íntegra, pero anquilosada, que colgaba casi hasta arrastrar el pie por el suelo.

Mi pensamiento se trasladó a los campos del horror y de la muerte. Me imaginé que ese hombre había sido herido hacia pocos minutos... Oí disparos, vi polvo... La sangre humana, fresca, me invadió por los ojos...

Los que me rodeaban aplaudían frenéticamente. Una banda de música despedía al viento aires que alegraban a la numerosa concurrencia y enardecían a los actores de una lucha sana...

Y yo seguía obsesionado..., con cara de sobresaltado.

No sé si mis vecinos se dieron cuenta de mi crisis nerviosa, de la tragedia que torturaba mi espíritu...

Yola, Emmita y Selma — mis tres amigas de confianza — estaban de pie, presenciando el partido con interés.

Me vieron, y atrajéronme con sus sonrisas seductoras. Me encaminé hacia ellas, disimulando mis inquietudes.

Estreché sus finas manos. Las miré fijamente al saludarlas, anhelando bñarme en la ternura de esos ojos puros para desechar lejos de mi mente el fantasma que me atormentaba.

Yola y Selma no penetraron hasta el fondo de mi alma amargada; no me comprendieron. Pero la exquisita sensibilidad de Emmita vibró al contacto con mi impresión. Sonrió como yo debí esa vez haberle sonreído, tristemente.

Y no fué la primera vez que advertí esto. En otras ocasiones también Emmita se ha dejado sugestionar por mis impresiones.

Poco hablé; más hablaban y reían ellas. Notáronme triste y trataron de distraer mis penas.

Su conversación superficial se me hacía, sin embargo, encantadora; llegaba hasta mi alma, adornada con la grata impresión de sus sonrisas tiernas y francas.

— ¡Qué raro está hoy! — me dijo Emmita; pero en vez de alejarse, su corazón trató de llegarse al mío, como queriendo sondear sus misterios. No deseó mi separación cuando debí serle repulsivo.

Concluyó el encuentro. Mezclados con la muchedumbre, salimos juntos las tres muchachas y yo.

Seguimos por una corta avenida. Pasamos un puente. Dominábamos con la vista a nuestro frente los amplios zócalos del Manicomio Nacional, rodeados de jardines. Sólo una pared, regularmente alta, separaba a los reclusos de los que gozábamos de libertad... ¿A los locos de los cuerdos?...

— ¡Oiga, señor — nos sorprendió una voz; — señoritas! ¡Unos centavos, por favor!... ¡A ver, un pan!... ¡Unos cigarrillos!... ¡Miren que no me pagan mis haberes!...

Era un loco. Le vimos sacar la mano por un desagüe de la pared. Alcanzamos a ver su cara de labios gruesos, bigote desgredado y murgriento, boca babeante. Tenía el rostro pegado a la tierra, y no se cansaba de pedir.

Las chicas y yo nos apartamos de ese lado, espantados.

— ¡He combatido en Yucra, Arce, Campo Jordán, Nanawa!... ¡Soy mayor de reserva!... ¡Mi esposa y mis hijitos se olvidaron de mí!... — continuaba el alienado.

Con esas palabras, el fantasma de la guerra se apoderó nuevamente de mí. Y yo, un hombre, me mostré más impresionado, más débil que las mujeres que me acompañaban.

Yucra y los intensos bombardeos del ejército paraguayo. Las angustias de nuestra retirada, vagando por el monte seco y tortuoso...

Nanawa y el incendio de los pajonales, con llamaradas de fuego que el viento empujaba contra nosotros. La tierra minada que removió sus entrañas, y tembló y estalló. El bombardeo atronador... La enajenación de nuestro jefe, que gritaba: "¡Fuego! ¡Fuego! ¡Fuego a los pilas! ¡Malditas hembras!... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!..."

Volví para atrás la vista sin querer... Y en el jardín del manicomio, entre otros locos, reconocí al que fué mi jefe. También él estaba recluso. ¡Qué coincidencia, en el momento que pensaba en él lo vi en carne y hueso!... Llevaba puesta una casaca de jerga gris y rústica, sin insignias ni galones. De pie, firme, contemplaba, con facciones ceñidas y mirár fijo, a la multitud que pasaba. Imaginábase, tal vez, presenciar un desfile de sus tropas; pero no profería ni una palabra, ni una voz de mando, ni desplegaba el más ligero movimiento.

Las niñas, como contagiadas por mi actitud, se revolvieron para ver.

— Ese fué mi jefe en la guerra — les dije. — Sufrió enajenaciones violentas en los momentos de apremio. Frecuentemente trataba de ahogar sus contrariedades bebiendo alcohol sin medida. De borracho era, por lo general, impulsivo. Hubo ocasiones en que se presentó sereno, y en medio de su serenidad tuvo rasgos criminales. Una vez, un humilde soldado se aproximó a un barril para proveerse de agua. Mi jefe se colocó tranquilamente a diez pasos de él, sacó su pistola, le apuntó, disparó sin darnos tiempo a impedirlo, y el infeliz soldado cayó convulso, en tanto que el jefe guardaba su pistola y se retiraba, sin saber del crimen que había perpetrado... De sano era buena persona, y sus facultades intelectivas no eran escasas.

Yo me conceptué un criminal: iba lastimando cruelmente, con mi palabra

(Continúa en la página 45)



Nadie es profeta en su tierra

Los grabados de un ilustrador francés, que permanecieron en el olvido, dan a conocer como vigoroso creador de realidades científicas a quien se consideraba un nuevo plagiario de las fantasías de Julio Verne.

Por JORGE LUIS VALMONTE

A mediados del siglo diez y nueve los contemporáneos del fantástico Julio Verne tuvieron oportunidad de divertirse con los productos de su imaginación, especialmente con "Veinte mil leguas bajo el mar". Este libro fué publicado en 1869 y, como se supondrá sin mucho esfuerzo, los submarinos capacitados para cruzar los mares parecían aún extremadamente remotos. Sin embargo, su lectura ofrecía indudable interés, y el público inclinó sus preferencias hacia este trabajo de Verne, que resultó uno de los más exitosos de su carrera de escritor.

En el mismo año, y esto ha sido "descubierto" recientemente, habitaba en Francia otro "profeta", cuyos dibujos atraían la atención general. Eran considerados entretenidos y simplemente como fantasías de imaginación, y hacían reír a carcajadas a quienes no concebían ni remotamente posibles el uso del teléfono o de la televisión, el bombardeo aéreo o la utilización de los tanques en las acciones de guerra.

Por otra parte, la maravillosa serie de dibujos proféticos que tuvieron como creador a Alberto Robida, nacido en 1848 y muerto ya hace muchos años, había permanecido completamente olvidada, hasta que un sobrino suyo, Mi-

Los tanques blindados y los bombarderos aéreos fueron visualizados en 1860 por el artista con gran lujo de detalles.

fué relegado al olvido, con lo cual quedaba demostrado una vez más aquello de que "nadie es profeta en su tierra". Los hechos, sin embargo, se han en-



¿La guerra química? Decían que era absurda en 1869, cuando apareció esta ilustración de Robida, que representa una "batería de químicos" lanzando gases contra el enemigo.

chel Robida, decidió últimamente darla a conocer. Michel y otros miembros de la familia Robida se sintieron verdaderamente consternados al examinar los dibujos que había trazado con tanta firmeza Alberto, por el realismo de su ejecución.

Pero en la época en que intentó darlos a conocer al público. Robida fué acusado de plagiar a Julio Verne, y de intentar arrebatarse sus originales concepciones. Prontamente su trabajo

cargado de demostrar las posibilidades que había en cada uno de los dibujos que su imaginación le distaba; todos ellos se han materializado actualmente: la televisión, los teléfonos, los rascacielos, el bombardeo aéreo, los tanques de guerra, los gases asfixiantes. Ninguna de estas manifestaciones del progreso y la barbarie era conocida en aquella época, ni se sospechaba su posible invención.

Robida, por otra parte, no se había

dejado llevar por la fantasía desordenada o la mera casualidad. Sus creaciones estaban perfectamente basadas en la ciencia, cuyas posibilidades tuvieron en él uno de los primeros visionarios.

Este hombre no era solamente un artista de talento poco común, sino también el editor de dos periódicos: "Polichinelle" y "La Caricature". Además, escribió dos volúmenes semicientíficos llamados "Le Siecle" y "La Vie Elec-

Alberto Robida, dibujante y editor de revistas científicas, cuyas profecías se detallan en esta nota.



trique". En éstos, especialmente, exponía con toda propiedad y extensión algunos de los futuros inventos que había trasladado ya al papel en sus sorprendentes dibujos.

Una de las concepciones más originales, según los contemporáneos de Robida, era aquella que ilustraba una embarcación más liviana que el aire,



Sesenta años después de la concepción de este dibujo, se construyó el edificio "Empire State", de Nueva York, primer rascacielos en cuyo mástil se puede amarrar un zeppelin.

capacitada para remontarse a gran distancia de la tierra. Evidentemente, los globos dirigibles de Robida estaban amarrados a un rascacielos que su creador había dispuesto especialmente con ese objeto. Todos se reían de la ocurrencia, y, sin embargo, apenas cincuenta años después, el edificio "Empire State" de Nueva York fué construído con una torre que reunía las condiciones necesarias para hacer factible el amarre de un dirigible a su mástil.

Los dibujos de Robida recuerdan a aquellos otros de Leonardo de Vinci, donde se presentaban el aeroplano y otras notables manifestaciones del adelanto que han experimentado actualmente las cosas en general.

En casi todas las actividades de esta naturaleza ha habido profetas cuyas predicciones no fueron tomadas en serio por sus contemporáneos.

En el Museo Británico, por ejemplo, hay dibujos de máquinas automotrices que anteceden en muchos años a la creación del automóvil.

Frank Read, uno de los más populares autores de libros para niños en su época, concibió el telégrafo sin hilos en un cuento, y las ilustraciones con que el novelista acompaña sus relatos, demuestran que las estaciones de radio por él imaginadas, presentan un parecido notable con las broadcastings que actualmente difunden sus transmisiones por el espacio. Pero aquellos eran otros tiempos, y su visión del futuro revestía caracteres de fantasía exagerada para los padres, que evitaban que sus niños leyeran tales "pavadas", producto de una imaginación enfermiza e irresponsable.

Las Cartas secretas

Por JOE CLARKSON



— ¿Qué quieres decir? — preguntó ella.
El no se atrevió a seguir, pero una voz dulce fué al encuentro de sus ideas.
— Y bien: después que leas mis cartas, tú mismo lo decidirás...

QUE lejos estaba Dione de imaginar las dramáticas complicaciones que iban a traerle aquellas breves líneas de Elvira Senet!

— “Arturo: Ante el peligro de que pueda hallarlas mi esposo, te envío estas cartas. Guárdalas como si fueran tuyas, ya que encierran un secreto que podría costarme la vida.”

A un metro de distancia del caño de la automática que lo amenazaba, recordaba, letra por letra, el contenido de la esquila.

— No se mueva, Dione, o... — Una voz ronca, emitida en tono cortante, había sonado en la habitación, en tanto que un dedo grueso, evidentemente nervioso, se curvaba sobre el disparador.

Dione no se amedrentó.

— ¿Qué busca, Ramos? — preguntó. Entre burlón y comunicativo, dijo el intruso:

— ¡Oh!... Poca cosa. Quiero las cartas de la esposa de Senet...

— ¡Las cartas!... ¿Qué cartas?... — eludió con presteza Dione.

— No se haga el desentendido — bramió el otro, y subrayó sus palabras, tomando puntería hacia su pecho. — Le doy cinco minutos para dárme las — agregó. — Si no lo hace, no me cos-

tará nada perforarle los pulmones con este juguete. Estamos solos, a diez cuadras de la primera vivienda, y...

— Si tira, tendrá después que explicarlo — arguyó Dione con serenidad.

— ¡Bah!... En estos lugares pueden explicarse las cosas de mil maneras verosímiles. En la India hay misterios tan profundos como el mar, Dione. Usted lo sabe como yo. No se empacine, porque si vuelve a negármelas, será su sentencia de muerte. Sé que usted las tiene por el mismo nativo que las trajo a sus manos. Le recompensé, naturalmente. — En su rostro se dibujó una sonrisa siniestra. Como Dione guardara silencio, continuó: — ¿No ha visto nunca morir a un indio con la boca cargada de arena, estaqueado al sol?... Se retuerce antes como una culebra — festejó. — Bueno: han pasado tres minutos; tiene todavía dos, Dione.

La imaginación de éste trabajaba, entretanto, aceleradamente. ¿Cómo salir del paso?... Estaba completamente indefenso, a merced de aquel aventurero.

— ¿Para qué las necesita, Ramos? — “Chantage”?... —

— Es usted un perfecto Cagliostro — comentó cínicamente. — Ha adivinado. — Debí abrigar el temor de ser sorprendido, porque conminó: — Diga de una vez dónde están.

Una idea salvadora atravesó el cerebro de Dione:

— ¡Bien! — exclamó. — Es usted el más fuerte. Me rindo. Pero deseo pedirle dos cosas.

— Si son atendibles...

— Lo beneficiarán, sin duda. Que no las lea, ya que de nada le servirán, y que trate primeramente con ella el negocio.

— Prometido. Las mujeres son siempre más impresionables, y, en estos casos, más generosas que los hombres. ¡Vengan!...

— En esa valija. Tome las llaves. Temeroso de que pudiera haber en ello una treta, Ramos no se movió.

— Abrala usted mismo, y... ¡cuidado, Dione!... No olvide que le estoy apuntando.

Aquel recibió un paquete de sobres celestes, atados fuertemente y lacrados con prolijidad.

— El sello es mío. Lo puse cuando las recibí. Me remito a su promesa. Si las abre, perderán para el negocio que pretende hacer la mitad de su valor.

— No tengo ningún interés en saber lo que dicen. Me basta con que me las paguen bien para poder salir cuanto antes de este maldito lugar. Ahora, antes de irme, una advertencia: si me denuncia, todo el mundo se enterará del contenido del paquete. Esto también se lo prometo. — Rió con suficiencia, seguro del silencio de su víctima.

Frente a la cortina de junco que daba a la salida, guardó el arma y saludó:

— ¡Adiós, Dione!...

— ¡Hasta pronto, Ramos!...

— ¿Hasta pronto? ¿Qué habría querido significar? El tono sugestivo le intrigó. Iba a volver sobre sus pasos; pero, seguramente, recapacitó que era más conveniente perderse de vista cuanto antes, porque se contentó con lanzar un gruñido.

Al quedar solo, Dione sonrió satisfecho. Un simple cambio de paquetes le había dado la victoria. Ya se cuidaría de que Ramos no lo volviera a hallar desprevenido.

“La pondré a Elvira sobre aviso — pensó. Luego, se quejó: — ¡Qué horri-

ble calor!... — Se pasó el pañuelo por la frente empapada de sudor. — Solamente a mi gobierno se le ocurre mandar a este sitio a un trotamundos como yo para que haga de cónsul.”

Entró uno de los indígenas a su servicio de regreso de la ciudad, anunciándole la llegada de una mujer. En eso una mano blanca y ensortijada apartó la cortina. Apareció en el hueco un rostro hermoso, y una figura femenina, cimbreante y nerviosa, se adelantó.

— ¡Elvira!...

— Bien decía yo — comentó ella con voz cantante, haciendo un mohín de suficiencia, — que iba a asustar al ermitaño.

Los rasgos varoniles de Dione se acentuaron por efecto de una emoción íntima.

— Pensaba ir a verte hoy mismo. — Elvira lo miró con curiosidad. — Se trata de tus cartas — expresó con confianza.

Ella acusó un sobresalto:

— ¿Mis cartas? ¿Qué pasa, Dione?...

El le relató lo ocurrido.

— ¿Así que se llevó el paquete?...

— Un paquete — corrigió. — Las cartas de lo que solamente fué una aventura y que ya pasó, Elvira... El hastío de estos lugares...

Ella notó su acento un tanto triste y sus pupilas esquivas, y comprendiendo, lo envolvió en una mirada llena de ternura.

— ¿De quién eran, Dione? — preguntó en un murmullo, casi al oído.

Este sonrió débilmente. No vale la pena recordarlo... Quise olvidarte, reemplazarte en mi corazón, y me engañé torpemente, lo confieso. A través de ella vivías como cuando éramos novios...

Llevada por su sentimentalismo, ella animó la evocación:

— ¡Qué felices fuimos! ¡Cómo nos quisimos, Dione! — dijo en un suspiro.

— ¡Con toda el alma, Elvira!... A veces me pregunto cómo fué posible que terminara aquello...

— Senet me hizo creer que habías perecido en tu último vuelo al polo. Pasaron dos años sin que supiera nada de ti, y los quebrantos económicos de mi padre aceleraron el casamiento.

— ¡Sabe Dios cómo me salvé!...

— ¡Qué caro lo pagué!... ¿Te digo una cosa, Dione?...

El esperó, anhelante. Las mejillas de ella se encendieron de rubor.

— Cuando nos separemos, lee mis cartas — expresó en un soplo.

Dione sintió que el corazón le saltaba en el pecho. Las últimas palabras de Elvira le inundaron el alma de un inefable presentimiento. Lleno de romanticismo, propuso:

— Salgamos. Es el crepúsculo, Elvira. Soñemos otra vez, ¿quieres?...

Ella, toda trémula, asintió con un movimiento de cabeza. Dione, volviendo de pronto a la realidad, movido por una reflexión, preguntó:

— ¿Y Senet?...

— ¡Oh!... Está lejos. Salió hace una semana al frente de los legionarios... Además, sabe la amistad que nos une... y...

Comenzaron a andar en silencio, embargados por la belleza del momento.

— ¡Qué hermosas palmeras, Dione!... — dijo, extasiada. — ¿Nos sentamos? Aquí estaremos lejos de cualquier mirada indiscreta.

¿Podía él, acaso, decir que no a un

(Continúa en la página 27)

La ciencia utiliza DESPOJOS HUMANOS para SANAR a los enfermos

Por el profesor J. GARCIA MENDEZ

UNA cámara frigorífica de un establecimiento hospitalario, en Rusia, está llena de ojos tomados de cadáveres humanos y conservados para su uso en alguna nueva operación, y en otro hospital hay frascos de sangre obtenida del mismo modo que los ojos, con el propósito de emplearla en inyecciones a los vivos.

No puede haber nada más escalofriante que la perspectiva de que le inyecten a uno en las venas la sangre de un muerto, y, sin embargo, puede significar la salvación.

De tiempo en tiempo se hacen proposiciones para utilizar los cadáveres con fines comerciales, tales como hacer fertilizantes.

Durante la guerra circuló una versión falsa, según la cual los industriales alemanes usaban los cuerpos de sus enemigos, y aun de los mismos alemanes, para extraer aceite y lubricar sus maquinarias.

Tales calumnias levantaron una ola de indignación que revelaba hasta qué punto los hombres rechazan semejante sacrilegio.

Sin embargo, andan por el mundo algunos individuos que ven a través de los ojos de un muerto, y otros que han recuperado la salud y fuerza con la sangre de un ser que ya había pasado a la otra vida.

La base de estas posibilidades es que nadie muere del todo instantáneamente. Después que la respiración cesa, se "cierra" el cerebro y los nervios recién comienzan a morir a los pocos minutos, sin que eso signifique que el cuerpo entero muera inmediatamente.

Este hecho permite hacer uso de las partes con vida de unos cadáveres para reparar otros cuerpos, y en este sentido se han logrado señalados éxitos, especialmente con los ojos y con la sangre.

Hace algunos años, en Moscú, el doctor S. S. Yudin vió en esto un medio de proveerse de sangre para transfusiones, más barata y fácilmente que valiéndose de seres con vida. Creyó que la idea merecía llevarse a la práctica, y en consecuencia, cada vez que morían personas sanas, por accidente o de alguna enfermedad que no afectara la sangre, ésta era retirada de las venas sin darle tiempo a coagularse, sometiéndosela luego a tratamientos químicos para mantenerla en estado líquido. Se comprobó así que la sangre de los cadáveres se adapta perfectamente para las transfusiones usuales.

Actualmente se añade a la sangre un citrato — que es el método empleado para evitar que se coagule, — se la coloca en frascos, guardándola en cámaras frigoríficas hasta que sea necesario utilizarla. No se sabe cuánto tiempo puede conservarse en este estado; pero el profesor Yudin cree que, tomándose las precauciones debidas, mantiene su eficacia durante varios años, del mismo modo que las semillas, las bacterias y otros pequeños organismos pueden ser mantenidos con vida por muchos años a bajas temperaturas.

El uso de los ojos de cadáveres tiene su origen en un experimento practicado por el doctor A. von Hippel, en Alemania, en el año 1888. El doctor

von Hippel tenía un conejo en su laboratorio, uno de cuyos ojos era opaco, tal como sucede con las personas que son víctimas de ciertas enfermedades de la vista. Dando al conejo un anestésico, y operando con todas las precauciones posibles, el doctor von Hippel sacó la córnea dañada y colocó en su lugar la misma parte del ojo de otro conejo. El animalito sanó, y pudo gozar así de otro ojo perfecto. Pero pasaron muchos años antes de que se sometiera un ser humano a la misma operación.

El año pasado, un médico ruso, el doctor V. P. Filatov, del Instituto de



Inspirándose en los últimos adelantos de la cirugía, un artista surrealista ha imaginado la clínica del porvenir en que operadores automáticos trasplantan una cabeza, como actualmente se trasplantan huesos y ojos.

Oftalmología Experimental de Odessa, decidió averiguar si era necesario quitar el ojo a un ser viviente para colocárselo a otro.

Sabiendo que el ojo entero "vive" por algún tiempo después de la muerte de su dueño, y conociendo el éxito del doctor Yudin con la sangre de los cadáveres, decidió hacer un experimento sensacional. Trasplantó el ojo de un muerto a un hombre vivo, y tuvo, a su vez, buenos resultados.

Ahora se proyecta conservar cantidades de ojos en condiciones de ser uti-



Un sabio examinando un ojo artificial, que se espera podrá ser reemplazado con un ojo humano sacado de las cámaras frigoríficas.

ciudad de Nueva York, ayudado por el famoso aviador Lindbergh, quien se dedica a la biología por simple afición.

La contribución del doctor Stone demuestra por qué han fracasado anteriores operaciones sobre las glándulas. La glándula que será trasplantada debe "acostumbrarse" al cuerpo en que será colocada. Un medio de obtener esto, es exponer la glándula viva, por algunas horas o días, al suero de la sangre del individuo en el cual se hará la trasplantación.

El doctor Carrel y el coronel Lindbergh inventaron un aparato especial, en el cual puede ser colocada una glándula, y, probablemente, cualquier otro órgano, con el fin de conservarlo vivo días y semanas enteras.

Se sabe, por otra parte, que un ser humano puede vivir, pensar, y aun más: disfrutar de la vida, careciendo de alguno de sus órganos.

Puede quitarse un pulmón, o la mitad del cerebro, ambas piernas o brazos, los dos ojos, los oídos, el estómago, la mayor parte del resto del sistema digestivo, un riñón, el bazo entero, parte del hígado y otros órganos.

Los especialistas modernos han pensado que sería conveniente reemplazar órganos dañados o enfermos por otros sanos; pero que no hayan sido obtenidos de una persona viva, sino de un muerto que no tiene necesidad ya de ellos.

Aun se ha dicho que el trasplante de corazones no es enteramente imposible, al reemplazar uno afectado por otro nuevo, sacado previamente de algún fallecido, y que ha sido mantenido con vida en el laboratorio.

No se han realizado aún estos experimentos con seres humanos; pero es posible que en breve los médicos rusos perfeccionen sus métodos de reparar cuerpos humanos, y en ese caso el método bien podría universalizarse, ofreciendo una posibilidad extraordinaria de salvar a muchas vidas con partes del organismo de quienes ya han dejado de existir.

lizados en todos los hospitales rusos para reparar los ojos de personas ciegas por opacidad de la córnea.

Cosa semejante se realiza con las glándulas. Recientemente se ha descubierto la manera de efectuar eficazmente esta operación, usando glándulas tomadas de cadáveres, de la misma manera que el doctor Filatov y sus asociados emplean los ojos "muertos". Uno de los nuevos experimentos fué dado a conocer por el doctor Harvey Stone y otro por el doctor Alexis Carrel, del Instituto Rockefeller, de la

ANDANZAS DE LA MUSA ENCLLENQUE

Por UNO CUALQUIERA

SACANDO DE DUDAS

A Moza Pampeana. — No vaya, jovencita. Ningún gaucho bien intencionado invita a una paisanita a concurrir a su "cottage" para mostrarle el corazón sanguinolento. Si él la invitó, diciéndole:

EL RANCHO DE TOTORA

Ven a mi rancho y allí
te cantaré mis tristezas
y con toda mi llaneza
te enseñaré el corazón.
Verás que el traidor facón
le ha dado tantos puntazos
que está colgando a pedazos
y urge su curación.

Letra y música de Nicandro Dorr Mansilla

seguro es que el tipo se trae alguna doble intención.

Además, ¿le divertiría a usted esa visita?... Arreglarse y emperifollarse toda para que le canten las tristezas en el rancho, no me parece negocio. Y que le hagan recorrer las diversas dependencias del Home, desde el living al gallinero, para mostrarle una piltrafa sangrante a causa de los golpes traidores del facón, no le veo la gracia. Ya le digo: ¡no vaya! No se deje trabajar con el cuento de la curación, que eso se lo debe decir a todas el canillita.

A Muchacho de Antes. — Si usted es descendiente del sereno de Montserrat, puede solicitar una pensión al Honorable Congreso. Los objetos que se necesitan para probar la justicia de su petición, son: una guitarra del payador de Lavalle; un ramo de jazmines que lloraba de celos; un trozo de reja de la pulpería, y dos o tres hojas del almanaque correspondiente al año 40, cuando éste moría.

LA PATRULLA

Canclón del año 1849

Cayó la noche sobre los barrios:
sólo el sereno de Montserrat
canta las horas largas y tristes
en el silencio de la ciudad...
En cada patio suspira un alma,
llora un recuerdo del que se fué.
¡Ah, cuántas veces el jazminero
oyó el sollozo de una mujer!...

Las doce han dado, bajo la luna,
pasan las sombras rojas de ayer,
se oyó el lamento de un fusilado
allá a lo lejos en un cuartel.
¡De pie, las almas llorando sangre,
se oye un galope y una canción:
¡Viva el Ilustre Restaurador!...

Versos de H. P. Blomberg.

Pero no crea que le será fácil cobrar una pensión. Antes que usted hay varias pulperas de Santa Lucía; media docena de guitarreras de la misma parroquia que su ascendiente sereno, y una manifestación de payadores de Lavalle que esperan turno.

Respecto a su consulta, pidiendo que le explique qué es eso del fusilado que se queja en La Patrulla, le diré que mejor es no meterse en esas cosas. Han ocurrido tantas barbaridades en aquel año 40, que una más ya no importa al mundo. Ya lo sabe: no crea en lamentos de fusilados ni en almas que lloran sangre. ¡Son todos grupos!...

A Niña Bien. — Usted debe agremiarse cuanto antes. Después de concurrir a un sindicato, recién gozará de los beneficios de las cuarenta y cuatro horas semanales, y no estará como ahora, pensando cómo son largas las semanas.

REMEMBRANZAS

Tango canción

Cómo son largas las semanas
cuando no estás cerca de mí,
no sé que fuerzas sobrehumanas
me dan valor lejos de ti.
Muerta la luz de mi esperanza,
soy como el naufrago en el mar,
sé que me pierdo en lontananza,
mas no me puedo resignar.

abierta. O en la plancha de la cocina económica, cuando está al rojo vivo. En fin, allá usted.

En nuestro cuarto tibio y rosa
todo quedó como otra vez,
y en cada adorno, en cada cosa,
te sigo viendo como ayer.



Que después que él se fué usted lo siga viendo en cada adorno y en cada cosa, no me parece extraordinario; hay quien ve cosas peores y no en adornos precisamente. Ahora que, aquí entre nosotros, le diré que esa costumbre de ver

tu foto sobre mi mesita,
que es credencial de mi dolor,
y aquella hortensia ya marchita,
que fué el cantar de nuestro amor.

Letra de M. Battistella.
Música de M. Mellé.

¿Ve usted?... Tanto tirarse contra los objetos, creyendo que es su amado, le ha producido ese alelamiento que pide un chaleco de fuerza a gritos. Las fotos, amiga mía, aunque estén colocadas sobre una mesita, nunca son credenciales de dolor ni de ministro plenipotenciario. Decir eso es tener gusto de complicar las cosas y darme trabajo. Tire esa credencial a la basura, y dedíquese a tareas agrícolas. Letras, no.

A Chispa Tradicional. — Salir de una carretera en una noche tormentosa y buscando una cruz, llorando a lágrima viva, es bastante bueno para escribirlo y explotarlo en perjuicio del público; pero de ahí a realizarlo, hay mucha diferencia. No se deje sugestionar por esas letras, y haga las cosas como ordena la razón.

LA CRUZ DEL CAMINO

Canclón

¡Iba la lluvia arreaciando
con la estridencia del trueno
y en la noche, un gaucho bueno,
triste buscaba una cruz!...
¡En su carreta, llorando
el camino recorría
y ver a su amor creía
en cada rayo de luz!...

Letra y música de Juan M. Velich, Juan Espumer y José Sassone.

¡Para qué sirve ser gaucho bueno!... Para que lo hagan salir a buscar una cruz en medio del huracán, llorando en una carreta y viendo visiones.

Si usted quiere darse el gusto de intentar idéntica búsqueda, hágame caso, y salga en un día de sol, en una voiturette copera y con la radio bien sintonizada. De lo contrario, se pescará un resfrío.

¡Con razón van quedando pocos gauchos!...

A Aspirante a Milonguita. — ¿Dice usted que quiere sacarle una estrella al cielo por una baja ilusión? ¿Que cambiaría su barrio por un lugar asfaltado? ¿Y que se quiere escapar del lado de su bacán porque él no la sabe maltratar?... Pues, querida, no entiendo ni medio. Sin embargo, aquí todo está bien explicado.

MUCHACHITA DE MI BARRIO

Tango canclón

Decíme por qué te fuiste muchachita de mi lado,
si yo con vos no fui malo ni te supe maltratar;
lo cambiaste a tu barrio por un lugar asfaltado,
y a mi cariño dejaste por un cariño vulgar.
Como vos, muchas quisieron alcanzar un

sacarle una estrella al cielo por una baja
[ilusión:
cuidate de las caldas, que hay caldas muy
[terribles,
que si querés levantarte no tendrás más
[salvación.

José Mocchiola, Antonio Macri y Francisco Laino.

No hay que darle muchas vueltas: el asunto es grave. Y en los dos últimos versos hay un problema insoluble: si ella se cae y no se levanta, es terrible; y si intenta levantarse, no tiene salvación... ¡Bien hecho por no quedarse en el aire!...

De todas maneras, resulta imperdonable que una mujer abandone a un hombre porque no la supo maltratar. Tenga un poco de paciencia, y quédese al lado de él. Hágalo rabiar bastante, y un golpe hoy, otro mañana, con el tiempo puede ser que le dé unas palizas perfectas, sin necesidad de ir a buscarlas a lugares asfaltados. No olvide que en todas partes se cosechan pifias.



al ausente en los objetos que nos rodean, puede traernos algunas molestias con vías al nosocomio. No le arriendo la ganancia si usted lo ve en una planta de cacto y le da un beso. O en el hueco del ascensor, cuando la puerta está

LOS EXPLOTADORES DE LA SALUD

(Curanderos y charlatanes), por Ariosto Licurzi.

Estudio medicolegal y criminológico. La charlatanería y las artes de embaucar al público al margen de la ciencia de curar, son de todos los tiempos. Los clásicos han explotado el motivo para sus mejores sátiras, y aun en nuestros días suele dar tema fecundo al acervo de los humoristas. Sigue el curanderismo, como en los tiempos más remotos, explotando la incurable imbecilidad humana; y es que este estado psicológico, derivado de la ignorancia y el temor, sigue siendo lo mismo que antaño; lo único que ha variado son los procedimientos, pues algunos curanderos se dan maña hoy día para dar a sus artes de magia una apariencia de ciencia que descuidaban en otros tiempos.

"La existencia del curanderismo — dice el autor — parecería incompatible con el progreso intelectual y con el positivismo científico que caracteriza cada día más vigorosamente este luminoso período de la evolución humana. Las universidades transforman sus academias en gabinetes y laboratorios; el microscopio y la experimentación fisiológica y clínica substituyen los verbalismos en la discusión de los más serios problemas de la vida. Pero ello no basta para desligar definitivamente la humanidad de los prejuicios y las supersticiones."

En su agudo y cáustico estudio, divide la enumeración de los curanderos en tres grupos: el curanderismo propiamente dicho, que comprende a los que curan con agua, con oraciones, con yuyos, tatadioses, brujos, espiritistas, etcétera; el que llama "curanderismo de frontera", que es el practicado por algunos farmacéuticos, por estudiantes de medicina, parteras, y todos aquellos que viven en las fronteras de la medicina. Y, finalmente, el "charlatanismo", practicado en el mismo campo de la medicina, con propagandas inmorales, exageradas e inescrupulosas.

Sin virulencias, y con una argumentación documentada y anecdótica, está tratado este estudio no desprovisto del aticismo a que se presta el tema, en un tono eficaz para los fines sociales y de divulgación que se propone el autor.

HOMBRES, por Romildo Risso.

El autor de este libro es un escritor y poeta rioplatense prestigiado por la publicación de dos volúmenes de poemas de hondo sabor gauchesco, que la crítica elogió en su día: "Nandubay" y "Arauco". Reflejo de ese prestigio es la obra de ahora, que aparece bajo los auspicios de la Comisión de Cultura Tradicionalista del Río de la Plata.

"Hombres" es, en conjunto, un ensayo sobre la poesía gauchesca. Su virtud educadora e inspiradora para el niño y el hombre, y el análisis de los hechos, ambiente, circunstancias: conducta, carácter y psicología del gaucho, son los temas fundamentales que el autor trata con notorio conocimiento del alma de nuestros centauros, y con dominio del arte que cultiva, extrayendo de sus propios poemas expresiones analíticas que presentan la base y manera de su teoría estética sobre nuestro campo y sus hombres.

Ilustran su pensamiento en relación a la materia, el comentario y análisis de algunos de los poemas de sus libros "Aromo" y "Nandubay", algunos de los cuales son reproducidos, fragmentariamente.

Para el concepto e interpretación de la poesía gauchesca esta obra abunda en observaciones interesantes y magistrales sobre la vida del gaucho, su psicología, sus costumbres y la naturaleza en que se desenvuelve; y los amantes del arte popular encontrarán



La actualidad bibliográfica

Por TIRSO LORENZO



en ella un rico venero de advertencias y consideraciones reveladoras.

TRATADO DE GEOGRAFIA DE LA PROVINCIA DE MENDOZA, por Pedro F. Sabella.

Obra "monumental", pues el estudio de las partes en que se divide: geografía física, "humana" (un aspecto nuevo de la materia que el autor denomina también "antropogeografía"), económica y corográfica, de aquel Estado argentino, está contenido en un volumen de 612 páginas formato mayor. Fácil es comprender que se escape a la posibilidad de un análisis breve una obra de tan extraordinarias proporciones, y de tan espigada condición científica, bien que, en el conjunto voluminoso del libro, escrito, según afirma el autor, para escolares, estén contenidas muchas páginas destinadas a estadísticas demográficas, tablas sobre temperaturas máximas y mínimas, estudio y nomenclaturas científicas de las extensas fauna y flora mendocinas, y otros muchos tratados por el estilo impropios de lo que, para el estudio de la geografía en las escuelas, debiera ser claro, conciso y estar reducido a una inteligente síntesis elemental.

No conocemos los programas de la materia en las escuelas fiscales de la provincia, pero si es cierto, como afirma el autor, que a ellos está adaptada su obra, compadecemos a los pequeños alumnos de geografía mendocinos, porque para el estudio de la geografía de su provincia, hallarán en esta nueva obra una seria dificultad, por el peso neto del material y de la materia contenidos en la misma.

EL BARCO DE LOS MUERTOS, por B. Traven. Ediciones "Imán".

Entre las buenas traducciones que viene divulgando la editorial "Imán", cuenta esta torturante novela de esa incógnita personalidad que es Bruno Traven, cuya figura se desconoce y cuya residencia se ignora, pero cuya obra literaria por su índole social y satírica en que se reflejan siempre con punzante acritud dramas del trabajo y de la miseria, ha sido perseguida en Alemania, y tiene difusión y resonancia en el mundo entero.

"El Barco de los Muertos" es el drama de un marinero que, en un puerto de Bélgica pierde el barco en que navegaba, y con él sus documentos. Ya sin poder acreditar su personalidad ni su nombre, ese marinero es un hombre muerto, arrojado de un país para otro, a la deriva, por las policías celosas que no pueden reconocer personería a quien no tiene cómo acreditarla. El destino del infeliz marinero sin nombre y sin patria, arrojado de todas partes, es ir a parar finalmente a un barco donde se le admite como un ente anónimo, porque aquella nave es un cementerio de muertos en vida, una tumba flotante, pues está destinada al naufragio irremediable para satisfacer y facilitar a sus armadores el negocio de un seguro. Tan trágico asunto, que abunda en horripilantes situaciones, está, sin embargo, tratado con un humorismo peculiar, liviano, despectivo, ingenioso, que es el más eficaz atractivo de esta novela original y emocionante.

La correcta versión castellana es de José de Unamuno, y un interesante prólogo de Oscar Cerruto presenta la obra y define la extraña personalidad del autor.

MANIN TROTAMUNDOS, por Feduchy. Editorial Arnó. La Paz. Bolivia.

Feduchy es la firma simplificada de Manuel Martínez Feduchy, humorista que, aunque trasplantado de España, florece en tierras de América, y es bien sabido que en tierra americana un humorista puede calificarse, sin duda, de "rara avis in terra". Como su título lo hace sospechar, "Manin Trotamundos" es un libro de viajes, pero un libro de viajes de un tono particulari-

mo, el trashumante es humorista y va viendo su propio humorismo a través de hombres, costumbres y paisajes. Resulta de ello una crónica que sería desopilante si no fuera además de un hondo sentido crítico, cuya agudeza y cuyo desparpajo nos hacen, a las veces, pasar una corriente de frío por el espinazo. Los caminos de la sátira son siempre centrípetos, es decir, inevitablemente líricos, y este Manin no recorre el mundo, sino que el mundo va hacia él para volver a salir transformado, como de un prisma, en una serie de imágenes cortantes, funambulescas y satíricas, que visten un humorismo de primera agua y de bonísima ley. El libro es tal que la transcripción se hace el mejor modo de crítica, pero habría que transcribirlo todo y en particular esos tres finales y deliciosos cuentos de Jericó. Haga el lector la lectura total, que bien vale el trabajo.



Lleva el organismo hacia el estreñimiento.

Contra la pereza intestinal está el laxo-purgante moderno.

Santeína

que actúa suavemente y regulariza la función intestinal.

Limpia el organismo de toxinas, lo refresca y vitaliza.

Santeína no requiere dietas, no irrita y no crea hábito.

Ahora también en cajas económicas, a \$ 0.70

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

Extraños PRESAGIOS se han CUMPLIDO en la CORONACION de los REYES de INGLATERRA

Por J. M. SALGUERO

DURANTE miles de años el acto de la coronación del rey de Inglaterra ha atraído poderosamente la atención de la gente que se vuelca en las calles de Londres para presenciar la ceremonia real. Sin embargo, cada ascensión de un monarca al trono ha provocado acontecimientos extraordinarios, y ese mismo elemento de incertidumbre con respecto a las coronaciones es lo que ha dado lugar a buenos o malos presagios relacionados con el destino del que ha sido favorecido con la corona.

Por otra parte, son muchos los reyes que durante el solemne acto de la coronación no han seguido estrictamen-



LA CORONA DEL MORIBUNDO

Entraron en las habitaciones particulares del rey, y le obligaron por la fuerza a ceñir la corona.

El 5 de enero de 1066, Eduardo el Confesor se hallaba moribundo, y Haroldo el Sajón, aprovechando esta circunstancia, violentó la puerta de la habitación real con varios camaradas, y trató de obligar a Eduardo a que lo nombrara rey. Su demanda no fué satisfecha, sin embargo, ya que el duque de Normandía había sido ya señalado como sucesor al trono. No obstante, Haroldo obtuvo la corona. Pero la suerte le fué adversa, y en octubre del mismo año perdió la vida en la batalla de Hastings.

Otro acontecimiento fuera de lo común tuvo lugar durante la coronación de Guillermo el Normando, llamado el Conquistador, la primera ceremonia auténtica que se llevaba a cabo en la Abadía de Westminster. Este se produjo a raíz de la ausencia de Stigand, arzobispo de Canterbury, ausencia que fué calificada como de mal presagio, y puso una sombra de tristeza en el ambiente. El arzobispo de York y el obispo de Constance oficiaron, pues, en la ceremonia, y cuando solicitaron la aprobación de las personas reunidas respecto a la coronación del Conquistador, la aclamación fué unánime y tan clamorosa que los soldados normandos que hacían guardia en el exterior, llegaron a confundirla con un grito de rebelión de parte de la nobleza, e inmediatamente prendieron fuego a las puertas de la Abadía. Los huéspedes huyeron aterrorizados, y en su carrera desenfrenada, muchos cayeron bajo el filo de las armas de caballería normandas.

La ascensión al trono de Guillermo I trajo consigo una serie de acontecimientos desdichados. El domingo 8 de septiembre de 1189, mientras se celebraban los ritos habituales en la

Abadía, fué impartida una orden misteriosa, por la cual debían ser pasados a cuchillo todos los judíos de la ciudad. Anteriormente les fué terminantemente prohibido presenciar la ceremonia, aun cuando muchos de ellos se aproximaban a la Abadía con magníficos regalos para el rey. Ultrajes semejantes fueron practicados simultáneamente, ese mismo día, en todo el territorio inglés. No conforme con esto, un murciélago hizo su aparición en el altar durante la misma, signo éste que también fué considerado de mal augurio, así como las campanas que fueron echadas a vuelo precisamente en el momento en que debían permanecer silenciosas. Todo esto fué, según la opinión unánime, obra de los demonios sobrenaturales que habían sido enviados para ejercer una influencia maléfica en el reino del nuevo monarca. Por si esto fuera poco, Guillermo en persona tomó la corona de manos del arzobispo y se coronó él mismo, diciendo que recibía su autoridad directamente de Dios.

El rey Juan, coronado el día de la Ascensión, escuchó la predicción de los astrólogos, de que su reinado terminaría al poco tiempo. Dominado por este pensamiento, la ceremonia lo sorprendió en un estado de nervios tal, que durante su transcurso dejó caer la lanza que representaba su poder sobre Normandía. Más tarde, cuando perdió aquel valioso territorio, se recordó el fatal incidente, asociándolo directamente a los acontecimientos. Terminado el sermón, el rey Juan salió precipitadamente, sin siquiera esperar la bendición, y a su muerte trató de defraudar a los espíritus maléficos, ordenando que su cadáver fuera cubierto con las ropas de un monje y enterrado entre dos santos.

Ricardo II al final de su coronación, extravagante, que incluía un ayuno excesivo, debió ser conducido al palacio en hombros de sus guerreros, pues el agotamiento le impedía dar siquiera



El rey Jorge V con las vestiduras de la coronación.

te las prácticas establecidas. Como ocurrió en el caso del rey Edmundo, en el año 955. Se realizaba la fiesta tradicional en su honor y reinaba una natural alegría en todos los ámbitos; pero su majestad, sin duda, no se divertía lo suficiente, porque prefirió abandonar a sus compañeros de mesa para reunirse con su esposa en sus habitaciones. Los huéspedes, mal impresionados por este desaire, enviaron al obispo de Lichfield y al famoso Dunstan con la orden de traer de vuelta al monarca al lugar que le correspondía. Los prelados, decididos a cumplir el mandato, no tuvieron inconveniente en penetrar en las habitaciones privadas del rey y lo obligaron a viva fuerza a colocarse la corona en la cabeza. Edmundo no obstante el tratamiento de que había sido objeto, se reunió nuevamente con los pares del reino, los cuales profetizaron que el poder de la Iglesia iba a predominar sobre el del rey.



Ricardo II debió ser llevado a la coronación sobre los hombros de sus guerreros.

un paso. El reinado de Enrique V, otro de los reyes incluidos en la lista, se caracterizó por la cantidad de revueltas que obstaculizaron su acción, atribuyéndose al mal augurio de una fuerte tormenta que arreció durante todo el acto de la coronación.

Cranmer, el arzobispo de Canterbury, ofició en la ceremonia de la coronación de Eduardo VI, pero se olvidó de preguntar a la gente reunida allí si estaba de acuerdo con la ascensión del soberano, quebrando así una tradición secular.

El reinado de la Casa de Hanover comenzó en Inglaterra, el 20 de octubre de 1714, cuando fué coronado rey Jorge I. Como nativo que era de Hanover, su educación era alemana, e ignoraba por completo el idioma inglés. De modo que, durante la ceremonia, debió contar con los servicios de un intérprete. Este hecho insólito fué considerado como de mal augurio, especialmente después que su esposa murió en una prisión alemana, en 1726, prediciendo la muerte de Jorge para dentro de un año. En efecto, Jorge I, mientras realizaba un viaje por Osnaburgh poco tiempo después, sufrió un ataque de parálisis y murió en su propio carruaje.

Incidentes de esta naturaleza se repiten a través de muchas coronaciones, dando lugar a que la gente supersticiosa exagerara los hechos y sus consecuencias. En el siglo en que vivimos se han producido acontecimientos similares en su significación a aquellos de épocas remotas. Existe, por ejemplo, el caso del rey Jorge V y la reina María, quienes recibieron la corona de su vasto imperio en mayo de 1910. Se dice que ese día una ráfaga repentina de viento desgarró la bandera de la nación alemana que había sido colocada junto con otras de países extranjeros, en honor de los soberanos. No faltó quien pronosticara que el incidente tendría un significado histórico y, en verdad, que tales palabras fueron confirmadas durante la guerra europea, en que Alemania e Inglaterra lucharon en frentes contrarios.

Después de una breve enfermedad, el rey Jorge V falleció en Sandringham antes de la medianoche del 20 de enero de 1936, y su cuerpo fué trasladado a Londres para que allí se le diera sepultura en Westminster Abbey. Mientras la cureña que conducía el ataúd avanzaba lentamente a través de las hileras de súbditos acongojados, la cruz de diamantes colocada en la parte superior de la corona de Inglaterra, que había sido puesta en un cofre, cayó de su lugar. El ornato de un valor inapreciable fué levantado por un soldado, que lo llevó a Westminster Abbey, donde se reparó el desperfecto de inmediato. El incidente causó sensación entre los súbditos, que veían en él una predicción poco favorable para el reinado de Eduardo VIII.

Desgraciadamente, las conjeturas que se hicieron al respecto tuvieron pronta confirmación, pues después de 324 días Eduardo abdicó al trono, delegando el mando en su hermano el duque de York, quien fué de esta manera proclamado "Jorge VI, por la gracia de Dios, rey de Gran Bretaña e Irlanda y de los Dominios Británicos Más allá de los Mares, Defensor de la Fe y Emperador de la India".

EL HACHA

EN aquellos tiempos no había herreros en parte alguna de la tierra. Y los mercaderes eran israelitas y comerciaban llevando especias, mirra, bálsamo y útiles de hierro.

Y Rubén compró el hacha a los mercaderes israelitas.

Y Simeón dijo a su hermano:

—Te suplico que me prestes el hacha.

Pero Rubén se negó y no quiso.

Y Levi le dijo también:

—Hermano mío, préstame el hacha.

Y Rubén se negó del mismo modo.

Entonces Judá se dirigió a Rubén y se la pidió de este modo:

—Tú me quieres y yo te he querido siempre; no me niegues el hacha.

Pero Rubén le volvió la espalda, negándose como a los demás.

Y sucedió que estando Rubén cortando leña a la orilla del río, el hacha cayó al agua y no pudo hallarla.

Simeón, Levi y Judá habían enviado un mensajero al país de los israelitas y cada uno había comprado un hacha.

Entonces Rubén, dirigiéndose a Simeón, dijo:

—¡Ay! He perdido el hacha y mi trabajo ha quedado a medio hacer; te suplico me prestes la tuya.

—Tú no quisiste prestármela; tampoco yo te prestaré la mía.

Entonces Rubén fué adonde estaba Levi y le dijo:

—Hermano mío, ya sabes la pérdida que he tenido y la situación en que me hallo: ten la bondad de prestarme el hacha.

—Tú no quisiste prestarme tu hacha cuando la necesitaba; pero yo quiero ser mejor que tú y te prestaré la mía.

Y Rubén se resintió de la reprensión de Levi.

—Hermano mío — le dijo, — sé que has perdido tu hacha, pero, ¿para qué afligirte? ¡Vamos! ¿No tengo yo la mía que puede servirnos a entrambos? Te suplico la tomes y hagas uso de ella como si fuera propia.

Y Rubén se arrojó al cuello y le abrazó llorando y le dijo:

—Tu indulgencia es grande; tu bondad en olvidar mis faltas es aún mayor; tú eres verdaderamente mi hermano.

BENJAMIN FRANKLIN.



HOMBRES y MUJERES

pueden hacerse una profesión que nunca podrá ser reemplazada por máquinas.

30 LECCIONES PRÁCTICAS POR CORREO.

Con un mes de enseñanza práctica.

GRATIS

con el curso todo el material e instrumental necesario para la enseñanza.

Pídanos HOY MISMO informes.

Asociación Americana de Mecánica Dental.
637, Diagonal Roque Sáenz Peña 637, Bs. Aires.

Nombre

Calle y N°

Localidad P. G. M. A.

Triple alianza

Los Dolores, Resfríos y Congestionamientos, se juntan a menudo formando una triple alianza que atenta contra nuestra salud.

Es para impedir esa triple alianza, combatiéndola en su origen, que se ha compuesto la triple fórmula del GENIOL.

Esa triple fórmula del GENIOL, es en realidad, una triple alianza, que tiene una triple acción.

La conjunta y combinada acción, de los tres componentes del GENIOL, es lo que favorece la rapidez y seguridad del triunfo.



Un tubo de
GENIOL
1.30

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

QUITA EL DOLOR

DA BUEN HUMOR

Señora:
Para conservar
su cutis, use

Crema VASENOL



"LINDA"

Cuento criollo por
JULIO INDARTE

Minutos después, entre el balanceo de la arañita y el silencio de la noche, vió cómo el castillo de naipes se desmoronaba.

VINO después del cuarto varón, y fué como un juguete. La madre quiso que se llamase Azucena. El padre le puso un sobrenombre: "Linda". Y los cuatro varones — Efraín, Orosio, Juan y Lucilo — acabaron por ser cuatro figuras grises, para que "Linda" destacase su presencia. Creció mimada y se hizo "engreida". A los muchachos, catres de tijera; a ella, cama con colcha bordada.

Un día don Cirilo advirtió que Perico, el puestero de "El Algarrobo", le arrastraba el ala.

— Güen muchacho, hija.

"Linda" le ladeó el hocico.

Más tarde la pretendieron Manolo, el habilitado del almacén "El bien surtido", y Deodoro López, un recibidor de "Araujo y Cía.", y les hizo el mismo gesto. Fué entonces cuando don Cirilo, "mirando p'atrás" y tironeándose una guño del bigote entrecano, le dijo a su mujer:

— Lola, ¿qué hemoh'echo?

La interrogada no supo contestar, y ambos se resignaron recordando un pasado de errores.

Era una tarde de domingo y estaban solos. Habían hecho sonar el mate hasta ponerse verdes. El campo y el aire tenían un silencio y un color de día de fiesta.

— ¡Eh'al ñudo!... El hijo'e pobre es hijo'e pobre, y no hay tu tía.

Sentado junto al tronco del saucito del patio, echó el cuerpo hacia adelante y los pies hacia atrás, mientras liaba despaciosamente un cigarrillo. Frente a él, Lola, también sentada, sobaba la "galleta" tibía. Los unían el mismo pensamiento y el mismo temor; acaso, el mismo deseo de abrazarse y llorar.

— ¡Cuando la veo tan descomedida con vos!...

— ¡Oh! — disculpó ella, inclinada, como siempre, al perdón. — Tiempo vendrá pa sufrir... Déjala...

— ¡Y altanera como es con loh'er-manos!...

Para esto Lola no encontró disculpa. Entre dos lágrimas, que procuraba contener, vió a Efraín alejarse del puesto, llevándose en el alma el rencor nacido de la cachetada paterna, esa cachetada que Cirilo le dió al oírle decir a la soberbia: "¡Tan chirusa como vos!" "Linda" lo había herido, al despreciarle la novia, y el mozo, que llevaba años soportando los desdenes de la hermana, no pudo contenerse más. Harto de sus insolencias, como todos sus hermanos, estaba decidido a terminar con el fastidio que le roía las carnes y el ánimo, y aprovechó la primera oportunidad. Hecho al trabajo, no iba a temerle a la aventura. "Linda" no se arrepintió; al contrario: al día siguiente de la partida manifestó a la madre, que la reconvinó: "¡Pueden irse los otros también!"

— Con loh'er-manos'y con todo el mundo...

— ¡Ajá! — ratificó Cirilo, moviendo afirmativamente la cabeza. — ¿Ti acordá'h'el baile'e Pajas Blancas? Miraba a lah'otras mozas como si olfatiase feo, y a los mozos como alvirtiendo: rumbeen pa' otro lao... Al fin, se quedó planchando, mientras la des-cueriaban.

— ¡Cirilo!...

Lola no pudo continuar. Llevándose una mano a los ojos, estalló en un sollozo largo, afligente.

— ¿Qué te pasa?

— ¡Nada... nada!...

No se atrevió a decir su pensamiento, a manifestar que se había visto a sí misma muerta ("— Hay que cuidar la maquinita" — le había sentenciado el médico, después de auscultarla); y a "Linda", incapacitada para enfrentar la vida, apelar al recurso más humillante, allá, lejos, bien lejos del puesto "La Lechuza", en el pueblo, cuyas

casas, cuyas calles y cuyas costumbres la atraían hasta el punto de hacerle abominar el rancho paterno, "¡esta mugre, esta inmundicia donde una tiene que esperar a que cualquier porquería la lleve!"

— Nada... Nada... — repitió.

A su lado, de pie, el marido la consolaba, mudo, pasando una mano por sobre la cabellera canosa, y mirando el campo y el aire silenciosos y coloridos de fiesta.

— Todos juimos parteh'en la culpa — dijo, de pronto; — los patrones mismos... — Y agregó, luego de una transición: — Ay andará con elloh'oy, creyéndose tan niña como lah'otras.

Don Salvador y doña Eulalia la habían invitado a la reunión de esa tarde en la estancia. A ella, a "Linda" nada más. — A los muchachos no, porque tendrán sus quehaceres... Y "Linda", empilchada a lo rico, se codeaba con los copetudos, bailando y charlando con ellos, dejándose acariciar por las lisonjas, en especial por las de "Carlincho", un sobrino de la estanciera que solía pasar los veranos en "Santa Eulalia" y que, según el decir de algunos de los mensuales, "andaba con ganas de manotiarla".

— Hasta que la vida...

— Hasta que la vida — interrumpió Cirilo, cortando la voz compungida de su mujer — la abombe de un bolas.

Un presentimiento amargo le hizo apretar las mandíbulas.

II

En "Santa Eulalia" los invitados se disponían para el regreso. Las estrellas punteaban un cielo oscuro. Los anuncios de partida y el movimiento que precede a los saludos dejaron sola a "Linda" por un instante. Pensativa, comenzó a pasearse por el corredor, a la espera de que "Salvador chico" la invitase a subir al auto, para conducirla al puesto. Al llegar a la última

columna, frente a la ventana, la voz del hijo del patrón la incitó a escuchar.

— ¡Si estás mamao, te voy a hacer pasar la tranca!

¿A quién amenazaba? Aguzando más los oídos, percibió claramente la réplica del interlocutor:

— ¡Avisá, loco! ¡Ni que "Linda" fuese tu hermana!...

Era la voz de "Carlincho". La sangre se le agolpó en el corazón; la cabeza le zumbó como un avispero.

— ¡Como si lo fuera! ¿Me has entendido? No voy a permitir...

— ¿A permitir? ¿Y vos creés que voy a pedirte permiso pa' quitarme un gusto?... ¿O sos capaz de suponer que le endulcé el oído pa' casarme con ella?

— ¡Yo no supongo nada! ¡Te advierto, solamente!

— ¡Dejate de sonseras! ¡Mirá que hacerte el Quijote por una chirusa de ésas... Como si uno no supiera quién es... ¡Pss!... No la habré visto en el rancho, abatada porque me presentó a los viejos... ¡La princesa!... Voy a perder el sueño por ella... ¡Faltaba más! ¡Bastante honor le hago, chinita presumida!

No quiso oír más. Desesperada, herida por las palabras que acababan de revelar la verdad de su condición, bajó los tres escalones y cruzó, a paso rápido, la callecita de casuarinas que separa la casa de los patrones del galpón de los mensuales. No encontró a nadie más que al jardinero, al viejo Giovanni, que contemplaba a través de los troncos las luces del corredor.

— ¡Llevemé, Yovani! En el sulqui... — fué lo único que atinó a decir, y rompió a llorar.

— ¡Ma, Cristu! ¡Súbite!...

Minutos después, entre el balanceo de la arañita y el silencio de la noche, vió cómo el castillo de naipes se desmoronaba, y sintió vergüenza de su vestido — prestado por doña Eulalia y arreglado por la madre, — de sus

(Continúa en la página siguiente)

Ilustró MONTERO LACASA

AL COMPAS DE LA VIGÜELA

POR EL NIETO DE JUAN MOREIRA



LA MEJOR manera de conservar los huevos en cal, es la siguiente: se colocan los huevos en un recipiente grande, y luego se vuelca en ellos agua de cal hasta cubrirlos bien. La cantidad de cal a emplearse es más o menos de 60 gramos, que se mezclará bien en el agua, para agregarle luego más agua que haya hervido y se haya enfriado.

para dominar a un chúcaro o a un cimarrón, después de pialado y tumbado, se le arrancaban dos cerdas de la cola; con una se hacía un bozal y se amudaba en la parte de atrás de la cabeza, y con la otra, se aproximaban las orejas. El bruto se quedaba manso como un borrego, y así se podía arrear.

CUATRO CONSEJOS: No esquile ovejas que tengan la lana húmeda; no carde lanas que estén muy secas; emparve cerca de las casas, en beneficio de las aves de corral; no espere a que aparezca un carbunclo para vacunar contra el carbunclo...

DE NUESTROS cuentistas criollos:
—¿Te gusta un apero de plata?...
—Patrón... ¡Muchas gracias! No aseto. Lo que yo pido es que, aunque de vez en cuando, se llegue a mi rancho...
¿Sabe, patrón? Cierro que soy demasiado querendón con los míos y con todos, y di ahí que doy rabia... ¿Qué le vi hacer, patrón? Ansina soy... Usted me ha retao mucho por eso... Pero, perdóneme... ¡Qué quiere, tengo un corazón tan "sentido"! ("Agua dulce", de Santiago C. Oliván.)

EL CABALLO llamado entrepelado, va desapareciendo. Para el paisano de ayer, el entrepelado era aquel que tenía manchas o redondeles dispuestas a capricho sobre el pelo común, e impresionaba como si esas manchas hubiesen sido hechas a propósito, con tijera. Nada más equivocado, pues ellas tenían los pelos tan largos como en el resto del cuerpo.

LA AVENA debe entrar con preferencia en la alimentación de los pajareros; además de nutritiva es excitante.

LOS ALAMBRADOS, los bebederos, los abrojaes, los cardales, etc., son vehículos portadores de sarna, pues la oveja que se rasca en ellos deja hilos o mechones de lana que contienen el motivo de la enfermedad. Es bueno recoger esos hilos y mechones y quemarlos; pero es mejor prever, es decir, bañar en las épocas que no son de esquila.

NO SOLO LA LANGOSTA debe preocupar al hombre de campo. Ahí está, por ejemplo, el grillo cebollero. Es voraz y se reproduce fácilmente. Destruye las huertas. Cuando son pocos, los sapos concluyen con ellos. Pero, ¿y cuando son muchos, casi una plaga? Puede apelarse al arroz húmedo y espolvoreado con fosforo de cinc, o a trampas hechos de estiércol, pues el grillo cebollero es bicho friolento. Esas trampas, al ser removidas, muestran la presencia del enemigo. Después... ya se sabe: ¡matarlos!

HE VISTO CRIADORES DE OVEJAS que hacen dormir a sus perros a la intemperie. "¡Pa que se hagan juertes!", dicen. Y no existe error más grande. El ovejero, a la intemperie, durante las noches de invierno, se desgasta para defenderse del frío, y no está en condiciones de trabajar bien.

LA GALLINA que tiene piojos en la cabeza hace piojosos a los pollitos. Para curarla existe un remedio fácil: frotar la cabeza y debajo de las alas con un aceite bueno, de oliva.

ABRIL ES UNO de los mejores meses para la "yerra" otoñal, y para cercar los potrillos.

ME LO CONTARON HACE POCO: En los tiempos francamente gauchos,

"LINDA"

uñas barnizadas y brillantes, del "rouge", que se limpió con el dorso de la mano... Su cabeza era un infierno de pensamientos y de imágenes: en ella estaba Efraín — "¡por mi culpa, por mi culpa!", — y los padres, y "Carlincho", y las músicas de esa tarde, y la ventana del cuarto de "Salvador chico"... Y, a su lado, Giovanni, que, filosóficamente, la alentaba:

—¡Ma, Cristu! ¡Ne que se aviese muerto cualcuno!...

Pensó que sí, que alguien se había muerto: ella, "Linda". Y, por primera vez, se acordó de su nombre, e imaginó la flor, doblada contra el tallo, ajada por un golpe de látigo.

(Continuación de la página anterior)

Sus padres la esperaban. Dió un salto, desde una de las varas, y, una vez en tierra, echó a correr hasta su cuarto, acusando:

—¡Ustedes!... ¡Ustedes!...

A la mañana siguiente, al encontrar a la madre con la cabeza apoyada contra la panza de "Florcita", la colorada pampa, la obligó:

—¡Deje, mamá!

—¿Estás loca?

—¡Deje, le he dicho!

Y apartándola, se acucilló ante el balde a medio llenar, y experimentó una sensación extraña, de salud, de dicha nueva, al ver cómo la leche, escurriéndose por entre los dedos, le cubría el barniz colorado de las uñas.

¡ASEGURESE UNA SALUD PERFECTA!



JARABE DE

SAN AGUSTIN

PURGANTE, DEPURADOR Y REGENERADOR DE LA SANGRE

ELIMINE LAS IMPUREZAS que la SANGRE arrastra consigo, y las que son la causa principal de muchísimas enfermedades.

DEPURE SU SANGRE con el JARABE DE SAN AGUSTIN, especialmente durante todo cambio de estación, lo que significa ponerse a cubierto de numerosas dolencias que tienen su origen en la SANGRE IMPURA.

PIDA el JARABE DE SAN AGUSTIN en las farmacias.

CAIDA DEL CABELLO



La caspa y la seborrea son, en la mayoría de los casos, el origen de la caída del cabello.

Los folículos pilosos son así obstruidos, ocasionando la muerte de los cabellos.

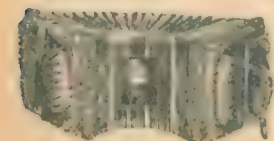
En los dominios de la ciencia moderna existe un descubrimiento que costó una fortuna.

Se trata del específico Loción Brillante, tónico antiséptico que disuelve la caspa y destruye la seborrea suprimiendo el prurito.

Con el uso de la Loción Brillante los cabellos blancos desaparecen en pocos días.

En los casos de calvicie declarada, la Loción Brillante, a los dos meses de uso consecutivo, hace resurgir los cabellos con nuevo vigor.

"GRATIS" BANDONEON, VIOLIN, GUITARRA Y ACOARDEON



INSTITUTO MUSICAL "PEREZ" CAVALLOS 1231

Envío a cualquier punto para el estudio por correspondencia. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

Aprenda Ud. **RADIO!** en su propia casa



MIENTRAS ARMA su Aparato

Decídase AHORA MISMO a aprender esta lucrativa profesión e ingrese en la industria moderna más brillante y que mayores perspectivas ofrece.

¿Vd. desea ganar más dinero?

Solicite nuestro folleto ilustrado "En la Radio está su porvenir", y en él hallará la manera de aprender en su casa bajo la dirección de experimentados ingenieros a ganar dinero rápidamente en Radio — ya sea dedicándose a la construcción o reparación de aparatos, como a muchas otras actividades — que le permitirán aumentar sus ingresos en \$ 200, 300, etc., mensuales sin abandonar sus actividades, requiriendo solamente saber leer y escribir.

Nuestra enseñanza

es puramente práctica

Desde la primera lección Vd. recibirá material para construir circuitos y hacer experimentos, sin desembolso alguno, de manera que mientras Vd. está estudiando, trabaja a la vez, y al finalizar su curso, habrá armado un potente RECEPTOR A TODA ONDA, para ambas corrientes o a pilas y baterías.

GRATIS!

Recibirá este potente receptor a toda onda para ambas corrientes o a pilas y baterías, con lámparas metálicas y ojo luminoso.



RADIO INSTITUTO

SOLAMENTE EN 10 MESES DE ESTUDIO USTED PODRA OBTENER SU DIPLOMA, y el curso podrá abonarlo en pequeñas cuotas mensuales.

RADIO INSTITUTO (Enseñanza por Correo) SARMIENTO 459

Sírvase remitirme gratis folleto "Su porvenir está en la Radio".

Nombre

Dirección

Localidad

F. C.

M. A. 4

Los últimos estrenos

Por GINZO



AGUSTINITA (Nuri Montsé): Ya sé que Río es una ciudad preciosa, pero dicen que la fiebre amarilla causa muchas víctimas...

EL MINISTRO BRASILEÑO (R. Both): Sí, viene a ser nuestra "Sociedad Popular Restauradora"...

"LA DIVISA PUNZO". Teatro Cervantes.



JAIME (C. Díaz de Mendoza): ¿Cómo encuentra esas walkirias?

TERESA (Josefina Taboada): Vaya... ¡qué heroico era el desnudismo en la vieja Alemania!

"LA MADRE GUAPA". Teatro San Martín.



DOÑA MARIA JOSEFA (Pilar Gómez): ¡A Jaime Thompson lo persigue la Mazorca!

DON JUAN MANUEL (M. Faust Rocha): ¿El boquirrubio ése que ronda a Mannelita?

DOÑA MARIA JOSEFA: El mismo. Y no te pregunto si lo sabés, para no ponerte en el compromiso de decirme que lo ignorás...

"LA DIVISA PUNZO". Teatro Cervantes.

TEATRO NACIONAL 1937

"Julieta y Julián Romeo", de José María Pemán, en el teatro Ateneo

DOÑA Lola Membrives suscita siempre, al comienzo de cada temporada suya, la lógica expectativa del público, de los críticos, de un núcleo de intelectuales que escoge, entre el teatro castellano, lo mejor en cuanto a obras e intérpretes. Pero esta vez la pieza elegida para el debut no responde a tal expectativa. Es mediocre; mediocre de toda mediocridad. Huele a cosa antigua, a travesura técnica a comedieta banal, demasiado intrascendente y muy "de oficio". Porque de todo tiene esta obra desdichada, debido a una pluma de la que nos habían llegado las mejores referencias ultramarinas. Se ha explicado que, por no retardar la iniciación de la temporada, se echó mano de "Julieta y Julián Romeo". Nosotros pensamos que, a principio, medio o fin de temporada, lo mismo da. La época en que se ofrece una pieza no remedia su chatura, porque de otro modo el calendario tendría una influencia decisiva en los éxitos o fracasos de un autor...

Si para algo ha servido "Julieta y Julián Romeo", con sus viejas cotorras y mandonas, a lo Shakespeare (salvada sea la enorme distancia), con su galán engallado en una simpática frescura, con su marquesa viuda, de carnes mórbidas, con sus escudos y gente que habla de árboles genealógicos y amas fieles a la dueña, trapisondistas y dispuestas siempre a tender un puente de barcas al amor, es para acentuar, por la inconsistencia del papel protagónico, el arte de doña Lola Membrives y el logrado esfuerzo de Alfonso Muñoz. "Julieta y Julián Romeo" pasará sin pena ni gloria. Esta temporada debió abrirse con mejores llaves...

"¡Cómo se parece al padre!", de Chiarello, en el Fémima

EL sainete es una piedra de toque para el buen autor. El que logra construir uno cabal, puede considerarse como puesto en los carriles del teatro fresco, vibrante, colorido, que es reflejo de costumbres populares. El teatro español — incluímos al argentino en este bosquejo tradicional — ha tendido a esto desde sus mocedades. Ahí están "Las aceitunas", "La carátula", "El convidado" y el "Diálogo sobre la invención de las calzas", de Lope de Rueda, entre otras delicias. Ahí están "La dama melindrosa", de Lope de Vega, "Don Gil de las calzas verdes", de Tirso de Molina, comedias de capa y espada que entroncan en lo vernáculo. Ahí están los entremeses de Cervantes. Ahí está casi todo, en lo moderno, de los Alvarez Quintero, de Arniches. Ahí están, volviendo de pura gana la mirada hacia las postrimerías del siglo pasado, "El tanto por ciento", de López de Ayala, con el tema tan explotado ahora de los usureros. Y Vital Aza, más moderno, con sus sainetes y pasillos. De ahí que nos parezca empobrecedora la actitud de los que malogran semejante riqueza de argumentos, de tipos y de ambientes, construyendo piezas que se columpian entre lo grotesco y lo mediocre. "¡Cómo se parece al padre!", de Chiarello, explota el asunto simplista — bien llevado a ratos, — del padre que duda de su paternidad y sospecha de su esposa y de su íntimo amigo, hasta que éste último le revela que el hijo no es suyo ni de él. En efecto, mientras el padre viajaba, su esposa dió a luz un vástago muerto, varón. Como el matrimonio tiene ya tres hijas casaderas, y el padre ansía un descendiente que lleve su apellido, entre la madre y el amigo combinan substituir en su fe y en sus sentimientos al hijo muerto por uno sacado de la cuna. Al descubrirse esto, el telón cae sobre la simplista conformidad de todos. Respecto a la calidad del sainete, huelgan las frases que puedan atenuar su ubicación en el cúmulo de cosas parecidas que se escriben y ambulan de empresa en empresa. Chiarello es un eficaz pintor de caracteres y situaciones populares; pero está demasiado dominado por el afán de hacer reír. Y como esto se advierte, y entonces la carcajada parece algo digno de ser "explotada" como se explota un invento o el trabajo ajeno, el público recata sus manifestaciones, aunque, a veces, manifestaciones hilarantes aisladas festejan alguna mueca o un gesto, o una actitud, más que una ocurrencia feliz.



DON SALOMON (E. Muñio): Ahora dígame: ¿usted cree en Dios?

MOISES (F. Alvarez): ¡Oh, sí, señor joez!... ¡Tanto como en la Bancos de la Nación!...

"PAN CRIOLLO". Teatro Nacional.



KUKLE (E. Alippi): La novios qui traigo para tu hija es un gran mo-chacho... A la poirtas de su casa tiene un letrero qui dice: "Prótasis dental"... ¿Ti das cointa?

DOÑA MANE (Ada Cornaro): ¿Y eso qui significa?

KUKLE: ¡Qui is "profasor", profasor di dientes!...

Por HORACIO REGA MOLINA

FE DE ERRATAS, por Argos

¿Qué ocurre con las obras originales, con las "primicias" que se ofrecen al público?... A poco de estrenar, en función inaugural, doña Lola Membrives, "Julieta y Julián Romeo", se anuncia la reposición de "Nuestra Natacha". A su vez, Eva Franco, días después de su debut con "El mundo será mío", de Mertens, pone en el cartel "Marius", de Pagnol — otra reposición. — Claro está que en algunas carteleras se llama a las reposiciones "re-estrenos". Hubiéramos preferido un estreno neto y bueno...

En los programas del Cómic se hace la propaganda de "El padre pitillo", de Arniches, "con asistencia del autor", como parte integrante del espectáculo. No está bien.

Porque si en esto se insiste, Sospecharemos lo peor. Vale decir, que el autor ¡Es el único que asiste!...

La piqueta municipal ha desalojado a varios conjuntos. Entre ellos, al de Vilches, a quien el público no ha favorecido con su presencia en la Comedia.

No es andar esto en la mala Ni es para mostrar enojo Contra la cruel Intendencia. El forzoso desalojo Llega como una sentencia Y nunca como un despojo Que se hace a la compañía, Porque el público ya había Desalojado la sala...

"Pan criollo", el éxito de César Tierno, Alippi y Muñio en el Nacional, pasó por cuatro compañías antes de ser estrenada. Parravicini la tuvo, entre otros, en su poder, y su director artístico por aquel entonces deseaba ponerla en escena, pero el capocómico le tuvo miedo... He aquí una enseñanza más para los que creen que el éxito es perceptible antes de que lo sancione el público...



MARISA (Prudencia Grifell): ¿Por qué no te casaste con Charito García, una chica tan linda y tan adinerada?

PERICO (A. Benedito): Tenía un grave defecto que me impedía hacerle el amor.

MARISA: ¿Cuál, sobrino?

PERICO: ¡Era soltera, tía!

"LA MADRE GUAPA". Teatro San Martín.

Cómo se fundó el primer kindergarten

La difusión que van adquiriendo los "jardines de infantes" nos mueve a recordar cómo fué fundado el primer kindergarten.

Como se sabe, su creador fué Friedrich Froebel, sexto hijo de un pastor protestante. Era maestro de escuela en Keilhau, cerca de Rudolstadt en Turingia, y ferviente seguidor en los métodos pedagógicos, de los principios de libertad y camaradería sentados por Pestalozzi, con quien tenía dsimismo cierta semejanza física, forzada por la imitación en el peinado y en la indumentaria. Un día de primavera del año 1840, al dirigirse de paseo a Blankenburgo, el espectáculo del valle en plena floración hizo surgir de sus labios la fórmula verbal de una idea largo tiempo por él acariciada: "por fin he dado con ello — exclamó; — se llamará jardín de la infancia."

Cómo el ingenio de los contrabandistas...

(Continuación de la página 11)

anciano, y con la misma maestría tira otras tres botellas.

— ¡Es para la tripulación! — agrega. — ¡Que sepa cómo se alegra el corazón del verdadero norteamericano al acercarse a las playas de su patria!...

Los pasajeros, entusiasmados con la inesperada distracción, aplauden el bello rasgo del anciano. El capitán del transatlántico y los oficiales sonríen impresionados.

Pero apenas transcurridas cuarenta y ocho horas, después de la llegada del transatlántico a Nueva York, la policía secreta del Centro Norteamericano de Joyeros supo que había llegado a ese puerto una gran partida de brillantes de contrabando...

Unos días más tarde, la misma policía aclaró el magistral golpe de los contrabandistas.

Es claro que el patriota norteamericano y el inglés irascible y enfermizo, el mozo del comedor que trajo el champaña y el capitán del vaporcito, todos eran agentes del sindicato internacional de contrabando.

Como se supo después, el papel del patriota norteamericano estuvo a cargo de un agente que reunía las aptitudes de un verdadero actor, junto con la maestría de un prestidigitador. Es fácil comprender que había que cuidar este detalle, pues la botella que fué lanzada directamente a las manos del capitán del vaporcito contenía brillantes por un millón de dólares.

Para darse cuenta qué enorme diferencia existe entre los contrabandistas profesionales y aficionados, citaremos otro caso, muy diferente, por cierto. Al atardecer de un día de otoño se acercó a la frontera suiza, en Francia, un automóvil dirigido por un joven. A la pregunta de los empleados encargados de vigilar la frontera si tenía algo que declarar, el joven contestó negativamente. Pero los empleados son psicólogos, y no tardaron en notar la nerviosidad del joven automovilista, y en lugar de dejarlo pasar, emprendieron una búsqueda minuciosa en su coche. En el interior del motor encontraron un lingote de oro de catorce kilos.

— ¿Este oro le pertenece a usted? — preguntó uno de los empleados; pero nadie le contestó: el automovilista huyó, dejando en manos de los empleados el oro y el automóvil. El oro fué confiscado, y la aduana hizo alarde de su victoria.

Este contrabando fracasó, porque fué llevado a cabo por un simple aficionado sin experiencia; pero veamos otro caso ejecutado por verdaderos profesionales, y que tuvo lugar en Hungría. Una clara mañana de verano se acercó a uno de los puentes de la frontera un camión sanitario. El chauffeur no disminuyó la marcha al acercarse a la frontera, y, por lo visto, se disponía a pasarla sin detenerse. El empleado de

aduanas se puso delante, amenazándolo con el arma.

El camión aminoró la marcha y se detuvo, mientras el chauffeur, muy enojado, explicó la causa de su apuro: se apresuraba porque debía llevar a una cámara de desinfección, situada del otro lado de la frontera, la ropa de un enfermo de tifus.

— ¿La ropa de un enfermo de tifus? — preguntó con desconfianza el empleado. — Abra usted la puerta y lo veremos.

— ¡Está usted loco! — gritó fuera de sí el chauffeur. — ¡Si corre el riesgo de llevar a todas partes el contagio!...

Al ver que todas las razones no eran escuchadas, el chauffeur, furioso, les tiró las llaves de la puerta trasera del camión.

Apenas alcanzaron el empleado y sus dos ayudantes a subir al camión, sucedió algo cinematográfico: las puertas se cerraron tras ellos. Se oyó el ruido del motor y el camión continuó su viaje apresuradamente, a pesar de los gritos de protesta de los empleados de aduana. En vano golpeaban con los puños el tabique que los separaba del chauffeur. El vehículo volaba, llevándolos sumidos en la obscuridad y semi-asfixiados.

Al fin se detuvo tan bruscamente como se había puesto en marcha. Apenas repuestos, y sin dejarles tiempo de explicarse, los pobres empleados fueron llevados por varios enfermeros, y tuvieron que soportar una serie de desinfecciones. Después los dejaron explicarse.

Sin embargo, las dos partes tenían razón: el chauffeur y el enfermero tenían orden de llevar lo más rápido posible la ropa de un enfermo y tenían orden de no abrir la puerta del camión. Pero mientras se enviaban, de ambos lados de la frontera, las cartas con sellos y explicaciones, se supo también que en tanto el camión sanitario llevaba a los empleados de la aduana que vigilaban la frontera, pasó rápidamente un automóvil.

Esta "coincidencia", tan bien aprovechada, parecía muy sospechosa a los funcionarios, quienes empezaron a investigar; pero no se encontró ningún rastro, y el delito quedó impune, pues hubo contrabando.

En cambio, en otra ocasión el plan del sindicato fracasó cuando los contrabandistas trataban de esconder piedras preciosas en una pelota de fútbol.

El recurso de esconder los brillantes en un pedazo de jabón, en el taco de los zapatos y en el marco de un retrato de familia ya es archiconocido, y el mundo de la delincuencia trabaja para descubrir nuevos métodos con afán y sacrificios dignos de mejor causa.

A usted, que quiere estudiar pero "no tiene tiempo!"

LOS CURSOS PITMAN POR CORRESPONDENCIA SON BREVES Y LE PONDRAN EN CONDICIONES DE GANAR DINERO IN-ME-DIA-TA-MEN-TE

Esta es otra ventaja que usted, joven que no tiene tiempo, debe considerar atentamente: la posibilidad de aplicar **enseguida** los conocimientos que va adquiriendo. Empieza por estudiar dactilografía y ya puede ofrecer sus servicios; mientras trabaja y gana dinero, sigue estudiando taquigrafía para valer más y hacerse pagar mejor; y entonces puede iniciar otra etapa: estudia un idioma o secretariado, o publicidad... El comercio le ofrece mil posibilidades con la ventaja de que le recompensa generosamente, facilitándole al mismo tiempo los medios para seguir estudiando y llegar a las posiciones directivas: independencia y prosperidad...

Decídase enseguida; ¿por qué retrasar la llegada de la fortuna? Interésese por los Cursos Pitman por Correspondencia recortando y enviando el cupón que va al pie. Hágalo ahora mismo.

ACADEMIAS PITMAN (CON 24 SUCURSALES EN LA REPUBLICA)

APROVECHE ESTE CUPON
ENVIÁNDOLO A LA CASA CENTRAL

GRATIS "EL LIBRO DEL EXITO"

ACADEMIAS PITMAN . Av. R. SAENZ PEÑA 570 . BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme Gratis el interesante libro
"Cómo prepararse para el Comercio"

Nombre

Dirección

Localidad

Me interesan los cursos En Clase (Tache lo que Por Correo no le interese) M.A. 203

EN AMERICA LATINA no ha comenzado aún LA ETAPA de la NORMALIDAD CONSTITUCIONAL

Por ARMANDO ORTIZ

La anormalidad de las sucesiones presidenciales en los distintos países del continente. — Un presidente argentino que no alcanzó a gobernar 24 horas. — Treinta y cinco años en el poder estuvo el general Gómez. — Momentos caóticos cruzaron varios estados.



Una escena producida en las calles de Río de Janeiro durante la revolución en que el actual presidente, doctor Vargas, depuso al señor Washington Luis Pereyra de Souza.

SESENTA y nueve años de sucesiones presidenciales constitucionales llevaba el gobierno argentino. Desde el gobierno provisorio del general Mitre, instaurado por la batalla de Pavón y la huida de Derqui, se venían cumpliendo normalmente sus períodos presidenciales. Pero no podía continuar en la excepción. Llegó el 6 de septiembre de 1930 y su gobernante legal quedó preso en el cuartel a que fué en busca de refugio, mientras el jefe del golpe de estado, general José Félix Uriburu, se hacía cargo del poder.

Había, pues, que recordar que la Ar-

cia. Faltaba una hora para que se cumplieran las 24 de su mandato.

EL GENERAL GOMEZ, PRESIDENTE HASTA SU MUERTE

El general Juan Vicente Gómez, por el contrario, fué el gobernante surame-

go de extender el período presidencial a siete años y centralizar las funciones públicas, se hizo reelegir.

Al terminar su período, el 3 de mayo de 1915, de nuevo el general Gómez llama a elecciones, y vuelve a salir triunfante, lo que se repite por tercera vez en 1922. Recién el año pasado, en el mes de noviembre, al fallecer, termina su mando. Había gobernado más de treinta y cinco años. ¿Cómo? Lo explica el siguiente decreto, lanzado por su actual sucesor, el general Eleazar López Contreras, que fué su ministro de Guerra.

"Se autoriza el tiro al blanco. Se ruega a los ciudadanos no provocar desórdenes y ceñirse a la Constitución. El tiro al blanco no es un juego prohibido siempre que no se abuse de las ga-



El doctor Enrique Martínez, cuya presidencia no alcanzó a prolongarse por 24 horas, como consecuencia de la revolución del 6 de septiembre de 1930.

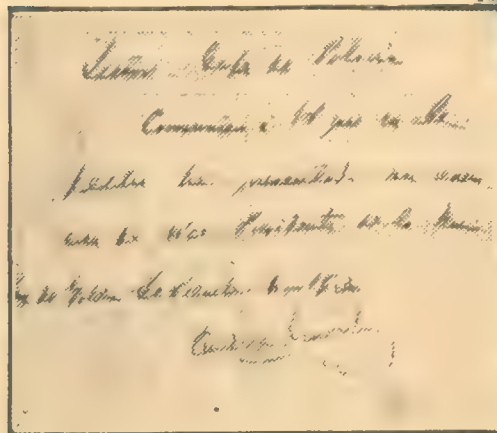
El presidente peruano Augusto B. Leguía, que se mantuvo en el poder diez años, hasta caer derrocado por la revolución encabezada por el coronel Sánchez Cerro, que a su vez terminó víctima de un atentado criminal.



El doctor Velasco Ibarra, otro de los presidentes suramericanos que ha caído para dar comienzo a un gobierno de "facto" más.



El general Juan Vicente Gómez, quien gobernó Venezuela desde el año 1900, que depuso al titular, doctor Cipriano Castro, hasta fines del año pasado, en que se produjo su fallecimiento.



Facsimile de la renuncia que el doctor Enrique Martínez dirigió al jefe de Policía, veintitrés horas después de haber asumido el gobierno.

gentina se hallaba también comprendida en el núcleo de las naciones de la América Latina. Núcleo en el cual los períodos presidenciales se han reducido o prolongado en completo desacuerdo con lo que establece la constitución de cada Estado.

LA EFIMERA PRESIDENCIA DEL DOCTOR MARTINEZ

El presidente Yrigoyen se hallaba enfermo. Llevaba algunas semanas sin asistir a la Casa Rosada, y la campaña del bloque formado por los partidos de la oposición arreciaba. Culminó la tarde del 4 de septiembre de 1930, cuando una gruesa columna se llegó hasta las ventanas de su despacho para reclamar a gritos su renuncia. La guardia, ante las acometidas de los manifestantes, abrió fuego. Cayeron heridos de muerte el empleado banca-

rio Juvencio Aguilar y un soldado del escuadrón de seguridad.

La situación se tornaba insostenible. El primer magistrado no tuvo más remedio que confiar el mando al vice, doctor Enrique Martínez. Este entró en posesión a las 18.30 del día 5 y, como primera medida, decretó el estado de sitio, que enardeció aun más a la oposición. El 6 la ciudad y parte de los cuarteles amanecían en armas. La insurrección dominaba la capital en las primeras horas de la tarde. A las 17.30 el general Uriburu obligaba al doctor Martínez a que subscribiese su renun-

ricano que más tiempo se mantuvo en el poder.

A mediados del año 1900, el presidente Cipriano Castro, del cual era vicepresidente y compadre el general Gómez, se trasladó a Alemania para someterse a una operación quirúrgica. Llevaba ocho años de gobierno de "facto". Durante su ausencia, su reemplazante convocó al Congreso e hizo que destituyese al titular y le designara a él.

Luego, el general Gómez disolvió el parlamento y gobernó al margen de la constitución hasta 1910, en que lue-

rantías que su excelencia el general presidente ha concedido a los que aman la democracia. Se ruega no disparar sin antes solicitar permiso a la policía."

CINCO PRESIDENCIAS EN SOLO UNA SEMANA

En Perú, mientras tanto, Augusto B. Leguía, gobernaba desde 1920. El 4 de julio los militares partidarios suyos, temerosos de que el presidente José Perdo no le hiciera entrega del mando,

(Continúa en la página siguiente)

a pesar de haber resultado electo en recientes comicios, se apoderaron de la sede estatal y lo instalaron en ella. Igual que el general Gómez, como primera medida, consiguió se modificara la Constitución, aumentando de cuatro años a cinco el período presidencial. Hízose después reelegir, por excepción, en 1925.

Pero en 1930, el coronel Luis M. Sánchez Cerro se levanta en armas en Arequipa, y pone fin al gobierno del señor Leguía, quien, como su antecesor, José Pardo, pasa de palacio a la prisión del Panóptico y de aquí al destierro.

Al triunfo de la revolución sucede en Lima un breve período de caos. En el transcurso de una semana se tientan una serie de poderes. Primero es designado para que se haga cargo del mando el presidente del Senado, pero éste, apenas llega a palacio, renuncia y designa a su colega de la Cámara de Diputados, quien hace otro tanto, confiando el mando al presidente de Suprema Corte de Justicia, que tampoco se manifiesta dispuesto a asumir semejante responsabilidad. La misma actitud es también seguida por el arzobispo de Lima, monseñor Lisson. Finalmente asume el gobierno una junta de notables, presidida por el doctor Samanez Ocampo, que hace aprehender y deportar al coronel Sánchez Cerro, que, por supuesto, también pasó algunas horas en el Panóptico.

Sin embargo, Sánchez Cerro pronto pudo retornar, electo presidente constitucional en las elecciones convocadas por la junta de notables que lo expulsara. Inicia un gobierno en absoluto divorcio con la constitución, que tiene trágico epílogo en el atentado de que fué víctima el 30 de abril de 1933, mientras se retiraba del hipódromo de Santa Beatriz.

LAS SUCESIONES EN CHILE

En Chile, desde la caída del general Carlos Ibáñez, que llegó al poder también en forma inconstitucional, sucedió un período de caos muy parecido al del Perú. Los poderes dictatoriales que le acordó el Congreso el 4 de febrero de 1931, no pudieron impedir la deposición de éste. Le siguió en el mando de "facto" su antecesor, el doctor Arturo Alessandri. Al poco tiempo éste fué reemplazado por el comandante Marmaduke Grove. En seguida, uno de los propios ministros del flamante mandatario, el señor Carlos G. Dávila, ante el intento de la organización de un estado socialista, lo depuso y encarceló.

Pero Dávila tampoco pudo sortear la caótica situación. Fué arrollado a las pocas semanas de ocupar la Casa de la Moneda por los militares encabezados por el general Barceló Lira. Simultáneamente se produjeron la sublevación de parte de la escuadra y varios levantamientos populares, que ahogaron las fuerzas armadas mediante despiadadas masacres.

El doctor Alessandri, que es el actual mandatario, retornó al gobierno al convocarse a elecciones. Ha tenido en varias oportunidades que obtener del Congreso poderes extraordinarios para solucionar las violentas acometidas de los sectores de la oposición.

EN CUBA, EN BOLIVIA, EN PARAGUAY, EN ECUADOR Y EN EL BRASIL.

El 11 de agosto de 1933, el general Gerardo Machado, gobernante de "facto" de Cuba, también fué depuesto violentamente, viéndose obligado a huir del país. Su vicepresidente, el general Herrera, apenas pudo gobernar unas horas más que el doctor Enrique Martínez. El doctor Carlos Céspedes, que le sucedió, no mantuvo el poder más de un par de semanas. Igual suerte corrió

el señor Ramón Grau de San Martín, durante cuyo breve mando se produjeron luchas tan espantosas como la originada el 1° de octubre de 1933, al sublevarse los oficiales que habían convertido en un fuerte el hotel Nacional de La Habana.

En Bolivia, actualmente, manda inconstitucionalmente el coronel Toro, y en Paraguay el coronel Rafael Franco. En Ecuador mantíenese en las mismas condiciones el general Páez, después de la forzada renuncia del presidente legal, doctor Velasco Ibarra.

En los Estados Unidos del Brasil, el 3 de octubre de 1930, el ahora presidente, doctor Getulio Vargas, se pone al frente del movimiento contra el entonces gobernante doctor Washington Luis Pereira de Souza. El triunfo revolucionario impidió el desembarco del doc-

tor Julio Prestes, que había resultado electo en comicios. El doctor Getulio Vargas asumió de "facto" el poder, y en julio de 1932 tuvo que sofocar un levantamiento similar al suyo, producido en Sao Paulo, reclamando el retorno a la legalidad.

¿EN QUE EPOCA HISTORICA ESTAMOS?

Por su parte, el doctor Gabriel Terra también se hizo conceder poderes dictatoriales por el Congreso uruguayo desde el 31 de marzo de 1933. Como Gómez y como Leguía modificó la carta orgánica de su país y se ha hecho reelegir. La oposición, virtualmente está acuñada por la ley en el hermano país del Plata.

En Méjico han sido muy pocos los gobiernos legales que siguieron a la

revolución de 1910, con que epilogó la larga dictadura de Porfirio Díaz. En América Central y el Caribe, apenas un par de países viven períodos constitucionales, y sobre ellos de continuo se cierne el peligro de golpes de estado, como el que recientemente puso fin al mandato del presidente nicaragüense doctor Sacasa.

Los historiadores, no obstante, en general, califican de etapa constitucional la que cruzan los pueblos de nuestra América hispanoindia. Los hechos, que he destacado ajustándome a la síntesis de esta breve nota, prueban lo contrario: los golpes de estado, el crimen político, los mandatarios que salen de palacio para ingresar a la cárcel, los gobiernos de "facto" siguen sucediéndose como antes del novecientos.

LA RADIOTECNIA DA ALAS AL MUNDO



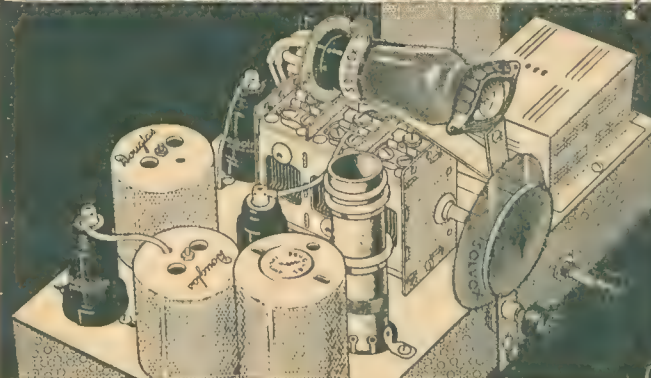
= 24 ventajas POSITIVAS e INMEDIATAS

Nadie puede ofrecer además de la más moderna y completa enseñanza

ESTOS POSITIVOS Y REALES 24 BENEFICIOS

- Gratis Receptor Moderno y Valioso.
- Licencia Oficial de Radiocomunicaciones.
- Lecciones especiales (Código Morse Internacional, Práctica de comunicaciones, etc.).
- Trabajos Prácticos (Instalaciones eléctricas, Montaje de Estaciones de Radio, etc.).
- Manual Práctico. (Colección de Circuitos receptores, amplificadores, transmisores, etc. Recopilación de Fórmulas.)
- Material completo para armar el receptor que usted aprecia aquí (incluso válvulas metálicas, ojo mágico y parlante).
- Lecciones de armado y puesta a punto del receptor que obsequiamos.
- Equipo completo de herramientas para realizar cualquier Trabajo en Radio.
- Equipo Completo de Dibujo Lineal. (Tablero, Regla T., etc.).
- Diccionario de Radio. (El más completo en idioma Castellano).
- Lecciones Dibujo Lineal.
- Carpeta para lecciones.
- Carpeta para Manual Práctico. (Tamaño de bolsillo).
- Instrumentos de Medición de la más alta sensibilidad y precisión.
- Servicio de Corrección de Exámenes.
- Servicio de Consultas Técnicas.
- Carnet de Socio del Club Radiotécnicos de R. S. C.
- Revista Mensual del Club.
- Servicio de la Oficina de Empleos de R. S. C.
- Servicio de Medición y Control de Accesorios.
- Papeles y Sobres para toda la correspondencia que mantendrá con RADIO SCHOOLS CORP.
- Diploma de Radiotécnico.
- Laboratorios perfectos y Modernísimos para experimentaciones al servicio del alumnado.
- Escuelas Circulantes, que nos permitirán estar en contacto con nuestros alumnos en sus visitas periódicas realizadas a sus casas.

EL MODERNO RECEPTOR QUE LE REGALAMOS



VALVULAS METALICAS • OJO MAGICO • TODA ONDA

Con nuestro Sistema de Enseñanza, usted nunca, y en ningún caso, queda sin Material de Estudio ni Lecciones.

Le conviene conocer nuestra organización de enseñanza por CORRESPONDENCIA, pues ello le facilitará la elección. ¡Corte, llene y envíe este cupón ahora mismo!

RADIO SCHOOLS CORP.

Av. de Mayo 963, Buenos Aires

Agradeceré me remitan GRATIS y sin ningún compromiso el folleto revista, editado por ustedes.

Nombre

Dirección

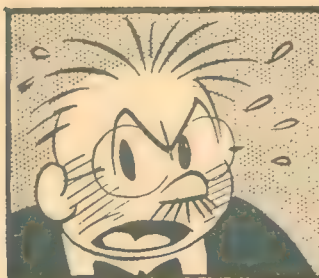
Localidad F. C. M. A. 2

RADIO SCHOOLS CORP.

ENSEÑANZA MODERNA de RADIO - CINE SONORO - TELEVISION

Av. de MAYO 963

BUENOS AIRES

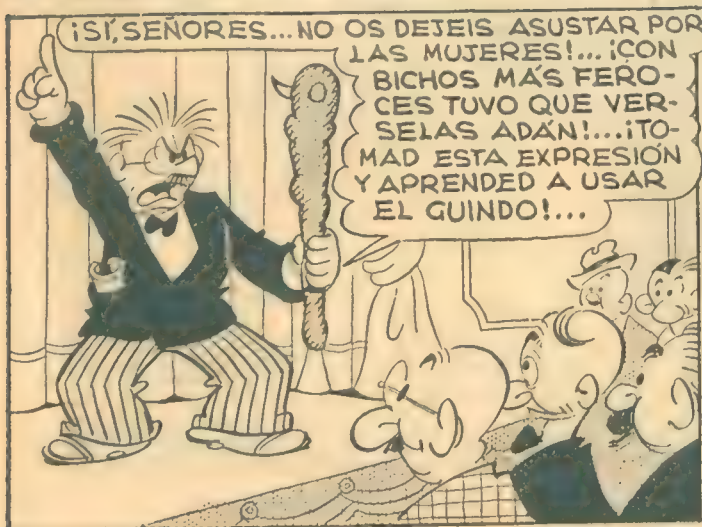


Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO



Y
EN
LA
CONFERENCIA



LAS CARTAS SECRETAS

(Continuación de la página 14)

capricho de ella?...

El lugar, la hora y la soledad del paraje fueron incentivos irresistibles para su temperamento emotivo, y los labios de ambos se unieron en un beso interminable. Fué algo así como una venganza tomada sobre el tiempo, como una deuda cobrada a la separación.

—¿Te sientes contento, Dione? ¿Ves? Estamos nuevamente juntos. — Su mano sedosa y fina le acarició los cabellos, y se posó suavemente sobre uno de sus hombros. De pronto, pareció preocupada: — ¿No te importa perder esas cartas? ¿De veras?...

—¿Cómo puedes pensar que tengan algún interés para mí no siendo tuyas! — En una frase él descubrió su pensamiento lacerante: — ¿Pensar que eres de otro, Elvira!... Eso me enloquece. — Se mordió los labios hasta hacerse sangre para no continuar. Ella tuvo un gesto de infinita desolación: — ¿Fué el destino, Dione! ¿Si pudieras ver mi sufrimiento, mis deseos de estar al lado tuyo!...

—¿Entonces...! — exclamó.

—¿Qué quieres decir?... — El sintió en su brazo la presión de su mano. — Nada, Elvira. — No se atrevió a seguir; pero una voz dulce fué al encuentro de sus ideas.

—Y bien: después que leas mis cartas, tú mismo lo decidirás.

Un vivo rumor de pasos interrumpió el diálogo. Por el camino avanzaba un grupo de legionarios, conduciendo en hombros una parihuela.

Elvira los reconoció al instante:

—¿Son los soldados de la expedición!... — Dione corrió hacia ellos. Supo en seguida lo que ocurría. Traían a Senet atacado de fiebre, del implacable mal de la región. No permitió que ella se acercara, temeroso del contagio. Sobre el brazo desnudo del paciente observó numerosos puntitos rojos. — ¿Cuántas inyecciones? — inquirió.

— Cinco lleva hoy.

—¿De quinina?...

La contestación debió ser afirmativa, porque no objetó nada, sino que ordenó:

—¿Al médico, sin perder un segundo!...

El grupo se puso otra vez en marcha.

—Yo iré con ellos, Elvira. Regresa, entretanto, a tu casa. Te llevaré la palabra de la ciencia... Veremos qué se puede hacer...

A una hora intempestiva, esa misma noche Ramos pidió hablar con ella. La entrevista no fué larga. Diez minutos después de llegar, cerraba la conversación.

—Veo que nos entendemos. De aquí a una hora estaré de vuelta con las cartas. ¡Cuidado con engañarme!...

Si es una celada, lo pagará caro...

Ramos no tardó en llegar al lado de su esposa:

—Éxito completo. Prepara las maletas. Saldremos mañana a primera hora, Susana. ¡Oh!... No te alarmes. No existe peligro alguno. No les conviene que me atrapen... Yo sé lo que me digo. Ese mentecato de Dione me dió la solución. — Rió con sarcasmo. La mujer acusó cierta inquietud; pero él no la observó.

Después de avisarle a Elvira de que su esposo no tenía remedio, Dione empezó ansiosamente a leer las cartas. Cuando terminó, reconcentró sus ideas. En aquel pequeño montón de papeles, ¡cuánto amor había para él!... Elvira, casada con un hombre que le doblaba la edad, había engañado su soledad con su recuerdo, y día tras día le escribía aquellas cartas que jamás llegaron a destino. El azar las ponía, ahora, en sus manos, reviviendo el idilio. Comprendió que ya no podrían separarse.

Corrió más que caminó hacia la casa de ella. Tenía la seguridad de que lo necesitaba más que nunca. Y no se engañó.

—¿Cuánto has tardado!... — reconvino.

Dione la tomó de las manos: —Vengo a traerte mi decisión...

En ese preciso instante una sombra se desprendió de la ventana y saltó al medio de la habitación. Ramos estaba frente a ellos. Dione tuvo deseos de tumbarlo de un balazo.

—Traigo las cartas — dijo, acercándose a Elvira. Luego miró a Dione con recelo.

Ella, en voz baja, le explicó:

—Quiero recobrarlas, porque te pertenecen, Arturo.

Ramos quiso agregar algo; pero no tuvo tiempo. El puño de Dione le dió en pleno rostro. Se oyó el ruido de un cuerpo que caía contra un mueble.

—¿Canalla!...

Completando su acción, le extrajo de entre las ropas la automática, la arrojó al patio, y tomando al aventurero del cuello, lo sacudió reciamente.

Ramos no tardó en volver en sí:

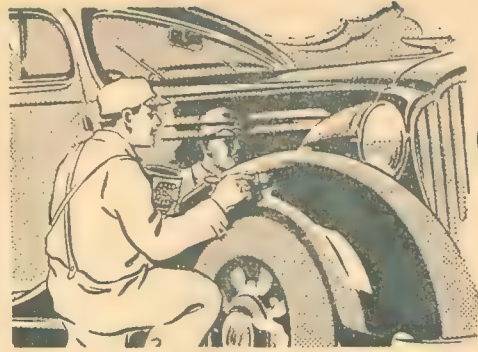
—¿Me vengaré! ¡Esto es una traición! Todos sabrán ese secreto.

Dione lanzó una carcajada.

—Lo autorizo a que las revise, a que las lea ahora mismo. A lo mejor le resulta alguna sorpresa...

Aquél, enfurecido, rompió violentamente la cinta y extrajo una del sobre sin miramientos. Instintivamente comenzó a leer. Su cara se tornó lívida. Sus labios gruesos y rajados profirieron una maldición.

Las cartas provenían de la amante de Dione, y esa amante era...! Susana Ramos, ¡su propia mujer!...



Como un espejo!



MUCHOS LO DAN A PISTOLA

Solicite folleto ilustrado gratis, de los distribuidores generales:

Señores L. D. MEYER & Cía. Ltda.
PASEO COLON 309
Buenos Aires
Sirvanse remitirme gratis el Catálogo Steelcote.
Nombre
Dirección
Localidad P. C.

quedará la superficie de su coche esmaltándolo con Steelcote, que se da a pincel y queda como si se hubiera aplicado a pistola. No hay que sacar la pintura vieja; una mano de Steelcote sobre ella basta para que su coche parezca otra vez completamente nuevo y a un costo de escasamente \$ 10. Steelcote no cuarteas, no agrieta, no salta; resiste sol, lluvia y barro sin deteriorarse. Viene listo de fábrica para su uso inmediato y no precisa engorrosos diluentes especiales. Treinta hermosos colores, susceptibles de múltiples combinaciones.

Sólo Steelcote podrá darle satisfacción. Insista en él y no acepte substitutos.

Ellos también esmaltan



Steelcote

ESMALTE A BASE DE CAUCHO

DISTRIBUIDORES EN OTROS PAISES

CHILE: Kulenkampff, Knoop & Cía. - Santiago, Valparaíso, Antofagasta, Concepción, Coquimbo.
URUGUAY: Rodríguez y Romaguera. - 18 de Julio 918, Montevideo.
PARAGUAY: Walter R. Haywood, S. A. - 112 Palma, Asunción.



LA EXPERIENCIA ACONSEJA DEPURARSE EN OTOÑO

Esta es la época ideal para realizar el tratamiento del **GIROLAMO PAGLIANO**, enérgico purgante y depurativo que elimina en forma suave y gradual todas las impurezas del organismo. Siéntase perfectamente bien, rozagante de salud, con la ayuda del famoso **GIROLAMO PAGLIANO**, que por algo cuenta ya casi un siglo de gloriosa existencia.



SOLICITE FOLLETO EXPLICATIVO A E. FREY
BOEDO 452 BUENOS AIRES

GIROLAMO PAGLIANO

ASI COMO EL HUMO

(Continuación de la página 7)

al torbellino que es Buenos Aires, cuyo ritmo de vida acelerado, impetuoso, estrepandamente dinámico, avasalla, y termina absorbiendo al hombre por completo. En cambio, yo pertenezco a un mundo donde los seres están en continua comunión con la naturaleza. Más aún: vivo a pocas leguas de los Andes, y, frecuentemente, cuando la nostalgia se apodera de mí, echo a andar por los senderos que bordean los precipicios, en donde el viento filtra, produciendo fantásticas armonías. Allí, junto a las moles gigantescas, el hombre aprende a pensar y a apreciar los hechos y las cosas en su justo valor. ¿Entiende ahora por qué creo comprenderla? La hipocresía, la ficción y el falso abandono están reñidos con usted.

Tal era la dulzura, la recóndita armonía que le producían aquellas palabras de Pedro, que Wanda experimentó la sensación de que el corazón se le oprimía angustiosamente: era el dolor producido por la felicidad.

Ahora el coche se deslizaba lentamente por el laberinto de Los Rosedales...

(Continúa en la página siguiente)

IMPUESTO A LOS REDITOS

Los inspectores de la Repartición efectúan ahora la revisión de los libros y papeles con mayor eficacia y frecuencia que nunca. La claridad en los escritos es absolutamente necesaria.

INSISTA EN OBTENER
TINTA Stephens

La Tinta Azul - Negra Original,

y tendrá la absoluta seguridad de que sus documentos serán completamente claros, perfectos y que resistirán el examen más riguroso. Así, ahorrará Vd. dinero y molestias. La Tinta Stephens ha probado ser la mejor durante siglos enteros.

RECHACE SUSTITUTOS

OTROS PRODUCTOS "STEPHENS" DE LA MISMA ALTA CALIDAD:

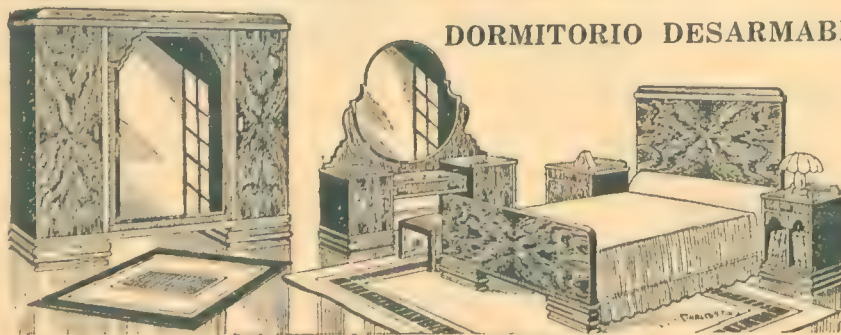
Tinta Roja y de Colores Stephens. Cintas para máquina Stephens.
Tinta para lapiceras Stephens. Papel Carbónico Stephens.

EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

IMP: WILFRED DIGGS & Co., PERÚ 543 - Bs. As.

RAVEL HNOS

FABRICANTES - 1835 CORRIENTES 1851 - BsAs.



DORMITORIO "FUTURISTA", construcción maciza, lustre a "muñeca", nogal o caoba, espejos biselados, herrajes importados. Compuesto de ROPERO DESARMABLE amplias divisiones, gavetas y estantes, TOILETTE MESA, 2 MESAS DE LUZ, CAMA MATRIMONIAL con elástico Imperial reforzado con estiradores, PERCHAS TOALLERO y PERCHAS INTERIORES.

GRAN OFERTA RECLAME

Catálogos gratis. — Despachos inmediatos. — Embalaje gratis.

185
CORRIENTES 1835 y 1851

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes fisiólogos BIER y KUHNE (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23 — Suc. 6. — Buenos Aires

la sensación de que rozaba la felicidad. La impresión adquirió visos de una latente realidad cuando la tuve cerca de mi corazón, mientras bailábamos. Quise disimular mi turbación, pero usted me preguntó: ¿Por qué tiembla su mano? ¿Recuerda?... — Sí, Pedro.

— Porque en aquellos instantes, mientras mis labios pronunciaban una excusa de circunstancias, mi mente recurría a la fantasía: me vi lejos de aquí, en mi provincia, frente a los gigantes de roca. Marchaba feliz por las hondonadas, me asomaba desafiante a los abismos, trepaba por las laderas inmaculadas, aproximándome cada vez más a la cima. ¿Por qué ese sueño? Porque junto a mí había una mujer, y aquella mujer, Wanda, era usted. Entonces, como los ilusos que confían su felicidad a los sueños, posérgueme mi partida; así verla a solas para preguntarle, para decirle: Wanda, ¿quieres ser...?

Mientras hablaba, Pedro se volvió hacia ella, mirándola fijamente en los ojos. Recién entonces, al tenue reflejo de la lucecilla del tablero, vió que dos lágrimas rodaban por las mejillas de Wanda.

— ¡Oh, perdón! — se excusó él, entre inquieto y confuso. — He sido torpe al hablar de estas... tonterías.

— No, no son tonterías — replicó ella, deteniendo la marcha del coche y volviéndose hacia él. — Ya ve; en lugar de sonreír, lloro. Pero mis lágrimas saben a miel, a una dicha inefable. Quizá tenga usted razón. No sé fingir y es probable que también sea un espíritu simple.

Luego, como él permaneciera silencioso, insistió:

— Pedro, ¿olvidó lo que iba a decirme?

— Wanda, ¿consentiría en ser mi esposa?

— Sí, Pedro; porque...

El murmullo suave, quedo, de un beso se confundió con el encanto de la noche estrellada. Minutos después el coche se deslizaba nuevamente por la avenida Alvear en dirección a Belgrano.

Cuando se hubo despedido de Wanda, Pedro tomó un taxi, y veinte minutos más tarde llamaba a la puerta de la casa de Leonardo, en Flores.

— ¡Hola! ¿Qué vientos te traen? — exclamó Leonardo al verlo, sin poder disimular su sorpresa. — Ven: pasemos a la biblioteca.

— Mi visita se debe, más que otra cosa, a una exigencia del espíritu — comenzó Pedro. — Te debo una explicación.

— ¿Una explicación a mí? ¿Hombre, habla de una vez que ya me tienes como sobre ascuas! ¿Qué ocurre?... — Leonardo, Wanda te estima...

— ¡Vaya una noticia!...

— Te aprecia como a un amigo; pero nada más.

— Me lo esperaba. Vale decir que he seguido la misma suerte que sufrieron la decena de admiradores que tuvo antes que yo. Estas mujeres de hoy no saben lo que quieren ni adónde van. Se diría que el modernismo les ha hecho perder la brújula. Fuera del "flirt", nada les interesa. No obstante, no desespero. Mañana iré a su casa. Es probable que entonces cambie de parecer, o quizá un ramo de rosas y unas líneas...

— Te equivocas, Leonardo. Wanda no cambiará de parecer tan fácilmente.

— ¿Y qué sabes tú?

— Más de lo que supones: Wanda acaba de aceptarme por marido.

Tal fué el desconcierto que le produjo la inesperada noticia, que Leonardo se dejó caer anonadado en una silla.

— Pasado mañana, Wanda me presentará a sus padres, y si éstos están de acuerdo, nos casaremos el mes que viene. Lo siento por ti, Leonardo, porque Wanda es una magnífica chica.

— ¡Pero es fantástico, inaudito!... Hace apenas tres o cuatro horas que la has conocido; te la presento, bailas con ella, nos lleva en su auto, y poco después te presentas anunciándome que es tu novia. Esta es una hazaña que bien la hubiera querido para sí el famoso Burlador de Sevilla. En fin, hombre, "al César lo que es del César". Por lo visto, eres el mejor y el más afortunado de los hombres. Esta proeza merece ser festejada dignamente. Haré traer una botella de champaña. ¿Qué te parece?...

En este momento apareció un mucamo en el hueco de la puerta, diciendo:

— La señorita Wanda Latorre pregunta por usted, señor.

Pedro y Leonardo se miraron sorprendidos.

— Pásame la comunicación, José. Voy a hablar desde aquí mismo — ordenó Leonardo. — ¿Qué le pasará a Wanda? Veamos. ¡Hola! ¡Hola!... Sí, con Leonardo... ¡Ah!... ¿Cómo está, Wanda?... ¿Cómo?... ¿Que si puedo verla mañana por la tarde?... Pero, ¡encantado!... ¿Dónde?... En la confitería de Suipacha, a las diez y siete en punto?... Estaré sin falta. Pero, ¿a qué se debe este cambio repentino?... ¡Oh, no!... No tiene nada de extraordinario que una chica de 1937 invite a un admirador suyo a tomar un copetín... Usted misma lo ha dicho esta tarde. Bueno, bueno, Wanda; mañana a las cinco en punto. ¡Hasta mañana!... ¡Ah, hola, hola!... Aquí está...

Con un movimiento rápido, Pedro bajó la horquilla del receptor.

— Gracias, de todas maneras, Leonardo. No hace falta que le digas que estoy aquí. Creo que debo estar ebrio. Me marchó, y perdóneme la lata que te di.

Cuando se halló nuevamente entre las sombras de la noche, Pedro tomó al azar por una calle solitaria. Caminaba vacilando, y cuando alguien acercaba a pasar por su lado, bajaba el ala del sombrero para ocultar las lágrimas que le rodaban por las mejillas.

¿Cuánto tiempo anduvo ambulando al amparo de las sombras de los árboles?... No lo sabía. Recién cuando las piernas empezaron a flaquearle, tomó un taxímetro, y media hora después llegaba a Retiro, de donde expidió el siguiente telegrama:

"Señorita Wanda Latorre. Cuando reciba estas líneas estará lejos de Buenos Aires, rumbo a mi provincia. Recuerda mi charla del cigarrillo... Como la quietud es completa, la columna de humo ha vuelto a su enervante, a su desesperada trayectoria recta. — Pedro."

CUESTA SOLO 0,20 cts.

Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0,20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino. Cte. continua, alternada o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República. ESCRIBA A: RADIO PRODUCE Co. - Avda. MAIPU 2188 - OLIVOS - Buenos Aires.

MEDALLONES ESPIRITUALES

Por JUAN JACOBO

EL PLATA Y LA MESOPOTAMIA

[illegible]

A sepia-toned photograph of a large, two-story house with a prominent porch, surrounded by trees and a lawn. The house has a symmetrical facade with a central entrance and several windows. The porch is wide and appears to have a decorative railing. The house is set on a grassy lawn, and there are large trees on either side, some of which are in the foreground, partially obscuring the house. The overall tone is warm and historical.

la Mesopotamia.

MUSICA SELECTA: Orquesta del compositor y concertista *William White*.
ANECDOTAS HISTORICAS ARGENTINAS, animadas por
Enrique Arellano y Olga Mom.

CORREO CINEMATOGRAFICO

ATENDIDO POR KING DESDE HOLLYWOOD

DE puertas adentro los estudios crean, de cuando en cuando, seres cuyos nombres acaban por correr de boca en boca por todo el mundo. Y de puertas afuera dan, también, vida a seres cuyos nombres nadie conoce, pero que dentro de su anonimato forman parte de la industria cinematográfica.

Uno de ellos es un individuo a quien he visto con frecuencia, y que es muy conocido entre la gente de la pantalla, sobre todo entre los extras y artistas de menor cuantía. Es un hombre alto y delgado, de pálido rostro cubierto por una espesa y negra barba. Hace dos años comenzó a aparecer a las puertas de los estudios de Hollywood. A las puertas, nada más, porque jamás pasó de allí.

Cada semana visita un estudio diferente, ante el cual se estaciona. Llega alrededor de las cuatro de la tarde, se dirige a la puerta principal y allí se queda. No habla con nadie y rechaza siempre la conversación de los demás. Lo he visto enfundado en un viejo sobretodo, con los hombros caídos, de pie frente a la puerta de un estudio, inmóvil, mirando siempre hacia adentro, ajeno a la lluvia que caía. Y lo he visto también en un liviano traje de indefinido color, soportando estoicamente los

El hombre que todos los días se detiene ante las puertas de un estudio



fuertes rayos del sol californiano.

Siempre en su puesto, sin hablar con nadie, pobremente misterioso dentro de su apariencia de fantasma. Cuando lo vi en mis primeras visitas a los estudios no me llamó la atención. Hombreros de su aspecto no abundan en Hollywood, pero tampoco son escasos. Y a medida que el tiempo transcurría y tanto al entrar como al salir lo veía, comencé a llamarme la atención. Hablé con gente de los estudios, y poco han podido decirme de él. Quien más informes me dió fué un portero. Todos los días el hombre de la barba llega al estudio y se detiene frente a la puerta. De allí no se mueve ni un paso. A las cinco comienzan a salir los grandes artistas, unos a pie, otros en sus automóviles. El los mira y no dice nada. Sólo su mirada da a entender que pide algo. Y así, uno por uno, van desfilando los grandes personajes ante el silencio y la inmovilidad de este último. Luego, a las siete, cuando el portero está cerrando la entrada principal, el de la barba se aproxima a él.

—¿Se fueron todos? — pregunta.

—Todos... — dice el portero casi maquinalmente, pues la pregunta es siempre la misma.

El otro no hace un gesto de desaliento ni de mal humor. Ni añade una sola palabra más. Se da vuelta y lentamente, tal como llegó, inicia el regreso. Silenciosamente, sin mirar hacia los costados ni hablar con nadie, como si el portero fuese en la tierra el único ser viviente.

Nadie sabe de dónde vino ni adónde va. Calculan que llegó hace dos años a Hollywood, y que ya por entonces tenía los hombros caídos y un rostro muy pálido y cubierto de barba. Se han habituado a su presencia y a su silencio, y no intentan conversar con él. Yo mismo fracasé cuando, cierta

tarde, le ofrecí un cigarrillo, deseoso de hablarle. Lo rechazó suavemente, haciendo un negativo ademán con una mano, mientras metía la otra en un bolsillo y extraía una pequeña colilla, que comenzó a fumar. Y ni siquiera me contestó cuando le dije que quería conversar con él unos momentos.

Unos dicen que se hace el exótico para que algún director repare en él. Los más benignos dicen que es un aspirante al cine, que en lugar de pedir trabajo con la palabra lo pide con su si-

lencio. Los más malignos dicen que es un pobre diablo.

Pero lo cierto es que lleva dos años haciendo esta vida de espectador impávido. Cada semana elige un estudio diferente y, llueva o cántaros o haga un calor insoportable, de cuatro a siete de la tarde su figura está a pocos pasos de la gran puerta de hierro. Varias veces los porteros, sintiéndose apiadados, lo invitaron en medio de la lluvia a que se cobijase en la casilla de madera que ellos ocupan. Pero él nunca aceptó. Sin palabras rechazó las invitaciones, moviendo negativamente la cabeza. Suceda lo que suceda, se pasa tres horas diarias con la vista clavada en el interior de los estudios, viendo desfilan a la gente y salir a los artistas, sin pedirles nada. Mirándolos, nada más. Sus únicas palabras las pronuncia a las siete de la tarde.

—¿Se fueron todos?

Y ante la siempre afirmativa respuesta del portero se aleja, impávido como un sonámbulo. Y al día siguiente, a las cuatro de la tarde, vuelve a estar allí.

CONTESTANDO A LOS LECTORES



La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: KING, 728 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA (U. S. A.)

¿POR QUE TODOS LOS FILMS DE HOLLYWOOD TERMINAN CON UN BESO?

Creo que eso es lo que yo y todos los espectadores de cine que no somos norteamericanos nos estamos preguntando desde hace muchos años. Supongo que será porque aquello del "final feliz" sirve para convencer a la gente, sobre todo si se le da una dosis de amor. O tal vez porque está de acuerdo con la psicología de los norteamericanos. O si no porque se ha comprobado que el público de todo el mundo se pirra por estos finales. ¡En fin, no sé por qué es! Ya te he dicho que hace algunos años que me lo estoy preguntando.

a Reginaldo Blanco.

¿CUANTOS FILMS EN CASTELLANO SE ESTAN FILMANDO EN HOLLYWOOD?

Actualmente, ninguno. Ni creo que por mucho tiempo se filme el primero. Aquí la producción en nuestro idioma está irremisiblemente muerta; y a no ser que ocurra algo verdaderamente extraordinario, opino que seguirá sin vida por los años de los años. Eso sí, todos los días infaliblemente se habla de hacer una película en castellano; pero pasa el tiempo y, cuando no es por h es por b, pero el film no se hace. Te aconsejo que no esperes películas en castellano hechas en Hollywood. Pon tus ojos y tus oídos en las que se están haciendo en nuestro país. Es lo más conveniente para todos.

a Quiero noticias.

¿ESTAN TODOS LOS ESTUDIOS UBICADOS EN HOLLYWOOD?

No. Metro Goldwyn Mayer y Hal Roach están en Culver City; Warner Brothers y Universal en Burbank; Twentieth Century-Fox en Beverly Hills. En Hollywood están Paramount, R. K. O. Radio Pictures, Columbia y Artistas Unidos.

a Futuro viajero

¿DONDE ESTUDIAN SUS DIÁLOGOS LOS ARTISTAS?

Casi siempre en su casa, pues cuando están en el estudio deben emplear todo el tiempo en ensayos y filmación. De cuando en cuando los ves en los sets en-

sayando en alta voz sus partes, pero eso no ocurre con frecuencia. En sus contratos se establece bien claramente que el tiempo que deban emplear estudiando sus partes es ajeno al estudio, y que cada artista debe estudiar el diálogo y aprenderlo antes de llegar a las cámaras.

a La luna de tres picos.

¿LES MOLESTA A LOS ARTISTAS QUE GENTE EXTRAÑA LOS VEA TRABAJAR?

En general, no. Ya están habituados a actuar frente a rostros extraños, y les importa poco ensayar y trabajar ante los visitantes. Hay, sin embargo, algunas excepciones. La primera, naturalmente, es GRETA GARBO, en cuya puerta del set en que trabaja hay dos policías que no dejan entrar a nadie que no tenga algo que hacer en la película. Después están KAY FRANCIS, que dice que no puede concentrar su imaginación en su personaje si ve caras desconocidas; CAROLE LOMBARD, CLAUDE RAINS, KATHARINE HEPBURN y unos pocos más que en estos momentos no recuerdo. Pero como te digo, la gran mayoría no opone reparos.

a Eugenio P. Monteros.

¿QUE HACE RONALD COLMAN?

Actualmente nada. Acaba de filmar "Horizonte perdido", y pronto se embarcará para Inglaterra, para presenciar la coronación del rey Jorge VI. Hacía tiempo que no filmaba, pero esta película lo ha vuelto a colocar otra vez entre los actores privilegiados.

a Admirador de R. C.

¿QUE SE NECESITA PARA TRIUNFAR EN HOLLYWOOD?

Preguntarme eso es como preguntarme qué número saldrá premiado en la próxima lotería del millón. Si yo supiese la receta, puedes creer que a estas horas ya sería millonario, repartiéndola entre los miles de aspirantes que hay por aquí sin pegarla ni por equivocación. Lo que hace falta para triunfar en Hollywood no lo sabe nadie, lector, aunque todos creen saberlo. Lo que en una persona vale, en la otra no tiene ningún valor. Y puedes creer que los pocos que triunfan, ni siquiera saben cómo y por qué lograron el triunfo.

a Quiero ser astro.

HUELGA DE "EXTRAS"

EN estos últimos tiempos han estado de moda en todo el territorio norteamericano las huelgas de obreros. Varias fábricas cerraron sus puertas, con los trabajadores adentro negándose a trabajar. Han sido rebeliones pacíficas, en las que los obreros se negaban a salir de las fábricas, y pasaban días y días en su interior sin hacer nada.

Por reflejo, un grupo de "extras" acaba de rebelarse en la misma forma en el estudio de la Universal. Fué durante la filmación de "Alas sobre Honolulu", cierto día en que trabajaron dos horas de más, que el estudio se negó a pagar. Cuando llegó la hora de retirarse, los "extras" en lugar de abandonar el estudio permanecieron en el set, negándose a salir si no les abonaban las dos horas de más que habían trabajado. Fué la de ellos una actitud que no registra precedentes en la historia de Hollywood.

Tal vez por eso la ganaron. Cuando hacía una hora que estaban en el set llegó la promesa de que se les pagaría lo que se les adeudaba. En total eran tres dólares con ochenta y cinco centavos a cada uno. Y eran sólo veinte los "extras" huelguistas.

Pero la ganaron y cobraron su dinero. Lo malo es que, muy probablemente, los nombres de esos veinte "extras" serán puestos en la lista negra, y no serán llamados a trabajar más, aun cuando su protesta era justa. Y es que "en todas partes se cuecen habas", como decía el otro. Y en Hollywood, por ser teatro de una industria tan poderosa como la del cine, se cuecen diariamente por toneladas.

LA INTIMIDAD DE LOS ARTISTAS DE LA PANTALLA

ERROL FLYNN

Errol Flynn, irlandés de nacimiento, se casó con Lily Damita el 19 de junio de 1935, cuando ella gozaba de cierta popularidad en la pantalla y él recién comenzaba a vislumbrar una posibilidad de éxito. Hoy, sin embargo, los papeles se han cambiado. En tanto que ella ha desaparecido casi completamente de la tela, él está convertido en uno de los primeros galanes de Hollywood. Ambos viven en su espléndida casa en Beverly Hills, y aun cuando últimamente se anunció el divorcio, continúan juntos, al parecer felices por lo que aquí se ve.



Errol Flynn y su esposa, la actriz francesa Lily Damita, desayunándose en su residencia de Beverly Hills, y desmintiendo con sus sonrisas la noticia de que pronto se divorciarán.



Jugando con sus perros de raza en el jardín de su residencia, el actor expresa en su semblante la satisfacción que le causan.

(Fotos Warner Bros)



Eximio pianista, Errol Flynn siente pasión por la música, a la que dedica muchos de sus momentos libres. Es profesor de piano y compositor, aunque nunca haya dado a la publicidad las partituras de que es autor.



Las famosas

5 MELLIZAS DIONNE

se bañan exclusivamente con
PALMOLIVE

Como las 5 mellizas Dionne nacieron prematuramente, su cutis es sumamente delicado. Por eso, al principio, fueron bañadas con Aceite de Oliva. Pasadas las primeras semanas, empezaron los baños con agua y jabón y el Dr. Dafoe, entre todos los jabones, eligió Palmolive, hecho con el mismo balsámico aceite de oliva.

Hoy las madres en todo el mundo siguen el consejo del Dr. Dafoe! Haga Vd. lo mismo! Bañe sus niños con Palmolive para conservar la tersura de su cutis juvenil.

Use Vd. también Palmolive, hecho con abundante aceite de oliva. Compre hoy 3 pastillas y lucirá su cutis siempre suave y hermoso.



"Al nacer, y por un tiempo las 5 mellizas Dionne fueron bañadas con Aceite de Oliva. Cuando llegó el tiempo de bañarlas con agua y jabón, entre todos los jabones, fué elegido el Palmolive".



Los campesinos

(Continuación de la página 5)

Eduardo permanecía de pie en el pescante del coche. El tren comenzó a tomar velocidad, los amigos anduvieron un poco a la par del convoy, y luego fueron quedándose atrás. Su madre agitaba un pañuelo, la hermana mantenía la mano en alto. Los amigos le gritaron: — ¡Adiós, chacarero!

Después se perdieron entre la gente alborotada de la estación.

En la chacra se preparaban para recibir al viajero. Arreglaron un dormitorio en una pequeña habitación de piso de tierra, tendieron un colchón de poca lana sobre un catre alto y angosto, y pararon de punta un cajón para que hiciera las veces de mesa de luz, sobre el

cual colocaron después un candelero. María, la prima, se encargó de tender las frazadas sobre el lecho campesino y cerrar las ventanas de alambre de fiambra para evitar que entraran moscas.

Apenas arreglado el dormitorio, llegó del campo el tío, desensillando su caballo junto a un sauce, detrás de un galpón quinchado de chalas.

Estaba satisfecho de haber sido generoso con su sobrino, el hijo mayor de su hermanastra. Tendría un socio a su lado. Un ladero de ley, a quien sabía trabajador y desinteresado hasta donde se puede serlo humanamente.

Llegó a la cocina pensando en estas cosas.

— María, hacé unos mates, ¿querés?

— En seguida, papá.

— Juancito, ¿trajiste el ternero?

Miró al hijo mayor, pensando que sería un buen amigo del primo, quien podría servirle de maestro. Eso quería él: que Eduardo le educara los hijos.

De pronto se levantó rápidamente, andando en la misma dirección hacia la cual corrían sus hijos. Junto a la tranquera se había detenido una volante.

En el patio estallaron las efusiones. María, saltando con toda su ingenuidad de chiquilla, condujo al nuevo chacarero hasta el dormitorio que se le había preparado.

Se cambió allí Eduardo, y permaneció luego descansando, mientras se preparaba el almuerzo retrasado a causa de su llegada.

Mientras tanto, en el patio, la familia del tío recibía a un segundo visitan-

te, éste mucho más acostumbrado a resbalar por las paletas de su colorado flaco: Albani, el chacarero acomodado de la vecindad.

Cuando llamaron a la mesa, Eduardo se encontró sentado frente a Guido Albani, ocupando una cabecera. Junto a él se sentaron el tío y el mayor de los primos, entanto que su tía y su prima escoltaban la atlética figura del vecino.

La conversación la iniciaron los chicos con preguntas sobre la ciudad, curiosas caras sucias ávidas de andanza.

Guido, que luego de las presentaciones de estilo había permanecido silencioso, entabló conversación con el forastero.

— Así que se va a hacer chacarero, ¿no?

— Mi tío se ha empeñado en sacarme colega...

— No creo que le guste... Aquí hay que trabajar...

— Sí; trataré de responder a las necesidades del oficio... He sido obrero en la ciudad.

— ¡Ah!... Obrero... Semana de cuarenta horas, trabajo a reglamento, protestas...

— ¿Cuál es la próxima cosecha? — preguntó Eduardo a su tío, desviando la conversación, fastidiado ante las agrias respuestas del chacarero, el cual sonreía desdenoso.

La conversación se generalizó; pero durante toda ella Guido Albani conservó su agresividad inopinada.

A la semana, Eduardo ya estaba amoldado a su trabajo. Había manejado el escardillo, sabía ordenar las lecheras y sentido la emoción de abrir la tierra con las dos rejas del arado.

Y recordaba también un episodio reciente que había significado la ruptura terminante de relaciones con el agresivo Albani. Fué a los tres días de su llegada a la chacra. Se encontraba él junto al alambrado medianero que dividía la chacra de su tío de la del rubio vecino, cuando presenció una escena que lo llenó de indignación. Albani, a caballo, perseguía a rebencazos a un vendedor ambulante, que, agobiado bajo el peso de sus fardos, mal se defendía de las atropelladas del colorado que montaba su agresor. Cruzó él el alambrado y corrió instintivamente en defensa del agredido. Entonces Guido, furioso, le explicó a gritos que el campo era de él, y que no iba a permitir que ningún atorrante cortara camino por allí.

Eduardo expresó que con eso no hacía daño a nadie, y que el hombre se ahorra una legua de camino; pero Albani lo insultó, diciendo que todos los jóvenes de la ciudad eran una caterva de haraganes, y que por eso salía el porteo a defender al atorrante.

La discusión subió de tono, y hubiera pasado a mayores, si el trotacamino no hubiera acudido a ayudar a su defensor en actitud agresiva, al ver la superioridad que sobre él tenían los dos hombres. Luego de cubrirlos de insultos, se alejó al galope, perdiéndose detrás de una loma. Desde entonces no había vuelto por la chacra.

María, en el día agrandado de luz, destacaba entre los árboles su silueta frágil y audaz. Y observaba a lo lejos al primo con los ojos húmedos, jugando nerviosamente con la punta del delantal. Desde el rincón de la tina en que se lavaba la ropa, su madre seguía el juego de intenciones que se adivinaba en la muchachita, y ceñía su fastidio en el entrecejo fruncido.

Mientras tanto, María recordaba uno a uno cada gesto, cada ademán, cada detalle de Eduardo. Sentíase extrañamente sacudida por la presencia de este muchacho varonil y suave a la vez, tan distinto a los que ella conociera hasta entonces.

La madre, al fin, vino a reunirse con la hija.

— Decime... Quiero saber qué es lo que hay entre éste y vos...

— ¡Nada!...

Quería decir algo; pero estaba sorprendida ante la actitud de la madre. Además, reconocía haber sido sorprendida en un pensamiento íntimo. Le agra-

(Continúa en la página 51)

LAS MEJORES ORQUESTAS TIPICAS ARGENTINAS

ACTUAN EN

LR1 RADIO EL MUNDO

La música nacional tiene sus conjuntos típicos más populares en esta broadcasting, que difunde por el mundo entero las mejores expresiones del arte argentino.

JULIO DE CARO

ALBERTO GAMBINO

JUAN D'ARIE

EDUARDO FERRI

FRANCISCO LOPEZ

RICARDO TALLURI

CIRIACO ORTIZ

EDGARDO DONATO

EL PRESIDENTE de la REPUBLICA EN TUCUMAN



Momentos después de haber descendido del tren, aparece en esta fotografía el primer mandatario acompañado del gobernador de Tucumán, doctor Miguel M. Campero, y altas autoridades de la provincia, dirigiéndose hacia la puerta de la estación.



El auto oficial que conduce al general Justo y al gobernador Campero, parte de la estación con rumbo a la Casa de Gobierno.



En la Casa Histórica, donde el presidente de la República rindió un homenaje a los congresales de nuestra Independencia.



Grandes proporciones asumió el banquete que en honor del general Justo se ofreció en la Casa de Gobierno.

Fotos Martín.

EL CELOFAN LA PROTEGE!
EL CELOFAN LA GARANTIZA!
EL CELOFAN LA IDENTIFICA!

Una gran idea!

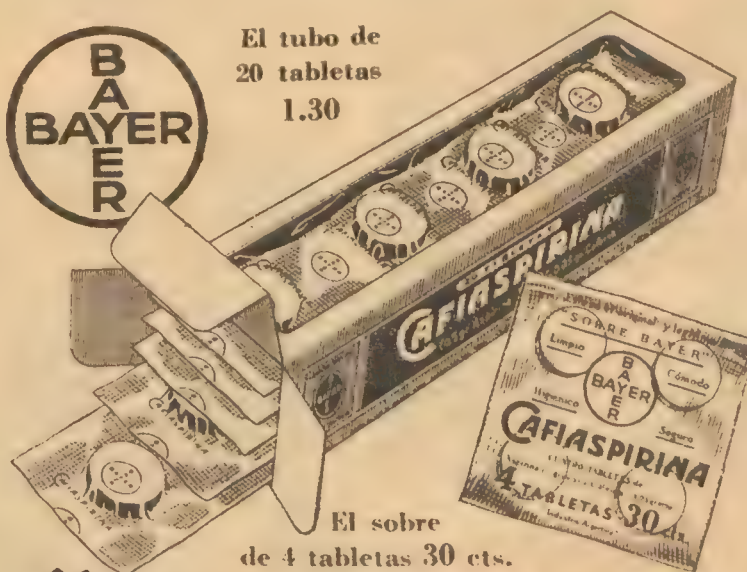
Conozca usted también esta moderna envoltura protectora! Aprecie usted mismo las ventajas de mayor pureza, higiene y seguridad que proporciona a cada tableta de Cafiaspirina, su nueva y hermética envoltura de papel celofán.

Es una gran idea... otra valiosa contribución de los famosos Laboratorios Bayer, que protege y garantiza la superioridad de Cafiaspirina contra dolores y malestares.

Prefiera CAFIASPIRINA! Es superior!



El tubo de
20 tabletas
1.30



Ahora cada tableta en papel celofán!

CAFIASPIRINA

El producto de confianza contra dolores y malestares

Sin Celofán no es Cafiaspirina



CONMEMORANDO SU CINGUENTENARIO la famosa CREMA DE BELLEZA "LECHUGA"

cuya noble y benefactora acción sobre el cutis ha hecho que millones de mujeres disfruten de perenne juventud y belleza durante casi tres generaciones desea agradecer la constante preferencia del mundo femenino. Para ello y con el fin a la vez, de dar a conocer la nueva creación de belleza de sus modernos laboratorios,

OBSEQUIA

a cada compradora de un pote grande o dos chicos de Crema, un

LAPIZ LABIAL LECHUGA
(valor \$ 2.50)
de finísima calidad, indeleble,
duradero, inalterable, que
idealiza y realza la expresión
de los labios.



ESTA OFERTA ES VALIDA
DESDE EL 15 DE ABRIL AL 15 DE MAYO

En todas las perfumerías y farmacias del país

CREMA LECHUGA

Rejuvenece, hermosa y protege el cutis

INFORMACIONES METROPOLITANAS



Un aspecto del público que asistió a la velada patriótica que se efectuó en el Club Oriental para celebrar el 112° aniversario del desembarco de los Treinta y Tres Orientales.



Sobre "Relaciones entre las literaturas española y francesa durante el siglo XVII", dió una conferencia el profesor español Amador de los Ríos, catedrático de Filosofía y Letras. Arriba: la recepción al conferenciante.



"La virgencita de madera", la comedia de Ricardo Hicken, ha sido llevada al cine por los mismos intérpretes que la animaron en la escena. César Ratti y Angeles Martínez en una escena de la película que acaba de estrenarse.



PUREZA



BRILLANTINA ATKINSONS EN 3 PERFUMES LOCION COLONIA RUSSE LAVANDA

Su hermoso color ámbar natural y su maravillosa transparencia denotan su extraordinaria refinación. Mantiene el cabello fresco y delicadamente perfumado por largo tiempo. Sólida o líquida \$ 1.30.

BRILLANTINA ATKINSONS

Distribuidores: Mayon Ltda.

Buenos Aires - Montevideo

INDUSTRIA ARGENTINA

ABT.7

Notas Bonaerenses



El gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Manuel A. Fresco, fué obsequiado con una comida en el frigorífico Armour, de San Isidro, con motivo de la visita que realizó a ese establecimiento.



Una delegación industrial y comercial de Pergamino presentó un petitorio al gobernador bonaerense, que aparece en esta fotografía con el ministro de Gobierno, doctor Roberto J. Noble.



"RADIOSOL"

La más sencilla linterna a kerosene para todo uso

ENCENDIDO con ALCOHOL

Es decir, en forma fácil y sin mecanismos complicados

500 BUJIAS Desde . . . \$ 21

a un centavo por hora. Hasta . . . 30

(a kerosene o nafta).

Solicite prospecto, Gratis número 268.

CUARETA, C. ALSINA 968

BUENOS AIRES



Alumnas que tomaron parte en los ejercicios físicos realizados en el estadio de Estudiantes de La Plata ante el ministro de Gobierno y otras autoridades de la provincia.

Fotos de la Mela.

**SU ESPOSA TENIA
DIEZ MIL DOLARES
Y EL NO LO
SABIA**



Apple Bill Mack, de Knoxville (Estados Unidos), tiene setenta y cuatro años y era un humilde vendedor de fruta. Se casó por tercera vez con Anna Lee, una mujer del pueblo como él, la que falleció a los dos años de casada. Fue entonces que Apple se enteró de que su cónyuge tenía en el banco la bonita suma de diez mil dólares. Y como "los duelos con pan son menos..."

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50



LABORATORIOS
DEL GENIOL

Gordito

Taniol brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

¿Cumplirá sus fines el plan de colonización?

Por N. CHOURROUT

EN una localidad del Oeste de la provincia de Buenos Aires dos agricultores comentan el efecto que producirá el programa de colonización que se está por realizar en las inmediaciones. Su expectativa, que es más bien incertidumbre, se traduce en su conversación. La obra emprendida pretende ser beneficiosa al pequeño productor, pero éste la contempla con azoramiento.

— ¡Hace más de veinte años que trabajo en distintos campos de esta zona — dice el chacarero — y nunca he tenido nada! ¡Parece mentira que después de tanto luchar, no tenga dónde meterme!... ¡Y pensar que con mi familia hemos producido miles de pesos por cosecha!

— No se aflija, amigo — responde el vecino; — ahora, con este programa de colonización de la provincia, puede ser que nos levantemos.

— ¿Usted lo cree?

— ¡Caramba! En el peor de los casos la sola idea de que se vayan subdividiendo estos latifundios, es bueno.

— Sí, ya lo sé — dice el chacarero — que es buena, y que dada la naturaleza de nuestros campos, las necesidades de la época, tanto económicas, políticas y sociales lo exigen; porque no es posible que nosotros los chacareros y agricultores de pequeña producción mixta, nos veamos condenados a permanecer siempre exprimidos en lotes de tierra que nos absorben cuantiosos esfuerzos de tra-

El Instituto Autárquico de la Colonización de la Provincia de Buenos Aires, ha empezado a adquirir tierras para que sean colonizadas. Existe gran expectativa en derredor del asunto. Millares de ojos están puestos en la labor que pueda realizar el instituto. ¿Podrá llenar la colonización que se realiza una finalidad económica y social que colme las justas aspiraciones del pequeño productor rural?...

bajo, pero cuyo producto se nos volatiliza por millares de conductos, sin que nunca podamos retener un centavo, debido a la falta de estabilidad, por la simple razón de que los campos que cultivamos no son nuestros. Pero tampoco debemos engolosinarnos mucho con esta nueva ley de colonización.

— Pero ¡cómo! Todo el mundo piensa que será un éxito.

— Estamos de acuerdo en que se debe colonizar — afirma el chacarero, — pero hay que ver cómo se va a llevar a cabo la colonización.

— Hombre: el texto de la ley es sencillo: el instituto adquirirá tierras aptas para explotación mixta; se pagará el diez por ciento al contado en el momento de firmarse la promesa de venta, y el resto en cuotas que no podrán exceder del tres por ciento semestral, o sea, el seis por ciento anual, incluyendo intereses y amortización.

— Sí, así es, pero ahora lo que a nosotros nos interesa es saber si esas tierras que vamos a explotar son capaces de producir un monto equivalente a lo que tenemos que pagar en concepto de amortización.

— ¡Caramba! Si siempre pudiéramos trabajar con intereses al seis por ciento... no estaría malo...

— ¿Y usted sabe si vamos a trabajar al seis por ciento?

— Así parece — dice el vecino.

— Pues yo no lo sé...

— ¿Cómo no lo sabe?

— Claro que no — continúa el chacarero, — porque hay que ver si las tierras adquiridas valen lo que han sido pagadas.

— Son campos muy buenos.

— Aparentemente — prosigue el chacarero — son buenos, pero tenga en cuenta que se ha pagado por ellos un precio muy superior al valor medio de los campos vendidos en esta zona en los últimos años; además, si fueran lotes chicos, se podría garantizar que todo es bueno, pero son muchos miles de hectáreas, lo que quiere decir que lógicamente debe haber considerables extensiones de tierra apenas regular, y en otras partes, tal vez mala.

— La que considere mala el instituto puede venderla en remate público.

— De cualquier manera — dice el chacarero — queda lo regular con partes buenas e inferiores, y a los que les toque eso, con doble razón, pueden verse en serios apuros para que les responda.

— Yo creo que no se van a dar esos casos, puesto que el monto de amortización resultará por hectárea poco más de lo que costaría en arrendamiento.

— Del arrendamiento que estamos acostumbrados a pagar — dice el chacarero — que no es el que valen las tierras, puesto que siempre estamos hasta el cuello de deudas y compromisos.

— Pero nos irá quedando en propiedad.

— El caso es que, de acuerdo con mis cálculos, basados en los porcentajes que dan por acá las tierras o los arrendamientos que se pagan, esas tierras no van a producir lo suficiente como para cubrir la cuota semestral, puesto que es lo equivalente al rinde o arrendamiento de lotes sumamente superiores, como en los casos de quintas, que dado lo reducido del sembrado, se les pueden hacer trabajos especiales, de acuerdo a las necesidades o inconvenientes del tiempo, según se presente seco, lluvioso o vengán plagas, de cualquier naturaleza.

— Tenga en cuenta que por acá los rindes son muy altos.

— Cuando el tiempo viene bien — el chacarero objeta, — y no olvide que no solamente habrá que pagar amortización, sino que tenemos que comer, vestir y solventar los gastos generales de subsistencia de nuestra familia y el mantenimiento de los implementos de la branza, de recolección, y de más, que, involucrado, puede resultar más que la amortización, aun llevando, como llevamos, una vida de trabajo y economías.

— Usted se basa en experiencias de años anteriores, sin considerar que ahora

tecas que se contraigan en el momento de firmarse la escrituración vayan pasando a través de generaciones.

— Pero, amigo — interrumpe el vecino; — usted me parece que está prejuzgando y adelanta juicios sobre un asunto que todavía se desconoce.

— Yo no hago más que emitir mi opinión, basado en hechos concretos que conozco y experiencias realizadas, y me pongo, como corresponde, en el caso del colono que después de pagar la cuota inicial no le quedan más que sus herramientas y su familia para instalarse en el lote y cultivarlo.

— Podrá, como ya se anuncia, obtener créditos garantidos en la tierra que trabaja.

— Eso, vecino, está por verse, porque la primera hipoteca, como es lógico, va a favor del instituto, y quién sabe si los bancos consideran que después de pagar esa obligación queda margen para ellos; además, no crea que todos los solicitan-



tes de tierra van a tener el dinero disponible para la cuota inicial, y eso ya será menor capital y mayor obligación.

— Así — dice el vecino — que a usted le parece que la colonización va a un fracaso?

— Si las cosas se mantienen como están — continúa el chacarero, — los adquirentes podrán salir a flote, pero malo será que los cereales bajen, no ya a los precios ruinosos de los días de la crisis, sino a un nivel normal; entonces, eso puede traer el cataclismo en masa de millares de colonos que, ilusionados con la posibilidad de ser propietarios, comprometen su pequeño capital en una hora de alza y bienestar ficticio.

— Entonces, ¿le parece peligroso embarcarse en esa empresa?

— Mire — dice el chacarero — mientras los servicios de amortización no estén en relación directa con los precios medios que se hayan pagado por quintal en esta zona en los últimos años, usted, yo y cualquiera lo sabe que la adquisición puede sernos de consecuencias fatales.

— ¿Cree usted que pueda llegarse al extremo de rematarse las tierras si los precios de los cereales bajan?

— Con el agravante — concluye el chacarero — de que nuevamente irían a manos de la especulación.

BAILES APRENDA por CORREO



En 10 días: Tango, Fox-trot, Vals, etc. con el afamado Profesor Diplomado GAETA. Srta. o caballero, remita un peso y a vuelta de correo recibirá en sobre cerrado y sin membrete, en su propia casa, lección de baile, con ilustración de pasos, figuras y fotografías. Escriba a: INSTITUTO DE DANZAS. PROFESOR DOMINGO GAETA. B. As. CANGALLO 1171. Adjunte este recorte.

GRATIS

remitimos este libro de 160 páginas.



Con la recopilación más grande de circuitos, editada hasta la fecha.

Director: Ing. SECUNDINO REY
INSTITUTO DE RADIO "REY"
Chacabuco 707 — Bs. Aires

Sírvase remitirme GRATIS, el libro moderno de los circuitos, de 160 páginas. Adjunto \$ 0.30 en estampillas para envío certificado.

Calle

Nombre

Localidad



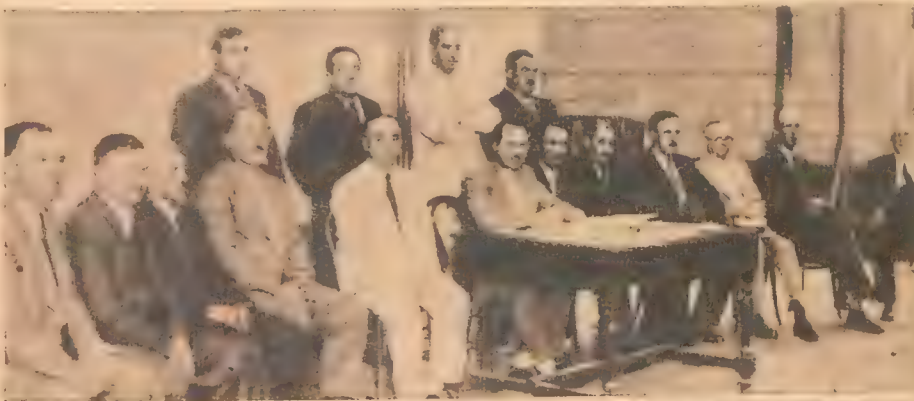
GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Srta. y Caballeros, envíe \$ 0.20 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". Calle Pedro Echagüe 1755-Bs. Aires.

Varias notas de ROSARIO



En la fiesta que se efectuó en el Saladillo Club, uno de los números que más fueron del agrado de la concurrencia resultó la polonesa, danza que interpretaron con acierto numerosas señoritas y caballeros.



Miembros de la comisión directiva del Centro de Tamberos de Rosario, institución que acaba de celebrar el décimo aniversario de su fundación.



Señorita María del Carmen Cáceres Augier e ingeniero Hugo Gilardi, que contrajeron enlace recientemente.
Fotos Flores Toledo.

EL SKI CON PLANEADOR



El emocionante deporte del ski será en adelante más emotivo todavía con el aditamento del planeador, con el cual los patinadores sobre hielo tendrán la sensación de que vuelan en aeroplano sobre las superficies blancas de nieve.



NO SUFRA

durante los días inevitables!

Ahora, ya no tiene Vd. porque padecer las penosas molestias de esas jaquecas o neuralgias que se apoderan de Vd. periódicamente. Evanol proporciona alivio inmediato en esos casos, disipando su malestar.

Al primer síntoma de dolor, tome Vd. una tableta de Evanol con un vaso de agua. Si el malestar persiste tome Vd. una segunda tableta. Recobrará su tranquilidad en seguida y pasará contenta esos días inevitables de cada mes.

Evanol está en venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas 90 cts., la cajita de prueba con 3 tabletas 30 cts.



Evanol

EL ANALGESICO DE LA MUJER



Debe estar en todos los rincones del país...

la guitarra "AMERICA"

Aproveche esta oferta excepcional:

GUITARRA "América", formato concierto, de armonioso sonido. Caja de nogal fino, tapa de pino, boca con adornos de mosaicos. Con método, funda y embalaje \$ **16.90**

Con clavijero mecánico \$ **22.50**

PIDANOS CATALOGO DE GUITARRAS

El hogar de la música
Casa América
Cv. de Mayo 959 - Buenos Aires

cómo se entrenan los jugadores de fútbol



LA ÚLTIMA ADQUISICIÓN. — El jugador Colombo que aparece en esta instantánea deteniendo un shot con el pecho, es la más reciente adquisición de San Lorenzo. Formado en Argentino Juniors, donde, después de escalar posiciones, llegó a ser uno de los valores destacados del primer equipo, varias entidades se interesaron en conseguir sus servicios. Los logró finalmente San Lorenzo, mediante una prima de seis mil pesos, la cesión de su forward Rojas y la realización de un match amistoso entre los cuadros de ambas instituciones. Colombo juega indistintamente como half derecho o izquierdo, y mucho esperan de él los directores de su nuevo club, teniendo en cuenta su juventud y aptitudes ya demostradas para la práctica del fútbol.

EN POSICIÓN HORIZONTAL. — Otra instantánea sugestiva de Tomás Beristain durante su entrenamiento. Este jugador fue transferido este año por Platense a San Lorenzo de Almagro, conjuntamente con su compañero de ala José Pérez. Por ambos, la entidad de la Avenida La Plata pagó treinta y cinco mil pesos, cantidad no excesiva si se tienen en cuenta los altos precios que se pagaron en los últimos tiempos por los pases de jugadores destacados. Beristain ha comenzado su adaptación en su nuevo club en forma meritoria, y, seguramente, se ha de ir superando cada vez más en próximas presentaciones, cuando llegue a entenderse perfectamente con sus compañeros de equipo.



UNA BUENA ESTRATEGIA. — La instantánea ha registrado el preciso momento en que Scavone, el recio centro-half, se estira para alcanzar la pelota con un golpe de cabeza. Jugadas como ésta le vemos hacer continuamente en los partidos de su equipo, donde es uno de los valores más destacados. Scavone se ha amoldado perfectamente a las características de juego que en todos los tiempos ha caracterizado a los cuadros de San Lorenzo. De juego pujante, aunque un tanto desordenado, ha resultado un centro-half ideal para este cuadro, en el que es un sustituto admirable de Luis Monti. Scavone jamás decepciona en su acción; sus energías parecen inagotables, y ello le ha permitido cumplir meritorias performances en defensa de los prestigios de su club.



LAS "FIERAS" DESCANSAN. — Durante el descanso de una sesión de adiestramiento, vemos aquí a diversos jugadores del primer equipo de San Lorenzo de Almagro, quienes, dos veces por semana, se preparan intensamente bajo las órdenes del entrenador Malvassi, cuya eficiencia en esa labor se comprueba por el excelente estado que ostentan todos en sus partidos oficiales. Aparecen, además de Malvassi, los players Gualco, Scavone, Arrieta, Arrese, Cavadin, Colombo, Pérez, Beristain, Jover, Tarrío y Alarcón.



COMPLACIENDO A LOS "HINCHAS". — El "vaca" Arrese aprovecha un descanso en su entrenamiento para firmar autógrafos, dedicados a algunos socios de San Lorenzo que concurren a presenciar las sesiones de adiestramiento de los players de ese club. Arrese llegó a San Lorenzo de Almagro después de actuar en Brasil, y para ingresar en la institución debió necesitar el pase correspondiente del Club Platense, ya que para la Asociación del Fútbol Argentino era jugador de ese club. Por su transferencia se pagó a Platense la suma de veinte mil pesos, recibiendo él una prima de seis mil pesos por el término de dos años. Finalizado este plazo, Arrese pidió, por la renovación de su contrato, una suma de cinco mil pesos; pero solamente se le ofrecieron dos mil quinientos pesos; cantidad que, finalmente, aceptó, luego de las conabadas gestiones que se hicieron para hacerlo desistir de su actitud.

EL "CRACK" SE EMPLEA. — El actual guardavalla del primer equipo, Jover, se estira ágilmente para apoderarse de la pelota. Proveniente de Córdoba, en donde actuó por el Club Andes Córdoba, Jover constituyó en esa ciudad un motivo de admiración por sus actuaciones brillantes. Enrolado en las filas de San Lorenzo, luego de actuar un tiempo en su segunda división, por una circunstancia especial fue ascendido al primer equipo, al comienzo de esta temporada, y aun cuando pocos confiaron en su desempeño, logró demostrar sus condiciones para el difícil puesto, al extremo de que de inmediato se le dejó como titular. Actualmente Jover ha perdido el temor y nerviosidad que se le advirtieron en los primeros partidos, y al recuperar la confianza en sí mismo, hace que se le deba considerar como un gran valor para San Lorenzo.

SAN LORENZO DE Almagro en ACCION

Un día de entrenamiento en su field de la Avenida La Plata

PREPARANDO LA MAQUINA HUMANA. — Sobre el césped Scavone, Morales, Colombo, Alarcón y García realizan ejercicios que les sirven para dar la mayor elasticidad posible a sus músculos. Ninguno de ellos descuida su preparación, sabiendo que hoy día se practica un fútbol intenso, y requiere grandes esfuerzos para mantener el tren de lucha que se imprime a los partidos. Estos players constituyen grandes valores dentro de la institución, y han contribuido a las brillantes campañas cumplidas por sus teams en los últimos años.

COMO ARRESE PREPARA UN SHOT. — Integra Arrese el extremo derecho de la línea media del equipo superior de San Lorenzo de Almagro, aun cuando también en algunas ocasiones actúa a la izquierda. Una de las características de este player es el fuerte tiro que posee, lo que ha servido para que se le designe en la ejecución de todas las infracciones que se producen en favor de su team, y muchas veces ha conseguido anular al guardavalla adversario merced a sus potentes shots. Otra característica de Arrese, es la de jugar con las medias caídas, como puede apreciarse claramente en esta fotografía.

UN PAR DE PIERNAS VALIOSAS. — Cael cuarenta mil pesos han costado estas piernas a San Lorenzo de Almagro. Los hinchas han de identificar en seguida al fornido jugador Oscar Tarrío, cuyo puesto es habitualmente el de zaguero derecho. De juego recio, este player es uno de los valores más ponderables de su equipo, es también uno de los que más han costado a la entidad de Almagro, a pesar de haberse hecho en sus filas. En efecto, después de pasar por las divisiones inferiores, Tarrío llegó a integrar en 1928 el equipo superior de San Lorenzo, del que se retiró posteriormente para ingresar al Newell's Old Boys de Rosario. En 1935 la entidad porteña requirió nuevamente sus servicios mediante una prima de quince mil pesos que se pagó al club rosarino. Además, el contrato firmado con Tarrío es por tres años, a razón de ocho mil pesos anuales. En total, treinta y nueve mil pesos.



UN SALTO ESPECTACULAR. — Beristain, el "rey del taquillo", como le llaman sus admiradores por su tendencia a usar el juego de taca, merced al cual muchas veces consigue terminar con éxito jugadas difíciles para otros jugadores. Es uno de los wingers más completos, pues reúne todas las condiciones necesarias para ese puesto, como son: velocidad, habilidad en el esquivar del adversario, instinto para colocar el centro, peligrosidad en sus riendas rematas y decisión para terminar los avances.



LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE PARIS ES UN LLAMADO A LA PAZ DEL MUNDO

Por EMILIO BLANCO



La gigantesca torre Eiffel parece pequeña si se compara con una de las grandiosas entradas de la Exposición Internacional, cuya inauguración ha de realizarse en el mes próximo en el corazón mismo de París.

FELICES de quienes en los primeros días del mes próximo se encuentren en París, pues podrán visitar la formidable Exposición Internacional que ha de inaugurarse allí! Casi todos los pueblos del mundo estarán representados en sus manifestaciones científicas y artísticas, ofreciendo así a los millones de visitantes una síntesis sorprendente de la cultura universal.

Sobre una extensión de un millón de metros cuadrados se levantan los pabellones que representan a todas las naciones. Cada uno de ellos está construido y decorado con características especiales. De tal manera, que bastará observar su exterior para darse cuenta a qué país pertenece.

Esta exposición internacional, entre otros fines, persigue el de fomentar el intercambio entre las naciones y estrechar los vínculos internacionales, lo cual la hace doblemente simpática en estos momentos en que, según se profetiza, amenaza una nueva tormenta de sangre a la vieja Europa.

DONDE SE LEVANTA LA EXPOSICION INTERNACIONAL

Uno de los barrios más pintorescos de París, el del Trocadero, ha debido

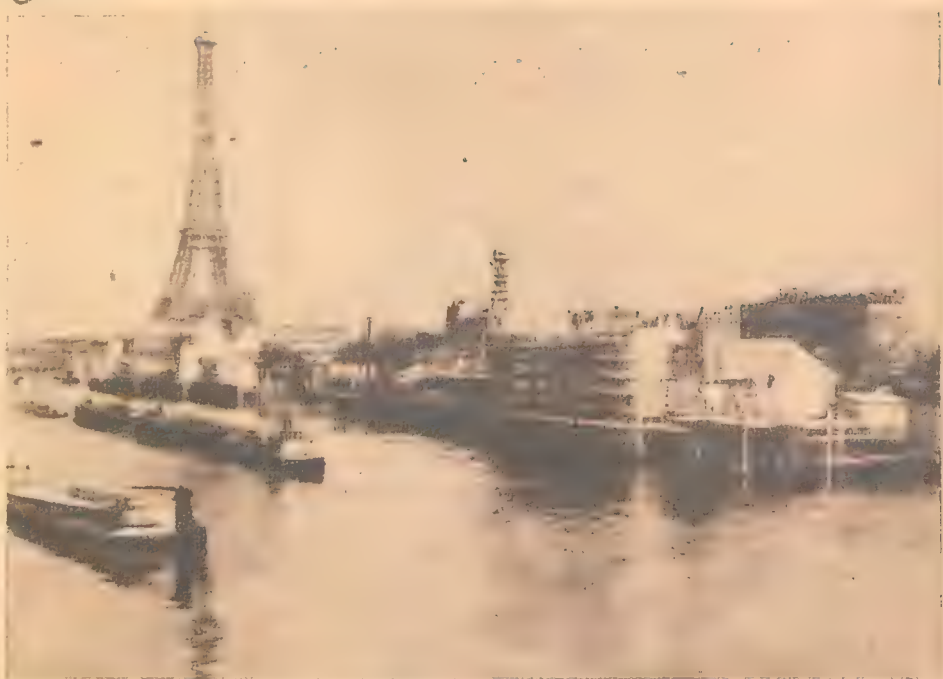
ser sacrificado para que en él pudiera construirse el gigantesco local de la Exposición Internacional. El palacio del Trocadero ha caído bajo la piqueta, lo que, sin duda, causará tristeza a los viejos parisienses, pues fué construido en el año 1878 y era la admiración de cuantos visitaban la Ciudad Luz.

Veinte mil personas, entre técnicos, obreros y empleados, trabajan febrilmente para dar término a las obras de la exposición en la fecha designada para la inauguración. Se afirma que el gobierno de Francia ha gastado nada menos que 1.200.000.000 de francos.

La exposición se extenderá a lo largo de las márgenes del Sena, y llegará desde la célebre plaza de la Concordia hasta más allá de la no menos célebre torre Eiffel. Un verdadero río humano ondulará durante muchos días desde un extremo a otro, admirando las más modernas expresiones del pensamiento humano. Todo lo que el hombre ha producido de más admirable durante la última década estará en la Exposición Internacional de 1937. Las ciencias y las artes, especialmente, todo lo que pertenece al mundo de la cultura, estará ante los ojos de los felices mortales que la visiten, y han de necesitarse muchas visitas a la exposición para poder tener una visión siquiera panorámica del conjunto.

¿ESTARA REPRESENTADA DIGNAMENTE LA ARGENTINA?

Se nos ha dicho muchas veces que tenemos la manía de improvisarlo todo, y así, también en esta ocasión hemos querido no dar un mentís a esa afirmación que desde hace muchos años se nos viene repitiendo. Mientras las cincuenta naciones que estarán representadas vieron levantarse sus pabellones, en los que trabajan millares de obreros, la Argentina no había iniciado aún los trabajos para erigir el suyo. Los planos enviados desde Buenos Aires resultaron impracticables: no se ajustaban a las dimensiones del terreno que se



Sobre el Sena se yerguen los pabellones que representarán a cincuenta países, ofreciendo a los visitantes una síntesis de los progresos científicos y artísticos alcanzados en la última década.

nos ha asignado. Y el pabellón proyectado desbordaba sobre los emplazamientos vecinos. Todo esto atrasó aun más la construcción del pabellón que ha de representarnos, y de esta manera, de prisa y corriendo, no sabemos qué es lo que habrá resultado.

Es de esperar que nuestro embajador en París habrá vigilado personalmente las obras y evitado así que el pabellón argentino resulte todo un adfeso que no nos haga ningún favor ante los millones de extranjeros que, sin duda, visitarán la Exposición Internacional.

Nuestras artes estarán representadas dignamente, según tengo entendido, como asimismo las letras y el periodismo. Libros en abundancia y bien seleccionados colmarán un stand, y las páginas más características de nuestros principales diarios y revistas se exhibirán ante la concurrencia, que podrá apreciar así a la vez el progreso que en las artes gráficas hemos alcanzado en el país.

Seamos optimistas y esperemos que nuestro pabellón contribuya a que nos conozcan mejor en el extranjero, y no nos lleguen más cartas con esta dirección absurda: "Buenos Aires (Brasil)".

LA EXPOSICION INTERNACIONAL ES UN LLAMADO A LA PAZ DEL MUNDO

Puede afirmarse que la Exposición Internacional de París es un ardiente llamado a la paz del mundo. Nunca más oportuna que en esta hora dramá-



La reina de las fiestas que se realizarán en la exposición será la señorita francesa Jacqueline Jacowlew, designada "Miss Exposición" por un jurado que la eligió entre centenares de aspirantes al honroso título.

tica surge esta demostración del progreso de la cultura universal. Con ella se viene a probar que no solamente los hombres viven subyugados por la idea de la destrucción y de la muerte. También viven para hacer más cómoda y bella la existencia. Los grandes inventos, las manifestaciones artísticas y literarias, todas las ramas, en fin, de la civilización universal estarán representadas en la grandiosa exposición.

Las banderas de todas las naciones del mundo flamearán al tope de sus respectivos pabellones, y no en son de guerra, sino de paz fecunda. ¡Qué intensa emoción será ir recorriendo esos locales de los más diversos pueblos de la tierra y sorprender sus progresos en las ciencias y en las artes que hacen más hermosa la vida! ¡Cuántos motivos de satisfacción hallará el visi-

(Continúa en la página 57)

El pabellón argentino estará decorado con motivos típicos. Este es uno de los "panneaux" que lo adornarán, y es obra del laureado pintor argentino Lorenzo Gighi.



Artistas líricos que se ganan la vida como obreros



El tenor Leo Magido ha sido comparado nada menos que con el formidable Caruso, y goza de fama en Alemania, Austria, Italia, y Escandinavia. No obstante, se gana el pan que come trabajando en la Palestina como obrero de obras en construcción.



Miriam Sogal, soprano lírica diplomada en Francia, dedica varias horas del día a trabajar como cualquier campesina.



Bruno Fraenkel, director de una compañía de ópera judía, trabaja en la pavimentación de las calles, y por la noche dirige los ensayos con una habilidad poco común.



A pesar de haber actuado en importantes teatros de Berlín, José Schapiro, durante el día, no es más que un peón de albañil, como tantos que vemos trabajar en las ciudades.



Tienen razón, es
ROYAL BRIAR
de Atkinsons

Una fragancia cálida y delicada, de gran persistencia que deleita por igual a damas y caballeros, es lo que distingue a la fina LOCION ROYAL BRIAR, de Atkinsons. Para toda ocasión, reuniones y paseos, un toque de este singular perfume en su cabello o ropa acentuarán su personalidad, rodeándola de sugestivo encanto.

LOCION ROYAL BRIAR
ATKINSONS



En frascos de
\$ 1.40, \$ 5.20 y \$ 7.80

Distribuidores: Mayon Ltda. - Buenos Aires - Montevideo

INDUSTRIA ARGENTINA

ARB-7

FANTOCHE (Manucho).—Sus líneas bien delineadas indican una buena cerebración y diversas probabilidades de éxito, aunque de acuerdo a las actividades a que incline sus preferencias varía el grado de su eficacia. No habrá mayores contratiempos amorosos.

BRIGI.—Sus sentimientos son, por lo general, sinceros, y los desengaños dejan profundas huellas en su corazón; la fortuna se inclinará a su favor y posiblemente dentro de muy poco tiempo se produzca un acontecimiento que le proporcionará una gran satisfacción.

CONDOR.—Lenta, pero seguramente, labrará usted un porvenir tranquilo y feliz. Su línea Vitalis demuestra una excelente capacidad corporal y espiritual, que redundará, naturalmente, en beneficio suyo durante el transcurso de su existencia.

LA MISTERIOSA (Formosa).—La impresión palmaria que nos ha remitido no nos permite el estudio que usted desea. Trate de obtener otra mejor, y gustosos accederemos a su pedido.

ORQUIDEA BLANCA (Capital).—Difícilmente conquistará usted éxitos materiales por su propio esfuerzo; en cambio será feliz en su matrimonio, que, dicho sea de paso, no ha de tardar en llevarse a cabo. Delicadeza de sentimientos y carácter bondadoso.

SEÑORITA LEJOS DE LA SUERTE.—De acuerdo a lo que indica su palma, la vida no se ha mostrado en su faz más agradable, hasta ahora, para usted; pero, en cambio, hay signos de una probable mejora y de bienestar material y espiritual para el futuro.

TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de la MANO

Por el profesor REMO ALGANI

CONSULTORIO QUIROSOFICO

RUBIA DE LA PATAGONIA.—Tiene usted una buena fantasía e imaginación, pero la vida cotidiana absorbe en forma tal sus energías que no le resta oportunidad para cultivar su espíritu. Poco resuelta, y a menudo se deja influenciar por opiniones extrañas.

JARRO (Elena, Córdoba).—Habrá dificultades en su camino, indudablemente, pero no faltarán, por otra parte, satisfacciones de diversa índole que harán de la suya una existencia más o menos feliz. Temperamento reposado y con inclinación a la severidad.

VICTORIA REGIA DEL SALL.—Su línea Cerebralis indica a la persona de buena cabeza, práctica y a veces profundamente humana, aunque esto parezca contradictorio. Facultades para las labores de cualquier naturaleza, ya que se adapta usted fácilmente a las circunstancias.

CHIQUEY.—En general, su línea del Corazón indica muy buena suerte en la vida, ya sea en asuntos sentimentales como en aquellos que tengan relación directa con sus actividades materiales. Estado un tanto variable de salud, pero, a pesar de eso, tendrá una vida larga.

LIDIA.—No es usted una persona sumamente sensible; por el contrario, el razonamiento domina muchas veces por

sobre los dictados de su corazón. Poco rápida en sus decisiones.

PAULETTE DE BARRANQUERAS.—La única línea que ha salido más o menos nítida en la impresión palmaria que nos ha enviado es la Vitalis; según ella goza usted de buena salud y disfrutará de muchos años.

PELIRUD DE FORMOSA.—Observamos en su palma un carácter carifoso y amable, y mucha disposición para los estudios. Hay una buena línea Cerebralis, indicadora de inteligencia vivaz y de una fantasía e imaginación que, cultivada, puede proporcionarle beneficios.

E. T. (El Socorro).—Su mano, fina y esbelta, denota fácilmente su temperamento delicado y sensible, susceptible en extremo por momentos, lo cual determina disgustos y cierto desequilibrio en su sistema nervioso. Estado un tanto variable de salud.

SIN ESPERANZAS (Pérez).—Existen, en verdad, posibilidades de casamiento en su existencia futura. Es usted voluntariosa y capaz, cualidades éstas que contribuirán poderosamente a un éxito seguro en asuntos materiales.

GORDITA DEL SUD.—La suya será una existencia rica en ilusiones y desencantos. Carácter simpático. Se casará.

FLAQUITA DEL SUD.—Logrará usted un bienestar material y moral con muy poco esfuerzo que ponga en obtenerlo. Cierta inconstancia para los estudios.

LINDA ESTRELLITA DE LA PARAMOUNT.—Observamos en su monte de Luna que el romanticismo no está excluido de los sentimientos que dominan habitualmente en usted. Experiencias en asuntos sentimentales que pueden ocasionarle de vez en cuando disgustos. Hay signo de casamiento en su futuro.

SWEETHEART.—La vida pondrá obstáculos en su camino, algunos de ellos insalvables a primera vista. Sin embargo, es posible que, ayudado por la voluntad y la perseverancia, consiga obtener parte de lo que constituye su mayor ambición. Leemos también cierta contradicción entre los sentimientos y la razón, aunque habitualmente predominan los primeros.

CARMEN (Tres Arroyos).—Efectivamente, hay marcado signo de matrimonio próximo en la palma de su mano. Vida sencilla y satisfactoria.

ELENA (Cálvez).—En su monte de Apolo hay una línea que determina un triunfo para dentro de poco tiempo. Su salud, un tanto delicada, aunque no ofrece peligro alguno.

JACK (Elena, Córdoba).—Su mano expresa claramente éxitos sucesivos en asuntos materiales. En los de orden sentimental, sin embargo, experimentará algunos contratiempos, pero su temperamento no es en un todo susceptible, lo cual significa que tales contrariedades influirán poco en su existencia. Su salud, buena.

CHARA (Pampa).—Es usted una persona con un sistema nervioso perfectamente equilibrado, dueña de sus actos en todo momento, circunstancia ésta que tendrá influencias sumamente favorables cuando trate de labrarse un porvenir tranquilo. Hay signo de casamiento y cierto temperamento artístico.

RUBIA DE ROLDAN.—La línea Cerebralis indica buena cabeza y sentido práctico al par que humano. Cierta inconstancia. Se casará.

CORRENTINO H.—Su línea Vitalis denota una salud muy buena; hay, además, buen funcionamiento cerebral y pocas preocupaciones relacionadas con el espíritu. Se inclina con preferencia al materialismo.

YIYA (San Cristóbal).—A pesar de su inclinación hacia los viajes se verá privada de ellos durante buena parte de su vida. Aunque impresa en forma imperfecta, su mano denota que no habrá matrimonio por el momento.



"CASANOVAS". TANDIL.—Las características generales de su mano y la forma y dimensión de su dedo de Apolo, señalan un predominio de lo ideal y de lo material en igual intensidad, dando lugar, en consecuencia, a una armonía perfecta entre sus sentimientos y su razón. En primer término tenemos la línea Hepática (número 1), claramente marcada: hay un buen funcionamiento de las glándulas y del sistema nervioso, y también de los órganos digestivos; es decir, signo de gran resistencia física, lo cual aparece ampliamente corroborado por su línea Vitalis (número 5), firme y buena en su trazo. Su suerte para con el otro sexo es muy limitada (línea número 2). El monte de Apolo (número 3) y el de Júpiter (número 4), indican que llevará una vida apegada, tranquila y feliz; la ambición no forma parte de su temperamento en forma predominante, y ésta es la causa por la cual los pequeños éxitos bastan para satisfacer sus deseos. Finalmente su línea de Saturno (número 6), indica diversas experiencias y algunas oportunidades perdidas.

GRETA GARBO DE F. E.—Su monte de Apolo presenta una línea que denota talento natural y buena cerebración. Existen muchas posibilidades de éxito, pero, en cambio, no debe usted descuidar su salud.

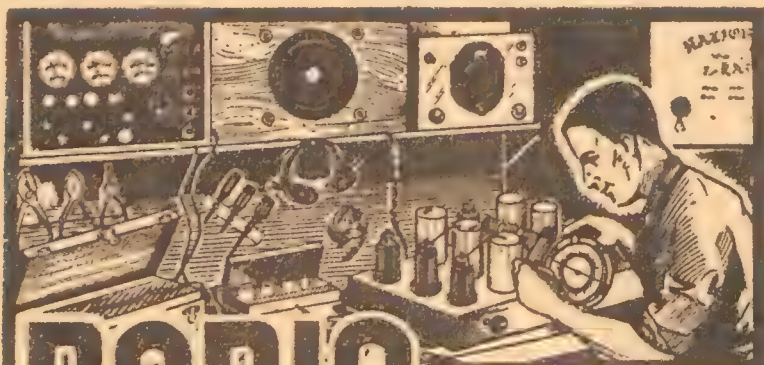
C. MONTENEGRO (F. E.).—Está usted dotada de una voluntad y una energía ejemplares. Por momentos llegan a convertirse en audacia. Temperamento nervioso y en general buenas probabilidades futuras.

SANCRISTOBALENSE ALEGRE.—Es posible que sus deseos se cumplan, aunque no en toda su extensión.

NEGRA DE ROLDAN.—Vive usted asaltada por frecuentes dudas y por diversos pensamientos, contradictorios entre sí, que producen una verdadera confusión en sus ideas. No obstante, posee cualidades más que suficientes para triunfar en cualquier aspecto de la vida.

NORA DE BRAGADO.—Su existencia es un tanto melancólica y no ofrece mayores cambios, lo cual condice con su carácter sobrio y hasta a veces severo. Hay una disposición natural al comercio muy positiva.

S. O. S. (Córdoba).—Respondiendo a sus preguntas, le diremos primeramente que contraerá matrimonio dentro de poco tiempo. Es posible que se registren diversos cambios en su vida. En cuanto a su carácter, domina principalmente una constante nerviosidad. Aptitudes para el trabajo, con preferencia aquel que requiera el concurso de la mente.



RADIO LA CARRERA DE MAS PORVENIR PARA UD.

TECNICOS con amplios conocimientos son muy solicitados en estos momentos de rehabilitación económica y expansión comercial. Con nuestra enseñanza se prepara Ud. en su propia casa, para ocupar los mejores puestos, pues es la más moderna y práctica que existe y proviene de los centros más avanzados de la Industria. Comprende todas las actividades de esta ciencia, como: Radio-mecánica, Onda Corta, Transmisión, Películas Sonoras, Televisión, Amplificación y Sistemas de Oratoria, etc.

Con la enseñanza recibirá usted todo el Equipo arriba ilustrado para que haga trabajos que le darán dinero y experiencia práctica.

Sucursal en Argentina

El método que empleamos es genial y fácil de aprender, y éste y nuestra experiencia de un tercio de siglo están al alcance de su mano ahora que contamos con Sucursal en la Capital Argentina. Pida Nuestro LIBRO GRATIS

GRATIS

Todo este Edificio dedicado exclusivamente a la enseñanza "ROSENKRANZ", oral y por correspondencia, en Inglés y en Español.



NATIONAL SCHOOLS (de California, E.U.A.)

Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston,

BUENOS AIRES, REP. ARG. Dept. Núm. R 4-84

Sírvanse enviarme su LIBRO ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en RADIO.

Nombre.....Edad.....

Domicilio.....

Población.....Prov.....

Actualidad de MENDOZA



El gobernador de la provincia, doctor Guillermo G. Cano, y el vice, doctor Cruz Vera, en el acto inaugural del balneario Playas Serranas, recientemente librado al servicio público en el parque San Martín. El ministro de Gobierno, doctor Enrique L. Day, leyó un discurso alusivo.



Demostración ofrecida al señor Pedro Antonio Rogé por el personal del Banco Español del Río de la Plata, con motivo de haber cumplido sus bodas de plata con la institución mencionada.



Vista general del balneario municipal Playas Serranas, que acaba de inaugurarse en el parque San Martín, y que ha venido a llenar una necesidad muy sentida en la capital de la provincia.

LA LIBERTAD MIRANDO HACIA AMÉRICA



Hasta hace poco la estatua de la Libertad que se levanta en París, y que es copia del gigantesco monumento que se yergue a la entrada de Nueva York, daba la espalda a América. Ahora el monumento simbólico ha sido dada vuelta en su pedestal y mira hacia nuestro continente. Los obreros trabajando con sus aparatos para que la Libertad no nos dé más la espalda.

PARA CHICOS Y GRANDES

Nos ponemos las botas de 7 leguas y nos ganamos una bicicleta.



¡Vamos a recorrer el mundo en 200 pasos! (Y así nos ganamos la bicicleta).

¿En 200 pasos? Sí, señor, para eso tenemos las botas de 7 leguas. (Y con ellas nos ganamos la bicicleta).

Y cada paso es un dulce placer, pues para darlo basta con comerse un rico chocolate "Kelito". (Y de yapa nos ganamos la bicicleta).

Y vamos al grano: hemos ideado el concurso más apasionante, más entretenido y más sencillo de los últimos siglos.

EL CONCURSO MAPA "KELITO"

En este concurso pueden participar todos los consumidores de chocolates "Kelito". Para ello les basta conservar las figuritas de las envolturas y reunir las en el cuadernillo "Kelito" con el auxilio del Mapa "Kelito", que es la base y la clave del concurso.

El mapa "Kelito" es un mapa rarísimo y bellísimo en el cual las ciudades, comarcas y países están señalados por unas figuritas que representan cosas características de cada región.

Esas mismas figuritas van también en la envoltura de todos los chocolates. Hay chocolates que llevan, además, otra figurita debajo del papel plateado.

COMO NOS GANAMOS LA BICICLETA

Las figuritas en el mapa están numeradas del 1 al 200, las figuritas de los chocolates van sin numerar. El concurso consiste en lo siguiente: cuando Ud. tiene la figurita de un chocolate, Ud. debe buscar la figurita igual en el mapa para saber cuál es el número y pegarla, entonces, en la casilla correspondiente del cuadernillo.

Reunidas las 200 figuritas le entregamos, sin más trámite, una espléndida bicicleta. No hay sorteos.

Adquiera hoy mismo el mapa "Kelito" y su cuadernillo, — todo por 5 centavos, — y cuando Ud. los tenga en la mano díganos si le hemos exagerado.

Si Ud. piensa que no, consuma chocolates "Kelito" y gáñese una bicicleta.



Modelo de las espléndidas bicicletas que sirven de premio.



Precio del mapa con el cuadernillo **5 cts.**

Reproducción del mapa y cuadernillo "Kelito". El mapa impreso a todo color tiene casi un metro de ancho. Ambas cosas se venden en cualquier almacén o negocio de golosinas y es lo primero que Ud. necesita para participar en el concurso.

Esta es la nueva envoltura de los chocolates Kelito.



CHOCOLATINES

KELITO

★
NOEL

El mundo en la fotografía y en el comentario



Casa rodante para turismo

Cada vez son más perfectas las casas rodantes para turismo en la gran república del Norte. Esa habitación que se acopla al auto de excursión cuenta en la actualidad con comodidades sorprendentes, pues hasta tiene baño, tal como puede comprobarlo el lector en esta fotografía, en que se ve a una linda turista en el momento de dejar la bañadera y calzarse las chinelas. ¡Esto sí que se llama llevar la casa a cuestas!



¿Quién tiene la boca más grande?

En un concurso de bocas grandes de artistas de cine, hallándose presente Joe E. Brown, ninguno de nuestros lectores pondría en duda el triunfo del famoso cómico de la pantalla. Pero a todo hay quien gane, y al bocón de Brown le ha matado el punto una mujer, la estrella Martha Raye, quien, como puede verse, es poseedora de una boca indigna de ser cantada por ningún poeta que se estime.



El anillo de compromiso al río

Después del divorcio existe la costumbre en Reno (Estados Unidos), de arrojar el anillo nupcial al río, símbolo expresivo, si los hay, pues con esta acción se demuestra que el vínculo matrimonial imperfecto ha sido roto para siempre, y que tanto el hombre como la mujer, libres ya, podrán soñar con que la felicidad ha de llegarles un día para hacerles olvidar los errores del pasado.



Aerocamareras que renuncian para casarse

Las mujeres que vean marchitarse su juventud sin realizar su ensueño matrimonial, deben convertirse en aerocamareras, es decir, en empleadas de aviones de pasajeros. Diganlo, si no, estas seis señoritas que desempeñaban ese empleo en la United Airlines, de Newark (Estados Unidos), y que en una semana han renunciado para dedicarse a ser amas de casa y con mariditos que las quieren para siempre en tierra firme. ¡Hay que volar para poder casarse!



La alfombra de la coronación

Esta es la enorme alfombra que ha de usarse en la abadía de Westminster durante la ceremonia de la coronación de los reyes de Inglaterra. Es una alfombra inconsútil, pues no tiene una sola costura, y mide 173 pies de largo por 17 de ancho. Para poder llevarla de un punto cercano a otro se necesitan diez hombres. Fue fabricada en Glasgow y cuesta una fortuna, ya que está considerada como una de las más regias alfombras del mundo.

Cartas de un argentino que se enoja:

Las escuelas del interior del país deben adaptarse a las necesidades de la zona

Señor Director:

Seguramente muy pocos temas han dado tanto que decir como el que se refiere al problema escolar. Se ha escrito y se ha discutido con verdadero sentido de la realidad, muchas veces, y otras con una absoluta falta de criterio; pero siempre con el calor y la pasión que inspiran los problemas de bien público.

¿Y qué han recogido de todo esto el Consejo Nacional de Educación y las autoridades escolares provinciales?... ¡Nada, señor Director! ¡Absolutamente nada!... Siguen fieles a la rutina de la burocracia, más ausentes que nunca de la realidad. Para los directores de la enseñanza primaria no hay más problemas que el de los nambramientos, porque en mi país, señor, hasta las actividades más nobles están supeditadas a los intereses políticos.

Pero ya es hora de reaccionar. Hay que encarar de una vez por todas, con valentía y decisión, el problema de la educación primaria. Hay que encararlo y resolverlo, porque es fundamental a la vida del país, que necesita para su engrandecimiento de ciudadanos aptos y bien dotados.

Yo, que acabo de recorrer todo el interior de la república, puedo asegurarle, mi estimado señor Director, que ahí el problema exige soluciones rápidas. La escuela primaria en el interior debe adaptarse a las necesidades prácticas de la zona en que actúa, desde que su propósito no es hacer sabios, sino personas que sepan vivir. ¿Cómo es posible que las escuelas de los grandes centros urbanos desarrollen la misma función didáctica que las que actúan en la campaña, cuyas características son bien distintas a las de las ciudades?...

No es cuestión de desarrollar programas henchidos de teorías, sino enseñar

a los niños a valerse de los instrumentos a su alcance y sacar partido de la materia prima que ofrezca la región.

Las vacaciones también han de fijarse con sentido práctico, aprovechando para establecerlas el período del año en que los alumnos no tienen que ayudar a sus padres en las tareas rurales. Ahora ocurre que, en muchas partes, las escuelas están cerradas cuando los niños podrían concurrir a las aulas, y permanecen abiertas cuando no pueden frecuentarlas, debido a que tienen que ayudar a sus padres a ganar lo necesario para vivir, ya que vivir, señor Director, es más urgente que aprender.

¿Y qué pasa con los maestros que se envían a las escuelas del interior?... Son educadores recibidos en la capital que van a "descubrir" el campo cuando les llega el nombramiento. El Consejo de Educación nunca ha puesto mayor empeño en resolver este problema, porque de otro modo no se concibe que todavía no se haya creado un magisterio especializado en esa función de "formar" al niño del interior, que es fundamentalmente distinto al de Buenos Aires.

Sólo cuando el niño del interior sea educado conforme a las necesidades, exigencias y posibilidades de su vida real, irá acreciendo, a la vez, su nivel espiritual y económico. Y sólo así se irá acortando la enorme distancia que hoy separa al hombre del interior y al habitante de la capital federal.

Esperemos, señor Director, que la sensatez y el patriotismo iluminen a nuestros hombres de gobierno para que este problema, que está fundamentalmente ligado al porvenir económico y al social del país, sea resuelto con inteligencia y criterio.

ARGENTINO D. VERAS.

Con el alma mutilada
(Continuación de la página 12)

de fuego la lozanía juvenil y alegre de esas almas tiernas que aún nada delatan saber de los rigores de la vida.

Llegamos al parque Bolívar. Las invité a tomar refrescos en "El Edén".

Se esfumó la impresión que un momento antes había inquietado la sensibilidad de las muchachas. Hablamos de cosas banales. Ellas estaban decididas y oportunas. Sus risas francas llegaban hasta mi alma como brisas de suave encanto.

Yo tomé parte en sus alegrías. Nuevamente creí olvidar, desasirme del fantasma que en todas partes y a todas horas se pegaba a mi mente enferma.

Entraron tres jóvenes; tres "hinchas" del equipo vencedor en el partido. Ocuparon la mesa contigua a la nuestra. Pidieron cerveza para brindar por el triunfo de su club.

Recordaron a los buenos deportistas.

—¿Y Salguero? — dijo uno de ellos.

—¡Ah, el deportista completo!...

—¡La caballerosidad personificada en el juego!...

—¡Salud, a su memoria!...

—¡Salud! — nos invitó, a su vez, Emmita.

El refresco me supo a hiel con sangre.

¡Salguero! Ese nombre despertó de nuevo en mí la obsesiva visión. Ese joven deportista, sacrificado en la campaña del Chaco, tuvo la mala suerte de recibir una herida en la cara. Fue trasladado hasta Villamontes, en donde falleció. Yo no lo vi morir; pero puedo jurar que aquella vez, allí, a plena luz del día, lo vi agonizar..., y hasta oí el estertor angustioso de sus últimos momentos. Lo vi abandonado en una cama del hospital de sangre, con cara de monstruo: la mandíbula inferior colgante, la lengua deshecha, los dientes removidos y destrozados... Se moría, se moría olvidado, sin una voz hermana que lo alentara con ternura.

Las niñas notaron mi cambio brusco. Las tres se contagiaron de mi impresión nerviosa.

Sin duda, no podían explicarse lo

que me pasaba. Me miraron en silencio, con ojos de espanto, primero, y de piedad después.

—¡Vamos! — ordenó una de ellas. Y salimos.

Yo juzgué, entonces, necesario hacerles saber del raro mal que me atormentaba.

Me creí obligado a excusarme, porque resultaba insoportable con mis involuntarias inquietudes.

Muy poca gente se distraía en el parque. Estaba vacío, estaba triste...

Y me expliqué. Me abrí a mis amigas como un niño, como un hermano, exponiendo, sin vergüenza, mis torturas. Y digo sin vergüenza, porque aun de sus involuntarias flaquezas juzga a menos el hombre hacer partícipes a las mujeres.

—De tres días a esta parte — empecé diciendo, — me persigue a todas horas el fantasma horripilante de la guerra. Yo no sé lo que me pasa; pero con el más mínimo motivo, mis nervios se afectan y mi pensamiento vuela a los campos del horror y de la muerte... Siento el fuego; oigo el tableteo de las ametralladoras; el tronar de los cañones... Diríase que mis ideas se envolvieran en sangre... Palpo en toda su crueldad el pavor de la lucha fratricida, cual nunca lo sentí ni lo palpé en plena guerra...

"Entonces — continué — me impresionaban, tal vez, me enloquecían los combates; mas, vuelta la calma, todo lo olvidaba. Era el de siempre: el mozo franco, oportuno, decidido... Sí, recuerdo; allí en el Chaco reíamos bastante. Sacaba a relucir mis frases ocurrentes, aun en los momentos más críticos, para distraer a mis compañeros y distraerme a mí mismo... Ahora vivo, siento, palpito, de día y de noche, con las impresiones de entonces... La pesadilla de la guerra me persigue sin desprenderse de mí, como una sombra, como un fantasma..."

Ya no tenía presente que mis palabras pudieran herir la fina sensibilidad de mis buenas amigas. Ninguna de ellas llegaba a los diez y ocho años.

—Se vieron hombres — continué — que con las fuertes impresiones de los combates perdieron la razón instantáneamente. Ellos, al cabo de un tiempo raras o menos corto, han recobrado el juicio y la tranquilidad... Yo que creí

regresar de la guerra sano, optimista para el amor y para la vida, siento volverme loco... Me creo, con razón, psíquicamente anormal, aunque conserve el juicio... Y es que la semilla de tantas y tan fuertes impresiones que en los campos de la muerte penetró en mi espíritu sin herirme, ahora ha madurado..., y rompiendo mi alma, el horror de esa vida infame se está dejando sentir recién con inaudita crueldad...

Y callé. Ellas tampoco hablaron...

Callé algo que no pude, que no tuve el coraje de decir. Callé algo que sólo era mío, muy mío; pero que aquí lo digo sinceramente, porque quiero con toda mi alma que, aunque mi escrito no traduzca toda la vehemencia que hierve en mi pecho, imprima, sin embargo, en la conciencia de las generaciones nuevas un sentimiento de condenación, de anatema al recurso criminal de la guerra.

¡Y es que yo fui guerrista!... Me entusiasmó la guerra... ¡Porque no la conocía!... ¡Porque me la pintaron bella! ¡Me engañaron!...

¡Fui guerrista! ¡Cómo me atormenta este recuerdo! Al iniciarse las hostilidades, el furor bélico enardeció a los hombres de ambos pueblos. Las manifestaciones callejeras en Sucre, como en el resto de la nación, se repetían a diario. ¡Se pedía, se exigía la guerra!...

Una tarde me plegué a las filas de una ingente muchedumbre que marchaba por las calles vomitando palabras de odio, de muerte, de fuego, de guerra...

El pueblo enardecido se detuvo en las puertas de las oficinas telegráficas. Apareció en uno de los balcones de esa casa un señor entrado en años, y arrojó con ardor bélico exaltado, impropio de su edad.

Entonces yo, empujado por mis ilu-

(Continúa en la página 57)

FAMOSA DESDE 1575

Ginebra BOLS

ESTIMULA Y SIENTA BIEN



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS 09

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

De benefactora influencia en el destino de las personas.

COMO SE CREA UN MODELO



1. — Se tiene el diseño que pinta la idea de algún afamado artista y es responsabilidad de la jefe modelista buscar un tejido de gusto practicable al diseño elegido. Y ¡va ya que la tarea es difícil, porque... tantos colores, tantos dibujos, miles de clases diferentes y... hay que buscar bien!



3. — Manos finas de mujer, manos delicadas, que harán el milagro de las costuras firmes, de los pliegues perfectos, de los cortes ajustados. Centímetro e hilvanes, tijera y puntadas menudas son el secreto de estos regalos de hadas...

2. — El molde del figurín se hace en muselina, y con tales patrones se tafea la tela que ha sido elegida para hacer el modelo. El paso es difícil y se hace cargo de él la experta jefe modelista. La distracción sería fatal y... ¡cuidadito con equivocarse!



A todas las mujeres ha interesado siempre el relato, aunque sintético, de los pasos a seguir hasta la presentación de un regio figurín.

¿Detalles simples y eternamente repetidos? Posiblemente, pero no por ello menos importantes ni más curiosos; en fin, simplemente interesantes, y por tales los ofrecemos a nuestras amigas curiosas, en la seguridad de aportarles una paginita para su lectura especial.

Un modelo, esa creación artística siempre superada en el campo de la "aguja enhebrada", simboliza la dedicación que el hombre, maestro de ideas, presta a la coquetería de la mujer de todos los tiempos.

El idea, consigue efecto de líneas y cortes, y son manos de mujer las que se encargan de materializar el trazado un poco ambiguo del modelo hecho solamente idea...

Pocos pasos son los que llevan realidad a la brillante idea figurinista, pero será dable observar en tales casos la metodización del procedimiento, que es, en verdad, el más efectivo secreto de la concepción en la tela.



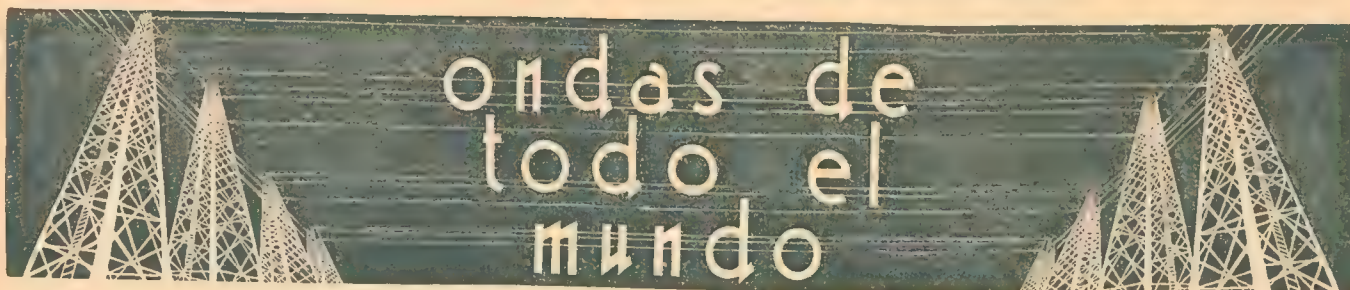
4. — Cuando está armado el traje se dispone sobre un maniquí y allí giran los dobles, se ajustan las medidas, las caídas hacen detalles hermosos... El gusto artístico de la jefe hace deliciosos milagros para la consagración del modelo.



5. — El figurín debe medirse otra vez, y ahora será sobre la escultórica silueta de la modelo que ha de exhibirlo. En ocasiones son pequetísimos detalles que no conviene descuidar, para evitar mala impresión. La cliente siempre exige perfección.

6. — Ya en la casa de modas, el asunto se termina. El modelo luce el encanto de su gracia, la atracción de su prolijidad suave. Se trata de entusiasmar a la coqueta cliente y eso es infalible! Ocurre siempre... ¡aunque el presupuesto opine en contra!





Importancia de la válvula electrónica ideada por De Forest

El descubrimiento más notable registrado en el campo de la radioelectricidad es, sin duda alguna, la válvula electrónica que hoy constituye la base fundamental de cualquier aparato receptor o transmisor de comunicaciones hertzianas.

Las primeras válvulas de la índole a que nos referimos fueron una adaptación de la primitiva lámpara incandescente ideada por Edison, ya que constaban de una ampolla de vidrio dentro de la cual se hallaba un filamento y un segundo electrodo (que no existía en la producida por el Mago de Menlo Park), en forma de pequeña placa o chapa de tungsteno, situada a muy poca distancia de ese filamento. Ambos electrodos estaban encerrados en dicha ampolla, y una bomba especial se encargaba previamente de practicar la evacuación del aire contenido en aquella. Así era la primitiva válvula electrónica de dos electrodos, inventada por Fleming, que durante algunos años, en los primeros de este siglo, fueron utilizadas para detectar señales radiotelegráficas en reemplazo de los veteranos detectores a limaduras metálicas, a cristal y magnéticos, y, además, como rectificadores o enderezadores de corrientes oscilantes, alternas o pulsantes en determinados equipos especiales.

Fue en el año 1906, cuando el inventor norteamericano Lee De Forest perfeccionó la primitiva válvula de Fleming, agregándole un tercer electrodo (la grilla), encargado de controlar el bombardeo de electrones que se produce desde el filamento a la placa cuando el primero es llevado a la incandescencia, y la segunda recibe un flujo de corriente de polaridad positiva.

Tal perfeccionamiento abrió el camino para una serie interminable de aplicaciones, y las comunicaciones inalámbricas lograron un progreso extraordinariamente grande, pues, además de lograrse mucho mayor sensibilidad en los receptores, se hizo posible sucesivamente la amplificación de las señales ya detectadas (vale decir, en baja frecuencia), y las de las no detectadas aún (es decir, en alta frecuencia), además de varias otras funciones que hoy son esenciales en los modernos aparatos de radio. La transmisión radiotelefónica pudo, por otra parte, ser un hecho prácticamente real, cuando para producir las necesarias oscilaciones u ondas portadoras, se utilizaron válvulas electrónicas de tres electrodos (llamadas por esto triodas), según la ideada por De Forest, y se ensayaron con éxito los primeros sistemas moduladores de dichas oscilaciones u ondas.

A ese siguieron después los innumerables mejoramientos e inventos registrados en materia de válvulas o lámparas para radio, hasta llegar a los muchos tipos que hoy se conocen, diferentes en su forma, tamaño y funciones especiales; pero basadas todas en los mismo fenómenos electrónicos de la citada lámpara incandescente (efecto Edison), de la detectora o rectificadora de Fleming, y de la grilla controladora debida a De Forest.

Igual hora en Nueva York que en Buenos Aires

Como lo anunciamos en nuestro número anterior, el lunes de esta semana entra en vigencia en los Estados Unidos de América del Norte el llamado horario de verano, que significa un adelanto de 60 minutos en los diferentes horarios oficiales que rigen normalmente allí.

Por lo tanto, en la actualidad, las ciu-

dades de Nueva York y Buenos Aires acusan una misma hora.

Emisiones especiales de la próxima coronación de los soberanos británicos

Con motivo de las próximas ceremonias de la coronación de los actuales soberanos ingleses, la British Broadcasting Corporation ha organizado una serie de servicios extraordinarios de transmisiones radiotelefónicas, destinadas a difundir por todo el mundo los pormenores de los grandes actos preliminares y principales a realizarse.

Las fechas y horarios de tales emisiones, que como es de imaginar se efectuarán no sólo en ondas medianas y largas, sino especialmente en ondas cortas, serán dados a conocer oportunamente.

Además, la misma corporación utilizará las flamantes instalaciones del Alexander Palace de Londres para difundir por televisión, en ondas ultracortas, los brillantes espectáculos que tendrán por

escenario a la capital del imperio. Estas emisiones solamente podrán ser "vistas" por los poseedores de aparatos "ad hoc", y dentro, como es sabido, de una distancia de pocas decenas de kilómetros de aquella ciudad.

MANOJO DE NOTICIAS

Hoy, miércoles, de 20 a 23, la estación PCJ, de Eindhoven (Holanda), irradiará en 9.590 kilociclos, o sea en 31.28 metros de onda, un programa alegre de carácter experimental.

Previamente, de 9 a 12 de la mañana, la misma estación ofrecerá una emisión semejante; pero en 19.71 metros (15.220 kilociclos).

El domingo, 2 de mayo, desde las 20 a las 21, la misma estación holandesa transmitirá, también en 31.28 metros, una audición organizada por la Asociación Católica de Broadcasting, especialmente para Centro y Sud América.

El martes, 4 de mayo, TPA2, irradiará la comedia en dos actos de Edmond Sée, titulada "Caridad"; y la pieza "El peregrino", en un acto, de Charles Vildrac.

Esta emisión comenzará a las 10.30 y terminará a las 12 horas.

TRANSMISIONES DESTACABLES para la SEMANA

RADIO "EL MUNDO"

9.660 Kcs. — LEX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 8 hasta las 0.30, por LEX retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradia la estación LRI Radio "El Mundo" en 1.070 kilociclos.

Además, todos los días, a las 8 y a las 13, interesante boletín noticioso del diario "El Mundo". A las 14: Boletín de cereales, hacienda y lanas. A las 18: Boletín de cereales, títulos y cambios. A las 23: Boletín con las últimas noticias del mismo diario.

Roma

9.635 Kcs. — 2RO — 31.13 mts.

Miércoles 28. — De 19 a 20.30: Noticioso en inglés e italiano. Transmisión desde el teatro Real de la Opera, de Roma, de un acto de ópera lírica; comentario deportivo; concierto vocal (especial para Norte América).

Jueves 29. — De 19.20 a 20.45: Noticioso en italiano; concierto folklórico; rescuina cinematográfica; respuestas a los radioescuchas; noticioso en español y portugués (especial para la América Latina).

Viernes 30. — De 18.30 a 18.45: Noticioso en español (para la Argentina). De 19 a 20.30: Noticioso en inglés e italiano; concierto por el violoncelista Livio Boni; voces de Roma a medianoche; ejecución de músicas pedidas por los oyentes (especial para Norte América).

Tokio

11.800 Kcs. — JZJ — 25.42 mts.
10.660 Kcs. — JVN — 28.14 mts.

De 17 a 18, todos los días, simultáneamente por JZJ y JVN, transmisiones en inglés y japonés, incluido un noticioso en inglés; músicas japonesas; radiodramas; teatro cómico; a veces clase de gimnasia; un breve noticioso en japonés y al final el himno nacional Kimigayo (emisión especial para el continente americano).

De 1 a 2 de la madrugada, por JZJ, todos los días también, transmisiones dedicadas a las colectividades japonesas de todo el mundo. Los programas empiezan con un breve noticioso en inglés y comprende músicas, canciones y conciertos orquestales, breves charlas y otras cosas. A 1.40: noticioso en japonés, seguido del anuncio del programa del día siguiente.

Londres

15.140 Kcs. — GSF — 19.82 mts.
11.750 Kcs. — GSD — 25.53 mts.
9.580 Kcs. — GSC — 31.32 mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 mts.

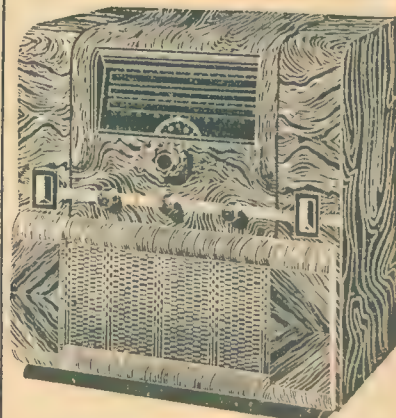
De 17 a 19 (por GSF, GSC, GSB simultáneamente): Noticioso en inglés; señales horarias del meridiano de Greenwich; conciertos orquestales, vocales o instrumentales; disertaciones; baillables u otros números. De 19.20 a 21.30 (GSD, GSC, GSB simultáneamente). Orquestas, revistas o solistas; a veces dramas o comedias breves; charlas amenas e instructivas; conciertos clásicos por orquestas y solistas; noticioso en inglés y enunciado programas siguientes.

Nueva York

15.330 Kcs. — W2XAD — 19.56 mts.
9.530 Kcs. — W2XAF — 31.48 mts.

Todos los días, desde las 11 hasta las 16.45 (por W2XAD) y desde las 17 hasta la 1 (por

Un VERDADERO RECEPTOR PARA TODA ONDA Y DOS CORRIENTES



Marconi se siente orgulloso de presentar su "389", de 7 válvulas con DIAL MICROMETRICO ESPECIAL PARA ONDA CORTA, sintonía luminosa, control de tono de 5 puntos, regulador de voltaje entre 105 y 255 V, que capta ondas de 16 a 2000 mts. y reproduce los sonidos con la más PERFECTA NATURALIDAD. Alcance ilimitado. Trabaja igualmente bien con alter- \$ 525.- nada o continua

INDUSTRIAS ELECTRICAS Y MUSICALES "ODEON"

MARCONI 389

NOTA: Todos los tiempos indicados en esta página son en hora argentina actual.



42 Lecciones Prácticas Sólo 10 MESES DE ESTUDIO GRATIS

con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga. Hoy mismo pidan informes.

Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre
Dirección
Localidad M. A.

EL SIETE ES UN NUMERO CLAVE DE LA HISTORIA

Por JAIME DE LA LUNA



ROMA, LA CIUDAD DE LAS SIETE COLINAS

En los días de Constantino el Grande, Roma, la ciudad de las siete colinas, presentaba el aspecto de este admirable modelo en que el arquitecto francés Pablo Bigot empleó treinta años. Los lugares más notables de la ciudad están señalados con números y en la siguiente forma: 1. Unpalla de Aureliano; 2. Termas de Caracalla; 3. Via Nova; 4. Via Apia; 5. Arco de Donso; 6. Gran Mercado; 7. Amedrato de Claudio Apio; 8. Baño de Decio; 9. Colina Aventina; 10. Circo máximo; 11. Spina; 12. Colina Palatina; 13. Septizonium; 14. Puente Sublicio; 15. Puente Emilio; 16. Puente Cestio; 17. Isla en el Tiber; 18. Puente Fabricio; 19. Puente Aurelio; 20. Muralla de Aureliano; 21. Mausoleo de Adriano; 22. Odeum; 23. Estadio de Domiciano; 24. Panteón; 25. Campo de Marte; 26. Mausoleo de Augusto; 27. Circo Flamino; 28. Capitolio; 29. Recinto Juliano; 30. Colina Quirina; 31. Templo de Quirino; 32. Foro imperial; 33. Foro romano; 34. Basílica de Constantino; 35. Templo de Júpiter; 36. Templo de Venus y Roma; 37. Coliseo; 38. Pórtico de Claudio; 39. Baños de Trajano; 40. Colina Viminal.

La memoria del hombre, esa maravillosa caja fuerte de los recuerdos en que los hechos van poco a poco orientándose hacia la historia, la leyenda y el mito, suele tener una pronunciada tendencia a la generalización. Desindividualizar las cosas y agruparlas es, acaso, su función más común. Y de ella se deriva una inacabable serie de lugares comunes, cuyo contenido es, por razones obvias, absolutamente ignorado por la mayoría de las personas. En una palabra, que la memoria, al sintetizar en una sola expresión una cantidad determinada de sucesos u objetos, no hace sino condenar al olvido a los propios motivos de su paciente labor encasilladora.

Nada como los números sirve más a la memoria para llevar a la práctica tal labor. Encerrar en un número muchas cosas es darle vida al número y matar a las cosas. Cuando se habla de las tres Gracias, por ejemplo, todos pensamos en tres mujeres maravillosas, pero ni por casualidad relacionamos este pensamiento con Eufrosina, Aglaia y Thalia, que son las verdaderas, las legítimas tres Gracias de la mitología griega.

Este ejemplo puede hacerse extensivo a todos y cada uno de los números. Elijamos hoy uno, el siete, y veamos hasta dónde él es hermético guardián de muchas grandes y pequeñas cosas.

¿Cuál es el lector que no ha oído hablar alguna vez de los siete sabios de Grecia, de las siete profetisas de la Biblia, de las siete maravillas del mundo, de los siete pecados capitales, de los siete dones del Espíritu Santo y otra porción de cuestiones por el estilo, todas ellas encerradas en el número 7?

Probablemente, ninguno; pero creemos que muy pocos serán capaces de jurar, puesta la mano sobre el corazón, que recuerdan a qué maravillas, a qué sabios, a qué profetisas y a qué dones se ha agrupado en el número 7. La frase hecha acudirá con frecuencia a sus labios:

— ¡Tienes más talento que los siete sabios de Grecia!

— ¡Es la octava maravilla del mundo!

— ¡Incurres en los siete pecados capitales... y, en algunos más...

Y así, sucesivamente; pero, ¿cuáles son los pecados, cuáles los sabios, cuáles las maravillas?...

Digámoslo ahora nosotros, sin otro propósito, por cierto, que el de refrescar viejos estudios o el de aclarar memorias perezosas:

LOS SIETE SABIOS DE GRECIA SON ESTOS:

Solón. — Arconte de Atenas y sincero demócrata que enseñó al pueblo a "conocerse a sí mismo".

Crilon. — Eforo de Esparta, cuya frase: "Ved el fin de una larga vida", es proverbial.

Pítaco. — Dictador de Lesbos, cuya vida giró alrededor de un concepto que hoy se pone muy en práctica: "Aprovecha la oportunidad."

Bias. — Magistrado de la Jonia, que dijo estas pesimistas palabras: "Los malos forman la mayoría."

Periandro. — Tirano de Corinto, que siempre actuó según su dicho: "Todo es posible a la actividad."

Cleóbulo. — Tirano de Lindo, que afirmaba: "Nada es preferible a la moderación."

Tales. — Simple ciudadano, que so-



LAS PIRAMIDES, UNA DE LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO

Estos monumentos del antiguo Egipto permanecen inmovibles, desafiando al tiempo. Mudos testigos de la muerte de varias civilizaciones, ni los elementos de la Naturaleza ni las luchas de los hombres han conseguido destruirlos. De ahí que Napoleón arengara así a sus tropas, en una de sus campañas memorables: "¡Soldados: desde lo alto de estas Pirámides cuarenta siglos os contemplarán!..."

lía decir sentenciosamente: "Promete, el castigo está próximo."

Todos ellos actuaron entre los años 600-550 A. de J. C.

LAS SIETE PROFETISAS DE LA BIBLIA SON ESTAS:

Sara. — Mujer de Abraham y madre de Isaac, que vivió ciento veintisiete años, y a la cual el faraón amó locamente. Fué muy señora de su casa y llegó hasta renunciar a su marido para que éste pudiera tener descendencia.

Débora. — Administradora de justicia de Israel, a cuya orden se declaró

la guerra a los cananeos y se les infligió una terrible derrota. En celebración de la victoria, Débora entonó un canto que ha perdurado por su gran belleza.

Olda. — Espejo de virtudes, a quien

epitafio en las tumbas judías, y equivale a nuestro "R. y P."

Miriam o María. — Hermana de Moisés y Aarón, de quien la Biblia, en el capítulo XII de los Números, afirma que fué castigada con la lepra por murmurar contra su hermano; pero éste intercedió por ella y le devolvió la salud.

Hannah o Ana. — La graciosa de la tribu de Ases, hija de Faniel, que, a los ochenta años, vió al Niño Jesús, y aseguró que el Divino Infante sería el Redentor de Israel. La Iglesia celebra su culto el 1º de septiembre.

LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO

Estas siete maravillas, de que tanto se ha hablado, pertenecen a la antigüedad, y son las siguientes:

Las pirámides de Egipto, levantadas por diversos faraones.

Los jardines aéreos o colgantes de Babilonia, que, según los historiadores, fueron formados por orden de Semíramis, la casi fabulosa reina de Nínive.

La tumba de Mausoleo, rey de Caria y Alicarnaso, que construyó Artemisa.

El templo de Diana, en Efeso, que levantó el famoso arquitecto Clesifón, más o menos en el año 550, antes de Jesucristo.

El Coloso de Rodas, enorme estatua que representaba a Apolo. Era de bronce y fué construída a principios del siglo III, antes de J. C.

La estatua de Zeus, en Atenas, obra de las divinas manos de Fidias.

Los faros de mármol blanco, que Tolomeo Filadelfio hizo construir en Egipto.

LOS SIETE PECADOS CAPITALES

Bueno será recordarlos. Sabemos que existen; pero, a veces, los olvidamos e incurrimos en alguno de ellos. Oíd, y...

SOLON, UNO DE LOS SIETE SABIOS DE GRECIA

Solón, el sabio jefe de la ilustre Atenas, fué un demócrata sincero que enseñó al pueblo a "conocerse a sí mismo". Este grabado lo presenta en momentos que hace jurar a los arcontes y al senado atenienses sus nuevas leyes.



¡cuidado! Orgullo, lujuria, codicia, ira, gula, pereza y envidia.

LOS SIETE DONES DEL ESPIRITU SANTO

El profeta Isaías nos dice que los dones de Jehová son siete, y los enu-

mera así, en el versículo 2 del capítulo XI de su libro: sabiduría, inteligencia, consejo, fortaleza, piedad, conocimiento y temor de Dios.

LAS GUERRAS DE SIETE AÑOS

Aquí la trampa que nos tiende la memoria es doble, o, mejor dicho, triple, porque "guerras de siete años" hay tres: la de sucesión de Austria (1741-1748); la de la Europa central 1756-1763), y la de carlistas y liberales en España (1833-1840).

LA CIUDAD DE LAS SIETE COLINAS

Todos sabemos que esta ciudad de las siete colinas es Roma; pero casi nunca recordamos los nombres de las siete colinas famosas. Helos aquí: Aventino, Palatino, Coelia, Viminal, Quirinal, Esquilina y Capitolio.

EL SEPTIMO CIELO

Así como es frecuente mandar a alguien a los "quintos infiernos", también lo es sentirse en el "séptimo cielo". ¿Y qué es esto del séptimo cielo? Sencillamente: la suprema posibilidad de la dicha; pero astrológicamente hablando. En astrología hay siete cielos planetarios, y el último, o sea el séptimo, es el más lindo de todos. Tienen los siguientes nombres: Raqui, Zebul, Meten, Sagun, Maom, Gereboth y Shaimaim.



DEBORA, UNA DE LAS SIETE PROFETISAS DE LA BIBLIA

Salvó a su pueblo con la prudencia del juicio y el impetu del valor, y cantó después con voz tan pura, que su canto repercutió aún en el tiempo como una de las manifestaciones más elevadas de la inspiración antigua.

HAS PROBADO ESE DELICIOSO JABON NUEVO?

YA LO CREO! ES COLOSAL!



y qué maravilla!... por sólo 15 ctvs.!



JABON
SUNLIGHT de Tocador

La sensación del momento - de valor estupendo, esto es el nuevo jabón Sunlight de Tocador! En sí, desafía toda comparación. Su suavidad, su frescura, su perfume delicado, su precio de 15 centavos, hacen de jabón Sunlight de Tocador un jabón sin igual. Adquiera hoy una pastilla - un verdadero lujo por sólo 15 cts.!

HACE TANTOS AÑOS...

Por ARTURO SILVESTRE

El dial radorretrospectivo se detiene en 1814, un año hasta ahora inédito para nosotros. ¿Qué ocurría en la última semana de abril, hace 123 años? Recordemos, que, desde fines de enero, el gobierno patrio era por primera vez monacéfalo. Los destinos de las Provincias Unidas estaban confiados a un director supremo, que lo era a la sazón don Gervasio A. Posadas, Ministro de Gobierno, Nicolás Herrera; de Guerra, el coronel Francisco J. Diana; y de Hacienda, el infatigable Juan Larrea, vocal de la primera junta. Soplaban malos vientos para la nueva patria, porque, restituido al poder, el rey Fernando VII se apercebía a enviar una gran expedición a estas playas. Napoleón, al abandonar España, había dejado de ser nuestro aliado indirecto...

LA VOZ DE NAPOLEON

ESTAMOS en los últimos días de abril de 1814. El otoño acaricia a nuestra gran aldea de 50.000 habitantes con una temperatura tibia que convida a largarse a la calle. Don Matías González, patriota un tanto acomodaticio, que ha conquistado relativa prosperidad en el comercio — ¡Dios sabe a costa de qué inteligencias con las autoridades, godas y criollas! — acaba de darse una vueltecita por la plaza de la Victoria, donde, luego de informarse de todas las especies verbales que circulan por las Recovas, ha comprado el último ejemplar de la "Gaceta", que lo pondrá al tanto de lo que ocurre en Europa y en América. También ha comprado unas yuntas de perdices, primicia con la que han tentado su golosina en el puesto del vasco Inchaurregui, del que es cliente asiduo. (Este vasco Inchaurregui es primo hermano de José Santos, el vocal de la fugaz junta del 24 de mayo, aun-

exaltado la gloria de las armas francesas durante esta campaña; deserciones sin paralelo han hecho inútiles aquellas victorias: todo se ha convertido contra nosotros. La Francia misma estaría en peligro, sin la energía y unión de los franceses. En estas terribles circunstancias, mi primer pensamiento fué llamarnos cerca de mí. Mi corazón necesitó de la presencia y del afecto de mis vasallos. Jamás he sido seducido por la prosperidad. La adversidad me encontrará siempre superior a sus ataques. Yo he dado muchas veces la paz a las naciones, cuando ellas han perdido alguna cosa. Con una parte de mis conquistas he levantado tronos para Reyes que me han abandonado. Yo he concebido y ejecutado grandes designios para la felicidad y la prosperidad del mundo. Como Monarca y padre, conozco que la paz aumenta la seguridad de los tronos y la de las familias"...

Al llegar a los últimos párrafos, en los labios de don Matías se dibuja una son-

dos por sus más nobles y caros intereses. Era menester reclutar más Ejércitos por numerosas levas: las Naciones no pueden negociar con seguridad sino desplegando toda su fuerza; y es indispensable aumentar los impuestos"...

— ¡Bah, bah! — exclama don Matías, con cierto fastidio — ¡Siempre lo mismo! — Y pasa a leer otra cosa.

de hostilidades, sobre bases de honor y justicia. Cualesquiera que fuesen los obstáculos que opusieren el decoro y la delicadeza, yo no trepidé en enviar Diputados a la Plaza de Montevideo, porque creí siempre de más alta importancia dar esta prueba incontestable de la buena fe con que propendía a la paz, y del honor y deferencia que tributaba a los



Palacio de las Tullerías.

que no le guste recordarlo.) Con la "Gaceta" y las perdices, don Matías regresa a su casa, situada en la calle Correa hoy Piedras) esquina Villanueva (Moreno); entrega las perdices a Petrona, la fiel cocinera negra, que ya sabe aderezarlas a gusto del patrón — asadas dentro de un papel de estraza recubierto de pan rallado, para que no se sequen, — y se dirige al primer patio, que está muy agradable. Repantigado en la mecedora, junto al aljibe adornado con claveles del aire, don Matías abre la "Gazeta Ministerial" del sábado 23 de abril, mientras, acomodándose las gafas, exclama:

— ¡Veamos qué cosas ocurren por Europa!

Los "papeles de París", insertos en la primera plana, le informan de que el 19 de diciembre:

"S. M. el Emperador y Rey salió a la una del Palacio de las Thullerías, para asistir al cuerpo legislativo; donde habiendo sido recibido con la etiqueta acostumbrada, S. M. después de tomar asiento habló así"...

— ¡Hombre — exclama don Matías, — conque tenemos discurso del corso! (Al llamarlo "corso", con un tonillo despectivo, don Matías demuestra que no es tan sinceramente patriota como pretende aparentarlo. Los patriotas le estaban muy agradecidos a Napoleón, aunque en el fondo no simpatizaban con sus ideas imperialistas.) Don Matías continúa leyendo:

"Senadores, Consejeros de Estado, Diputados de los departamentos al Cuerpo Legislativo: Victorias espléndidas han

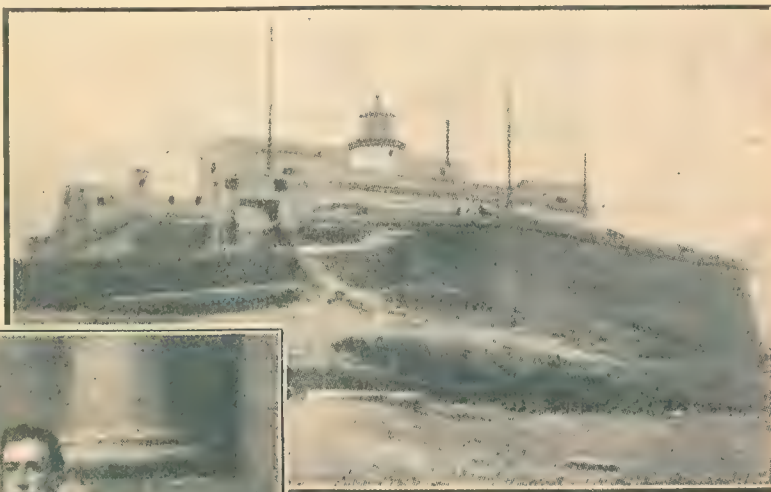
risa, maliciosa. Un poco más adelante, el discurso del emperador Napoleón prosigue:

"Por mi parte, no hay ningún obstáculo al restablecimiento de la paz. Yo conozco y tengo parte en todos los sentimientos de los franceses. Digo de los franceses, porque ninguno de ellos deseará la paz a costa de su honor. Con gran angustia exijo nuevos sacrificios de este pueblo generoso, pero ellos son reclama-



Don Gervasio A. Posadas.

Fortaleza de Montevideo Gral. Artigas, en el cerro.



Artigas en la Ciudadela. (Cuadro de J. Manuel Blanco.)

LA NEGOCIACION CON MONTEVIDEO

Montevideo, sitiada por los patriotas desde hacía tiempo, continuaba siendo un baluarte realista, verdadera espada de Damocles para la independencia de las Provincias Unidas del Río de la Plata. El director Posadas, con buen criterio, resolvió liquidar esta situación. Pero antes de activar la guerra, que habría de terminar con la toma de Montevideo, decidió iniciar gestiones de paz. De ellas se da cuenta en la "Gaceta", por medio de un "papel de Estado", que el Director Supremo ha resuelto publicar, "para hacer ver al mundo que nada es tan caño a nuestro corazón como los sacrificios que exige la paz".

Don Matías conoce los incidentes principales de las fracasadas negociaciones, y también le han anticipado, en la botica de don Marcial, sita en la esquina de Lasala y Alzaga — Chacabuco y Alsina, — algunos de los conceptos de la proclama. Pero eso no hace sino acrecentar la avidez con que se entrega a su lectura:

"Es llegado el tiempo — dice el Director Supremo — de satisfacer la curiosidad que excitan justamente en vosotros, unas medidas importantes que fué necesario preparar en silencio y emprender con circunspección. Impelido por las insinuaciones de Ministros respetables, y por mis ardientes deseos de hacer cesar las calamidades de la guerra, propuse al gobierno de Montevideo con acuerdo de mi consejo de Estado una suspensión

Ministros mediadores. Los primeros pasos de esta interesante negociación inspiraron confianza de un suceso favorable; pero no tardó mucho el desengaño. Desvío, lentitudes, pretextos, todo hizo ver que el gobierno de Montevideo buscaba en el tiempo y la impaciencia un motivo especioso de inutilizar el proyecto. En vez de entrar francamente en unas negociaciones garantidas por autoridades respetables, y sacar de ellas los partidos más ventajosos de un modo noble y decoroso; ha fundado sus esperanzas en intrigas y manejos de agentes oscuros. Lejos de coadyuvar a la paz y al orden, tan necesarios a la felicidad pública, ha querido provocar los combates por una política insidiosa, mancharse con discursos sediciosos indignos de un Magistrado, y usar del lenguaje que no puede engañar a nadie, y que deshonrando al que lo adopta, nada de útil produce al Estado..."

— ¡Esto es hablar claro! — dice don Matías, que siente una mal disimulada admiración por don Gervasio, el director supremo, como sintió antes admiración por don Bernardino, alma del segundo Triunvirato, y como la sentirá más tarde por don Carlos, el futuro director.

"En vista de una comportamiento tan inesperada — continúa diciendo la proclama del Director Supremo — ordené a mis Diputados se despidiesen y regresasen para la Colonia. A su retirada los alcanzó un Pasaporte del Gobierno de Montevideo, acompañado de un oficio en el cual, separándose de las bases propuestas para el armisticio, fija otras tan chocantes con los principios de la razón, y de la política, que desacreditarían para siempre el buen juicio del general de aquella Plaza, si no se conociera que ellas son formadas con el objeto de cerrar la puerta a toda medida de pacificación..."

RENUNCIAMIENTO A LA INDEPENDENCIA

Don Matías ha oído decir en la rebotica de don Marcial que la propuesta del general Vigodet, a la sazón a cargo de las fuerzas realistas de Montevideo, implica lisa y llanamente el renunciamiento a la independencia de las Provincias Unidas. Mas no supuso nunca que fuese en ese sentido tan terminante. Al leerla en la "Gaceta", no puede contener su indignación:

— ¡Fíjate, Juanita, las exigencias del godo Vigodete para hacer la paz!

Su esposa, que ronda por allí, entregada a sus quehaceres, acude presurosa. Y don Matías entonces le lee las bases de pacificación en voz alta:

"1.º) — Buenos Ayres, y todos los pueblos sujetos a su gobierno, en las Tropas de sus Ejércitos, jurarán la Constitución política de la Monarquía Española,

(Continúa en la página siguiente)

sancionada por las Cortes generales y extraordinarias de la Nación, y prestarán el juramento de fidelidad al Rey D. Fernando 7º, y durante su ausencia y cautividad a la Regencia del Reyno nombrada por las mismas Cortes..."

— ¡No les pide nada el cuero a estos godos! — dice doña Juanita, los brazos en jarra, con tono agresivo. Su esposo continúa:

"2º) — A los quince días de notificado el tratado de pacificación se publicará en Buenos Aires la Constitución, y se hará la jura con toda la solemnidad posible, y en todos los pueblos sujetos a aquel gobierno lo ejecutarán a los quince días de habersele intimado nuestro fraternal avenimiento. Desde entonces no se reconocerán otras autoridades que las designadas en la Constitución, y que hayan sido nombradas por la Regencia del Reyno."

Tanto ha subido de tono la indignación de los esposos, salpimentada con algunas gruesas expresiones criollas, muy suyas, de doña Juanita, que don Matías experimenta un verdadero desahogo al leer en voz alta, con su mejor énfasis declamatorio, los párrafos finales de la proclama del Director Supremo:

"Padres de familia; Comerciantes; Hacendados e individuos de todas clases: así los que componéis estos pueblos, como los que sois víctimas inocentes dentro de los muros de Montevideo: si veis desvanecer vuestras fortunas, desfallecer vuestras familias, o perecer a vuestros queridos hijos en los campos de batalla, no me atribuyáis unas desgracias que quisiera evitar a costa de mi propia vida: decid quién ha defraudado vuestras esperanzas, quién provoca a la guerra, quién ha cerrado la puerta que acaba de abrirse a la paz y al reposo?"

— ¿Quién va a ser? — responde doña Juanita, lo más ufana: — ¡el godo Vigodete!

— ¡Callate! — le dice don Matías, que se ha entusiasmado con la sonoridad que la proclama adquiere a través de su lectura. Y prosigue:

"Vuestra respuesta es el único alivio que siente mi corazón en este duro compromiso. Yo nada más he podido hacer. Yo he hecho por la paz algo más de lo que debí esperar el Capitán General de Montevideo. Si él, por obligación, o por voluntad, cierra los oídos a las voces de la razón; si nada vale en su concepto, ni la autoridad respetable de los Ministros mediadores, ni las ventajas que le ofrece el armisticio, ni las lágrimas de los infelices que condena a todo género de males, ni la ruina de tantos honrados ciudadanos, ¿qué recurso queda sino el de las armas?"

Y levantando todavía un poquito más la voz, en forma de destacarlo como conclusión final, afirma con la proclama:

"La paz es necesaria a nuestra existencia, y cuando ella no puede negociarse, es forzoso conquistarla..."

— Estas son palabras sinceras — arguye entusiasmado don Matías, — y no las de ese Napoleón...

Pero su mujer ya no le escucha. Un inquietante olorillo a quemado, que viene desde el último patio, lleva su atención a la cocina.

— Algo se le debe estar quemando a la Petrona — murmura.

— ¡Andá a ver, rápido! — clama don Matías. — No vayan a ser las perdices!

Y el familiar chancleteo matutino de doña Juanita atraviesa vertiginosamente los tres largos patios de la casa señorial.

Los campesinos...

(Continuación de la página 32)

decía, sin embargo, a la madre que hubiese dado margen a semejante probabilidad. Eso quería decir que había posibilidades de una cosa que ella sólo aceptaba como un sueño maravilloso. Por eso, sonriente y avergonzada, justificando con su actitud la sospecha de la madre, se marchó cuando ésta le dijo:

— Andate pa las casas, y no quiero verte más con él. ¡Esto se acabó!...

Y se marchó corriendo, agitando entre los árboles su vestido rojo, estremecida, entre feliz y presa de un extraño remordimiento, como si le pesara que su intimidad hubiese sido tomada por asalto.

En breve *Mundo Argentino* empezará la publicación de una nueva historieta de aventuras, de la cual es autor el afamado dibujante norteamericano **HAROLD R. FOSTER**. A su lápiz se debe, entre otras, la mundialmente conocida historieta basada en las aventuras de **TARZAN**.

Estaba ordenando tales conjeturas, cuando de pronto su tía apareció por detrás.

— ¡Eduardo! — El porteño se puso de pie, y la tía prosiguió: — Tengo que hablar seriamente con usted.

— ¿Conmigo?... Cuando guste, tía.

— Me he dado cuenta de que hay algo entre María y usted.

— Está perfectamente equivocada.

— Sé lo que digo. ¿Por qué, entonces, no viene más Guido?

— No sé qué podrá tener una cosa con la otra de relación entre sí.

— Ha de saber que Guido venía por la chica. Desde que está usted, distanció sus viajes, y ahora no aparece... ¿Comprende?

— ¡No comprendo nada! — respondió Eduardo duramente, frunciendo el ceño.

— Está engañando a mi esposo, Eduardo. Ha venido aquí nada más que a perjudicar a la familia, a enamorar a María, a deshacer nuestros proyectos.

— Está bien; me marcharé.

— Será lo mejor. — Y la tía se alejó rápidamente.

Eduardo se dirigió lentamente a la casa, sacudido por la inesperada actitud, amargado y tratando de dominar su depresión. Detrás del galpón encontró a su prima.

— ¿Qué te pasa, Eduardo?

— ¡Nada!... Me marchó.

— ¿Que te marchas?...

— Sí; me marchó.

— ¿Es que te has cansado de nosotros?

— Quiero volver a Buenos Aires.

La muchachita permaneció silenciosa, mirándolo con sus grandes ojos, y Eduardo se alejó, esta vez con paso vivo, penetrando en su dormitorio.

Al día siguiente, por la mañana, su valija estaba lista. Uno de los chicos había ido al campo a buscar los caballos para enganchar el sulky.

El tío, todo apesadumbrado, comprendiendo en parte lo sucedido, no había querido inquirir mucho sobre los motivos de la partida de Eduardo. La tía, sería, iba de un lado a otro cumpliendo los quehaceres, sin dar importancia a la partida. María, con una silenciosa obstinación, permanecía junto al viajero, sin ocultar para nada su pesar.

Recordaba ella la escena de la noche anterior. Mientras Eduardo preparaba la partida, envolviendo sus cosas, ella fué a ayudarlo.

De pronto, conteniendo la respiración, se detuvo cerca de él.

— Eduardo...

— ¿Qué, chiquita?

— ¡No te vayas!...

— ¿Que no me vaya? ¿Y qué querés que haga aquí?...

— ¿Y yo?...

Ahora estaba frente a él, despierta, casi imperativa, alzándose sobre la punta de los pies, la cabera echada hacia atrás.

— ¿Y vos?...

Eduardo comprendió de pronto que algo le dolía demasiado profundamente, y comprendía ahora qué clase de nostalgia era la que comenzaba a sentir por anticipado. Impulsivamente la tomó por los hombros y la besó en la boca.

Luego, separándose de ella, dijo, sin precisar el porqué de sus palabras:

— ¡Debo irme!

Ella, roja y feliz, tomó todo el valor que le daba su pasión recién madurada:

— Está bien; pero vení a buscarme.

— ¿Cuándo?...

— Cuando puedas llevarme con vos.

— Está bien — aseguró él, adoptando de pronto una resolución. Todo lo que no hubiera comprendido antes de las palabras de su tía, lo comprendía ahora. Y estaba dispuesto a librar batalla.

El chico venía ya, trayendo el caballo enganchado al coche. Eduardo tomó su valija y se adelantó hacia su tío. Su tía se aproximó también.

— ¿Así que nos deja?...

— No me queda más remedio. Estoy mejor en mi oficio. Está visto que no sirvo para campesino... Hay que ser interesado, mezquino, calcular el precio de una vida como quien calcula el precio del trigo, cebar a los familiares para negociar con ellos como con los cerdos.

La tía abrió la boca, llena de azoramiento.

— Sí, tía; lo he pensado bien. Esto es así, y ya no tiene remedio. La vida aislada, sórdida, ha creado en todos ustedes, no esa generosidad de la que se habla en los cuentos, sino todo este egoísmo que no pueden remediar. Soa impulsivos, mientras son jóvenes; después adquieren el sentido del negocio; pero del pequeño negocio sin riesgos, que amontona pesos poco a poco, y así educan a los hijos. No todos los campesinos serán así; pero los que he encontrado, Guido y ustedes, me han hecho cambiar de opinión.

— ¡No tenés derecho a decir eso! Yo hice por vos lo que pude.

— Sí; usted, sí; usted ha sido la excepción. Pero usted gira dentro de este ambiente y responde a él, aun sin quererlo... Debo decirle otra cosa: dentro de poco vendré a buscar a María, porque he resuelto casarme con ella, y a ella le parece bien.

Al pasar frente al correo, envió un telegrama a Campitos para que fueran los muchachos a esperarlo a la estación.

Luego, dando un abrazo a su primo, que lo despedía desconsolado, subió al tren, y un momento más tarde, marchaba a toda carrera, atravesando campos, con destino a la capital.

En el mismo momento María escribía con su enorme letra de escolar:

"Mamá se enojó mucho; pero papá me defendió. Estoy decidida a esperarte todo lo que sea; pero quiero que vengas pronto."

El tren corría, tratando de aventajar en velocidad los pensamientos de Eduardo.

Y cuando, al llegar a la estación, Campitos recibió a Eduardo en sus brazos, le preguntó con ironía:

— ¿Qué tal la belleza del campo y la cordialidad campesina?...

— ¡Muy bien, viejo! ¡Estoy encantado!... Hay cosas que pasan por encima de su mezquindad, y esas cosas han ganado la partida...

PILAS
LINTERNAS
BATERIAS

PIDALAS EN TODAS
LAS BUENAS CASAS
DEL RAMO

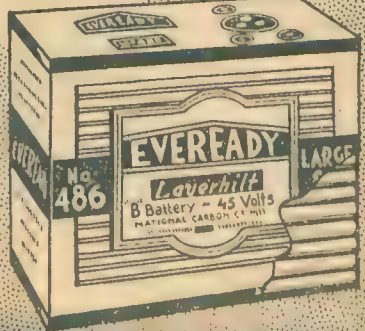
RECHACE
IMITACIONES

EVEREADY

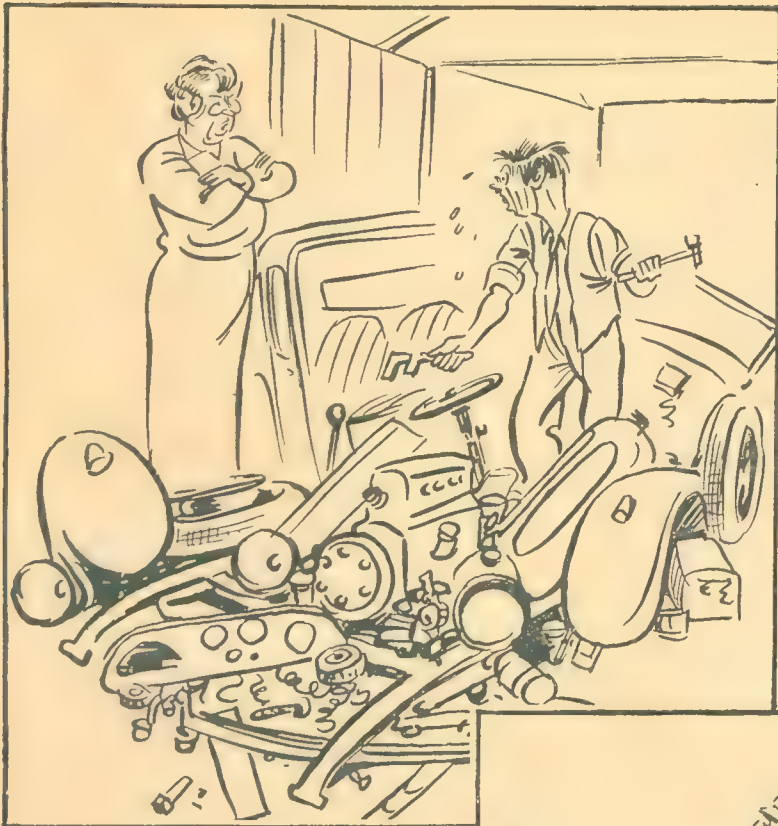
SIEMPRE LAS PREFERIDAS POR
CALIDAD Y DURACION



**SOLICITE CATALOGO
Y CONDICIONES de VENTA A
COMERCIANTES**



BORIS GARFUNKEL & HIJOS - BELGRANO 1602-12



EL MATRIMONIO QUE SIEMPRE DISCUTE

— Pero ¿es que te has vuelto loco?
— Quería convencerte de que tu anillo no estaba en el automóvil.



DESPUES DE LAS CUATRO COPAS

— ¿Qué estás haciendo ahí, hablando solo, Policarpo?
— ¡Le estoy enseñando educación a este petulante!

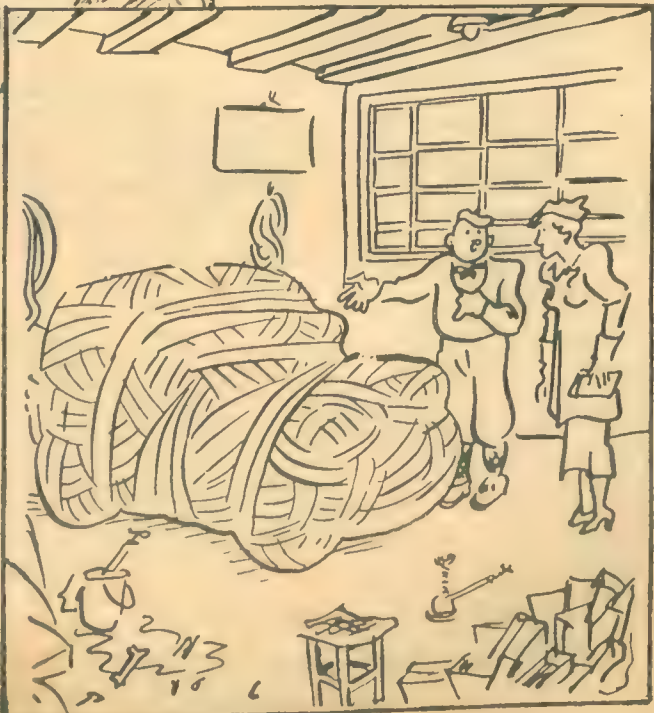
DE ACUERDO CON EL MANUAL

— ¿Qué has hecho con el auto?
— Pero, querida, ¿no has leído en el manual que el coche debe protegerse del frío?



HOMBRE PELIGROSO

— Pero ¿por qué me lleva preso, agente?
— Por la mirada que usted me ha hecho, veo que es un hombre terriblemente peligroso.

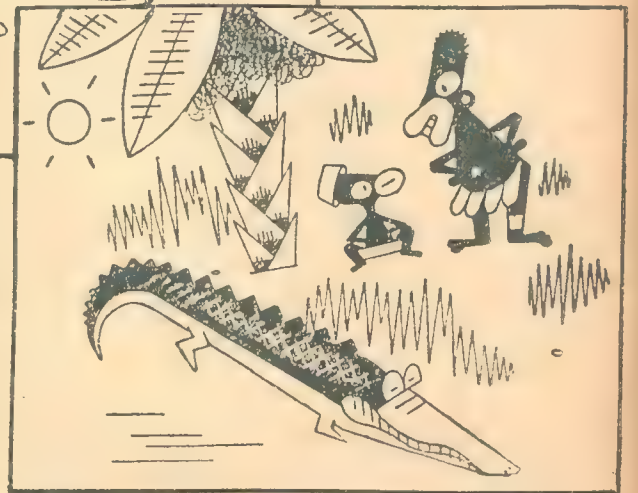


DENCIA

La sonrisa

PIDIENDO TRABAJO

— ¡Quiero que me den trabajo! Ya hace seis meses que vengo todos los días.
— ¡Pero, hombre! ¿Y quiere usted más trabajo que venir todos los días?



EN EL AFRICA

— ¿Qué esperas ahí?
— Estoy esperando a mi hermanito, que acaba de entrar en ese codrilo.

LOS MEJORES

El salvador imprevisto

El vendedor de pájaros había dado a Pancho, "el Pato", un plano detalladísimo del chalet del señor Olivera.

El vendedor de pájaros conocía, de una manera oficiosa, todos los chalets del barrio. Se enteraba del número de los habitantes, de su edad y de su género de vida.

Pancho resolvió cerciorarse por sí mismo de todo esto. Esperó la llegada de la noche, su vieja cómplice, y hacia las diez se dirigió al chalet, llevando una barra de entrenamiento de cinco kilos.

Después de haber franqueado la tapia, llegó hasta la puerta de la cocina. Estaba cerrada. Pero "el Pato" llevaba consigo dos o tres de esos objetos que son tan cómodos y útiles, que permiten a los visitantes nocturnos llevar con ellos un inmenso surtido de llaves.

De la cocina Pancho pasó a un pasillo y abrió con cautela la puerta del comedor. Pero un espectáculo inquietante se ofreció a su vista.

¿Le había oído el dueño de la casa? Pancho vió un viejo en camisa con una escopeta en la mano y mirando por la ventana abierta.

"El Pato" se aproximó sin ruido. La barra de entrenamiento, después de un rápido giro, cayó pesadamente sobre la cabeza del viejo. Un grito de dolor rompió el silencio.

Se oyeron otros gritos en el jardín. Aparecieron luces. Se abrieron puertas. Vecinos y policías penetraron por todos lados. Un señor entró por la ventana, y Pancho, sorprendido, fué rodeado, felicitado, llevado en triunfo. Detrás traían al señor Olivera, que se había vuelto loco furioso unas

horas antes y tenía aterrorizados los alrededores.

A la recíproca

Viaja un inglés en un coche de primera clase, y mientras lee un periódico fuma en pipa, llenando al mismo tiempo el compartimiento de humo.

En una estación sube una señora con un perrito faldero, y como no encuentra asiento nada más que al lado del inglés, se sienta, empezando el perro desde ese momento a jugar con los pantalones del inglés, el cual nada dice. La señora, a la que le molesta el humo, hace gestos de disgusto; pero como el inglés no la ve, sigue leyendo.

Entonces la señora, en una crisis nerviosa, le arranca la pipa y la tira por la ventanilla al camino. El inglés no dice nada, y sigue leyendo; pero como el perro sigue mordiendo sus pantalones, lo agarra y lo arroja por la ventanilla.

La mujer da un grito y le dice:
— ¿Qué ha hecho usted, miserable?
A lo que el inglés responde:
— Usted tirar pipa mía, perrito suyo ir a buscarla.

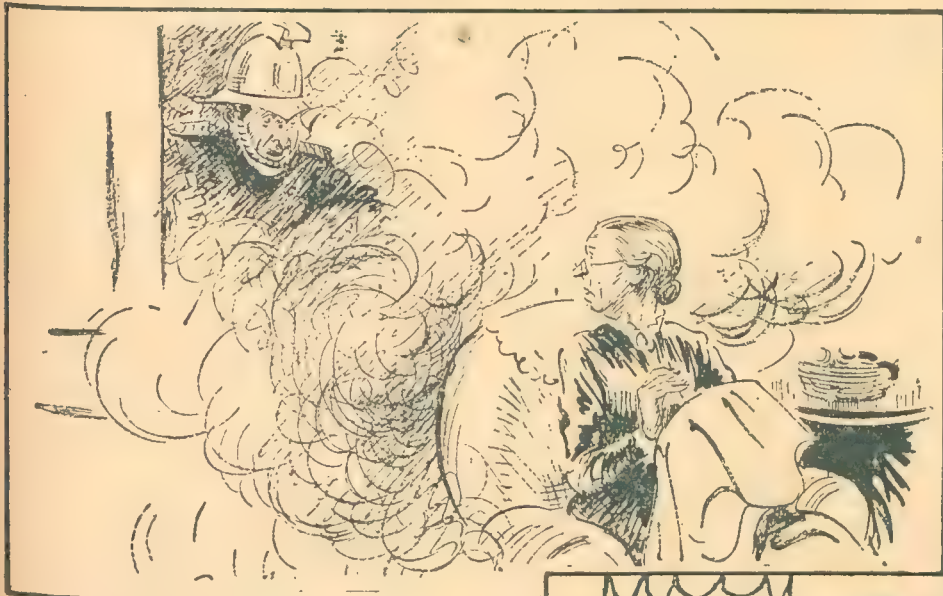
En la armería

Un hombre entra con aire preocupado en una armería y se dirige al empleado con estas palabras:

— Esos cuchillos que le compré ayer..., mi esposa casi se corta la boca con uno de ellos...

— Lo siento, señor — repuso el empleado, rápidamente; — pero no po-

a del mundo



LA ANCIANA DISTRAIDA

—¿Qué atrevimiento es éste? ¿No sabe usted que al entrar en una casa debe sacarse el sombrero?

LA OBSESION DE LOS VECINOS

—¿Por qué haces sonar el despertador a cada momento, mujer?
—Porque así creerán los vecinos que tenemos teléfono.



Ocurrencias de Lulú

Por MARGE
(Derechos adquiridos.)

CHASCARRILLOS

demos cambiar ningún artículo que haya sido usado.

—No deseo que me cambien los cuchillos, señor; sólo quería preguntarle si ustedes no se encargan de afilarlos bien.

El incansable competidor

Mister Howard G. intentó la travesía del Atlántico a nado, partiendo de El Havre con dirección a Nueva York.

Ya por la mitad del camino, observó, con el natural asombro, que a corta distancia lo seguía un hombre a quien había visto en el puerto francés.

Continuó mister Howard la travesía, y siempre que miraba hacia atrás, veía a su acompañante, que nadaba y nadaba sin dar la menor prueba de cansancio. Por fin llegó a Nueva York, e inmediatamente su perseguidor.

Después de saludar a las autoridades y al público, algo molesto por aquella imprevista competencia, decidió regresar inmediatamente a El Havre por el mismo sistema. Y se lanzó al agua, jadeante. Apenas salió del puerto, frente a la estatua de la Libertad, observó que el hombre de antes lo seguía de cerca sonriente. Nadó, sacando fuerzas, hasta conseguir llegar de nuevo a El Havre..., y su acompañante desconocido, siempre detrás.

Ambos en la arena, mister Howard le dijo a su perseguidor:

—Bueno, pero usted ¿quién es para hacer esta proeza que he hecho yo?

—No le sorprenda, señor — con-

testó el otro. — ¡Yo he sido cartero en Venecia!

La pena más grande

En una reunión de señoras y caballeros se hablaba de asuntos matrimoniales, cuando una anciana se dirigió a uno de los jóvenes allí presentes, que hacía algún tiempo cortejaba a la hija de la referida señora:

—Dígame, señor Patín: usted que es abogado, ¿no me podría informar qué pena se impone a un hombre por bigamia?

—A este respecto, el código no ha querido ser muy severo, señora — contestó el interpelado con resolución, — pues tiene en cuenta que la pena más grave sería insignificante comparada con la desgracia de tener dos suegras.

Antes de la bronca

Un inglés robusto y decidido entra en un bar.

—Déme usted un whisky antes de la bronca — dice al mozo.

Este sirve la bebida. El inglés la consume, y vuelve a pedir.

—Otro whisky antes de la bronca. Se le sirve, y bebe de nuevo.

—Dame otro whisky antes de la bronca.

Este "antes de la bronca" acaba por intrigar al mozo.

—¿Qué significa eso de "antes de la bronca"? — pregunta.

—Está muy claro...

—Pero ¿qué bronca es ésa?

—¡La que se va a armar aquí en cuanto tenga que pagar, porque no tengo un centavo!



DESPUES DE LA NOCHE DE JUEGO

—¿Qué tal te fué esta noche, querido?

—¡Mejor que nunca, querida!



CAMBIO DE ESTADO

—¿Cómo? ¿No tenías una cocinera?

—Sí. Pero me casé con ella hace un mes.



EL CHAUFFEUR BIZCO

—¿Cómo dice usted que son treinta y dos pesos, cuando yo veo marcados veintitrés?

—Disculpe, señor. Sucede que como soy bizco, siempre veo las cosas empezando por el final.

MI ESPOSA TIENE NOVIO

Cuento dialogado por JULIO FRANZOSO

PERSONAJES. — Emilia, 25 años. Roberto, 30. La acción se inicia en un cine lujoso. Este joven y moderno matrimonio que forman Emilia y Roberto, ocupan ya sus plateas en el centro de la sala. Va a estrenarse, dentro de un momento, la última película de Gary Cooper.

ROBERTO. — (Un poco distraído.) ¿Qué te parece? ¿Será buena esta cinta?...

EMILIA. — ¿Qué pregunta! Trabajando Gary Cooper...!

ROBERTO. — (Presiente que se acercan nubes de tormenta.) No es una razón...

EMILIA. — ¡Por Dios, Roberto! Esta película es buena. Lo dice el diario.

ROBERTO. — ¡Bah!... A veces son las empresas quienes lo hacen decir...

EMILIA. — Bueno. Después de todo, tú no entiendes mucho de películas...

inverosímil rapidez a la puerta de salida.)

EMILIA. — ¿Qué te pareció?...

ROBERTO. — Regular... Te diré... Yo creo que...

EMILIA. — ¡Nada! La película es excelente.

ROBERTO. — Sin embargo, he oído, al pasar, algunos comentarios que...

EMILIA. — Siempre hay descontentos. No puede negarse que el trabajo de Gary Cooper...

ROBERTO. — (Fastidiado.) Sí... Es cierto... Pero el actor no es toda la obra...

EMILIA. — ¡Además es un hombre

EMILIA. — Debes patentarlo de inmediato.

ROBERTO. — ¡Emilia!... Cuidado, ¿eh? Es un descubrimiento sentimental.

EMILIA. — No comprendo.

ROBERTO. — (Anuncia gravemente:) ¡Tú estás enamorada de Gary Cooper!...

EMILIA. — (Sofocada.) ¡Roberto!...

ROBERTO. — (Implacable.) Ya lo has oído: ¡enamorada!

EMILIA. — (Ante esta acusación la esposa que se estime debe lanzar un pequeño grito y adoptar el gesto más dramático de su repertorio.) ¡Mientes! ¡Tú no tienes altura!...

ROBERTO. — Lo reconozco. ¡Y al lado de Gary Cooper, menos!...

EMILIA. — ¡Albura moral, quise decir. ¡Afirmas una infamia! ¡Explica tus palabras! ¡Aclara!... (Unos pasos agitados quedan muy bien. Dan categoría al espectáculo.)

ROBERTO. — Es muy sencillo. Les pasa lo mismo a muchas personas. Son muchas las señoras que, sin saberlo, hallanse de improviso enamoradas de un actor de cine.

EMILIA. — En ese caso, tú crees que yo... ¡Oh!... ¡Es horrible!... (Drama.)

ROBERTO. — Es lamentable, lo comprendo, aunque inofensivo. Hay muchos maridos en mi caso. Al fin,

(Callaron. Diríase empujados frente a la grandiosidad del problema a resolver.)

(Han pasado varios días..., y una noche...)

ROBERTO. — Prepárate. Vamos al cine.

EMILIA. — ¿Al cine? ¿Hoy? ¿Y por qué?...

ROBERTO. — Pues... porque se estrena una película de Marlene Dietrich.

EMILIA. — A mí no me interesa.

ROBERTO. — Ya lo sé. Pero me interesa a mí. ¡Ah! Y de un modo particular, definitivo, fantástico...

EMILIA. — ¡Es curioso! ¿Qué entusiasmo! Diríase que...

ROBERTO. — ¿Qué?

EMILIA. — Nada... Nada...

ROBERTO. — En una palabra: ¿vienes? ¿Sí o no?...

EMILIA. — Sí..., sí... Te acompaño... Reconozco que "la esposa debe seguir al marido", aunque sea a ver una mala película...

(Más tarde, en el cine. Momentos antes del estreno de Marlene Dietrich.)

ROBERTO. — Para mí, Marlene es una artista muy interesante.

EMILIA. — ¡Bah!... Siempre los mismos ojos asustados.

ROBERTO. — Pero grandes, misteriosos, enigmáticos...

EMILIA. — ¿Cursilería, también? ¡Te desconozco! Cuidate... Estás a un paso de comprar chokolines... Y eso es grave...

(Pausa. La esposa tiene una idea. Una sola.)

ROBERTO. — Si empeoro, iré al médico.

EMILIA. — (De acuerdo a un plan, exclama, sofocada:) ¡Ay!...



ROBERTO. — Es cierto. Reconozco esa fatalidad de mi destino. (Un señor que delante de ellos entregábase a la silenciosa orgía de deglutir una crema helada, se vuelve para indicarles con ese gesto que hablen más bajo.) A pesar de esa desgracia, yo no sé cómo me dejan circular por las calles. (Ríe.)

EMILIA. — Te burlas, ¿eh? ¡Deberías avergonzarte!...

ROBERTO. — No puedo. Además, no vale la pena: hay poca luz. (Como se ve, éste es un matrimonio divertido. Fuera, oyense los últimos avisos de los timbres. Córrense con fuerza las cortinas. Se apagan las luces. Silencio. Oscuridad... Un momento, y... comienza a desarrollarse la película. Transcurre una hora y media de peripecias, y llega el ansiado final: un beso de cierta extensión. Vuelven a encenderse las luces, y la multitud inicia ahora un campeonato de velocidad por llegar con

tan distinguido..., tan elegante..., tan alto!...

ROBERTO. — ¡Ah!... Eso sí. Todo me atrevería a discutir, menos su altura...

(El matrimonio llega a su casa un poco silencioso, frío.)

EMILIA. — ¿Qué tienes?...

ROBERTO. — ¿Quién? ¿Yo? Nada. (Miente. Se le conoce. Es muy mal actor.)

EMILIA. — Te noto un movimiento raro en el ojo izquierdo. Y no me gusta nada.

ROBERTO. — Perdona. No puedo hacerlo mejor. Es un ojo mal educado.

EMILIA. — No es eso. Quiero decir que es el principio de un disgusto.

ROBERTO. — ¡Ah!... (Pausa.) Acabo de hacer un descubrimiento.

es como enamorarse de una sombra...

EMILIA. — Y lo dices así, friamente. ¡No te conozco!...

ROBERTO. — Mírame bien: soy Roberto, tu esposo...

EMILIA. — ¿Y eres tú el que me anuncias que tengo novio?

ROBERTO. — ¡Yo, sí! Ya ves: una película más... Y ésta, lejos del cinematógrafo...

Roberto. — ¡Emilia! Cuidado, ¿eh? Es un descubrimiento sentimental.

Emilia. — No comprendo...

Roberto. — (Anuncia gravemente.) ¡Tú estás enamorada de Gary Cooper!

Pedidos: CASA GOMEZ
ARMIENTO 471-B. Aires, Argentina

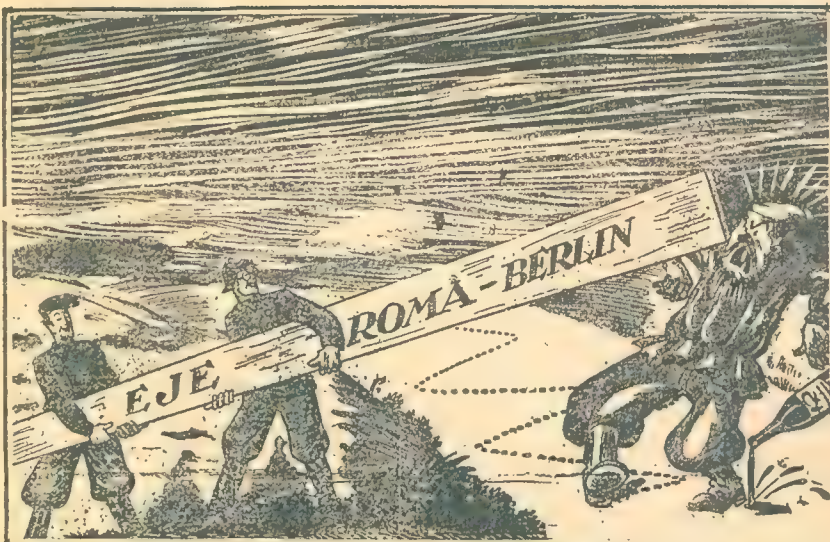
EL ESPEJO de la OPINION PUBLICA en el EXTRANJERO



UN VIAJE ACCIDENTADO

(De "United Flatu-res", E. Unidos.)

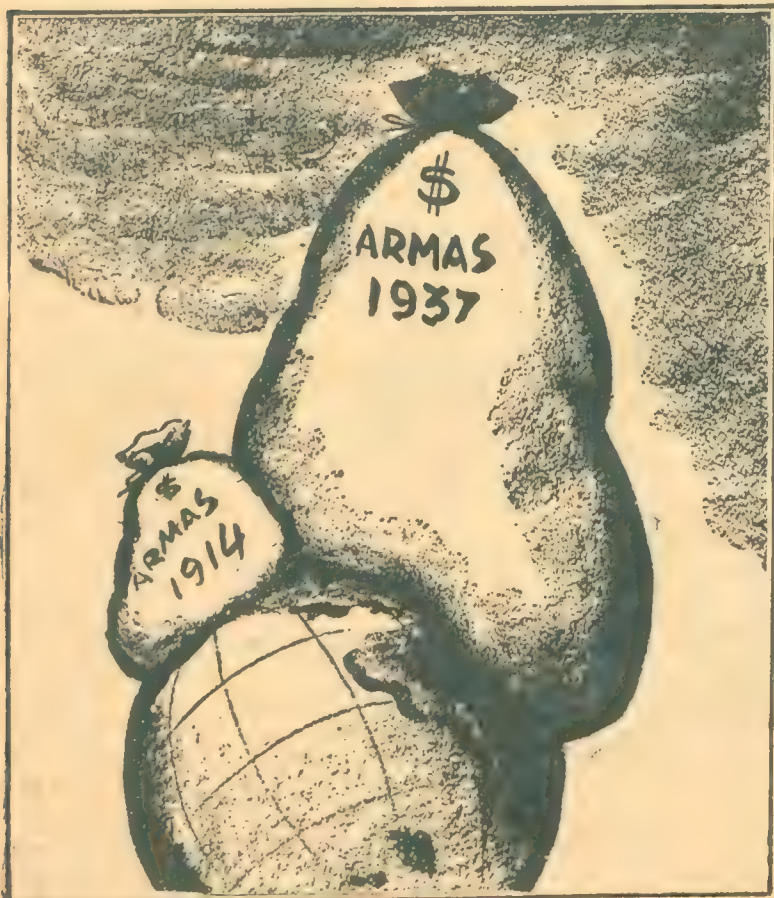
Existe en Estados Unidos un importante sector que aboga por la neutralidad en caso de conflictos con Europa, neutralidad interpretada como mercado abierto para la venta de armamentos a cualquiera de los beligerantes que esté en condiciones de pagarlos y transportarlos a destino.



EL EJE ROMA-BERLIN ES MAS SOLIDO QUE NUNCA.

(De "Il 420", Florencia.)

La alianza entre Alemania e Italia, que está dirigida principalmente contra Rusia y toda manifestación comunista, presenta, según esta caricatura, un frente firme ante los avances diplomáticos de Moscú en el resto de Europa.



¡HEMOS PROGRESADO!

(De "St. Louis Post Dispatch" EE. UU.)

El rearme mundial está costando este año sumas muy superiores a las que se gastaban antes de la gran guerra, de la cual se ha dicho que fué provocada precisamente por el exceso de militarización y las dificultades económicas causadas por los gastos exorbitantes que requería la paz armada.



NUESTRA CRUZ

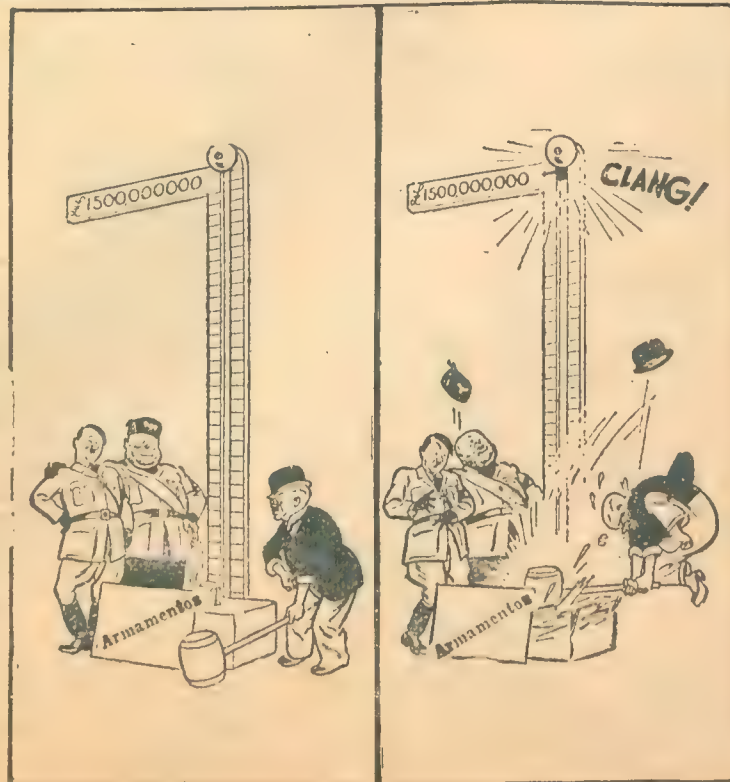
(De "Daily Dispatch", Londres.)

La opinión pública en Inglaterra acusa a Mussolini y a Hitler de ser los culpables de que Gran Bretaña se vea obligada al rearme, imponiendo al país pesadimas cargas y acelerando en el mundo entero la carrera armamentista.

EL AFICIONADO BRITANICO PRUEBA SU FUERZA

(De "Daily Record".)

Hasta hace poco Gran Bretaña no era considerada una potencia militarista, pero, ante las situaciones que le han sido creadas por Alemania e Italia, el gobierno de Baldwin ha resuelto gastar 1.500 millones de libras esterlinas, una suma sin precedentes dedicada a la defensa nacional.



Con el alma mutilada

(Continuación de la página 45)

siones juveniles de falsa gloria, sediento de aplausos, ambicionando una efímera popularidad, me dejé ver en la improvisada tribuna.

Lancé, previamente, con toda la fuerza de mis pulmones, un "¡viva Bolivia integral!". Una sola voz monstruosa me coreó: "¡Que viva!". Me aplaudieron. Paseé la vista por esa masa compacta de seres humanos. Callaron todos, haciéndome la impresión de una fiera que se dormía después de rugir anezante. Y yo empecé:

"Compatriotas: Ante el peligro de la hora presente, me parece ver a los espíritus de los padres de la patria, aquellos que nos legaron este suelo libre y soberano, que, irguiéndose imponentes, nos señalaron el camino del Sudeste, invadido por las salvajes huestes de Estigarribia, y que con palabra imponente e imperativa, nos dijeron: "Os pedimos y mandamos que conservéis en medio de los peligros, aun a costa del sacrificio de vuestras vidas, íntegro el territorio que os legamos, forjado a sangre y fuego durante quince años de constantes batallas..."

Vi, frente a mí, de pie sobre un banco, a un amigo que con entusiasmo parecía decir: "¡Qué bien! ¡Así es! ¡Está bien dicho! ¡Bravo, muy bien!"

Era un joven padre de familia. En aquellos momentos olvidábase de sus hijitos, de su tierna esposa, para concentrar sus pensamientos y su voluntad en el "Sudeste invadido", "la patria amenazada", "el honor nacional violado", "el deber sagrado", "la venganza santa..."

Le tocó el turno de marcha a la guerra... ¡Y murió!

Ahora me parece ver su rostro encendido por el furor de una sangrienta decepción... Me persigue... Me atormenta...

Creo ser el culpable directo de esa muerte.

Pero... ¿tengo yo la culpa? ¿Por qué me educaron así? ¿Por qué depositaron en mi corazón infantil el germen del odio al pueblo vecino, como si sus habitantes no fuesen prójimos nuestros?... ¡Como si la palabra patria significase exterminio del hombre por el hombre!

Al mismo tiempo que los guerristas conmovíamos a la ciudad entera con nuestras monstruosas manifestaciones, ¡cuántas madres — ¡oh, el corazón de las madres! — lloraban con lágrimas del alma!... Porque, mientras nosotros, ciegos de cólera, solamente atendíamos a cumplir "el testamento sagrado de conservar por entre todos los peligros la integridad territorial...", ellas se colocaban con el pensamiento al lado de la realidad doliente, es decir, al lado del hijo moribundo, polvoriento, ensangrentado, abandonado en el campo de batalla..., al lado del hombre mutilado..., de la moza sin esposo, de los hijos sin pan...

¿Por qué no salieron ellas en manifestación humana, que no bárbara, para clamar con lágrimas paz para la patria, misericordia, piedad para ellas y para los frutos de sus entrañas que les eran arrebatados estúpidamente, para precipitarlos en la hoguera de la muerte?...

¡Ellas recurrieron a Dios! ¡Comprendieron y gimieron en silencio los errores de los hombres! Ofrendaron sus lágrimas al pie de los altares... ¡Y Dios no se apiadó de este pueblo desgraciado! Pudo más que todas esas lágrimas santas, el pecado de nuestro ciego empecinamiento bélico...

Yo pronuncié un vibrante discurso guerrista. Este fué mi pecado capital,

la tortura que constantemente me golpea en la conciencia. Con esa idea empezó mi estado de anormalidad, y creo que con ella acabaré muy pronto, porque esto no puede durar...

Si... Antes vivía tranquilo. Mi mal me sorprendió de golpe, desde aquella noche fatal en que soñé...

Me vi encabeando una manifestación guerrista... Arengué en sueños a las masas... Mi discurso fué convincente... "¡Guerra! ¡Guerra! ¡Guerra! ¡Guerra queremos!" — clamaron a una voz los hombres, las mujeres y los niños. "¡Al cuartel! ¡A las armas! ¡A vencer o morir con gloria!" — grité yo...

Y nos encaminamos al cuartel. Las puertas de esa casa miliciana se hallaban cerradas.

Yo clamé con voz de trueno: "¡El pueblo soberano pide que se las abran, porque quiere marchar al Chaco para castigar la alevosía del guaraní salvaje!..."

¿Una invisible fuerza las mantenía cerradas?... Yo no sé... Pero la muchedumbre acometió, desquició a viva fuerza las puertas... ¡Y qué horripilante escena! Hombres, mujeres y niños, envueltos en fuego, envueltos en sangre, se precipitaban sin remedio en una hoguera inconmensurable! ¡Y yo también con ellos caí hasta el abismo de la muerte!...

Desperté de mi sueño... Me levanté de la cama. Anduve por la habitación como un loco. Me mesé los cabellos... En fin, no sé decir lo que hice; pero desde esa noche fatal me persigue el fantasma de la guerra...

Y voy buscando en vano, en los teatros, en los campos de deporte, en la vida al aire libre, en el trato con los amigos, en el amor, la tranquilidad perdida. Ella creo que no volverá a tocar mis puertas, porque, como los ex combatientes mutilados de los miembros humanos que pasean sus miserias por las calles, yo también marché por el camino de mis días con el alma mutilada.

La exposición...

(Continuación de la página 40)

tante contemplando los mil y un aspectos de la actividad contemporánea a través de esas admirables síntesis que le brindará cada uno de los pabellones de la exposición! Será como si, hiciera un viaje ideal por todos los países de la tierra. A través de las manifestaciones científicas y artísticas podrá valorar el grado de civilización alcanzado por cada uno de los países representados.

Y esos millones de visitantes, llegados a la Ciudad Luz desde todos los extremos del mundo, cuando retornen a sus hogares llevarán la grata impresión de que han vivido unos días de confraternidad universal, de la que tan necesitada se encuentra la humanidad. Los rencores, los recelos internacionales, todo lo que separa a los pueblos y prepara las horribles matanzas de la guerra, debe desaparecer al entrar en esta magnífica exposición de la cultura mundial. "Conocerse es amarse", se ha dicho, y la Exposición Internacional de París tiende, en primer término, a eso, a que todos los países se conozcan.

Si la noble Francia logra disipar con este certamen, en este año de gracia, las sombras amenazadoras que se observan en el horizonte político del mundo, todos tendremos que agradecerle. Evitar por todos los medios que los pueblos se destruyan entre sí, debería ser la consigna de todos los gobernantes. Y la Exposición Internacional de París es el símbolo, en estos momentos, del ideal de paz que todos entrañablemente deseamos.

MUEBLES casa Gicovate SOFAS-CAMAS

LA CASA MAS GRANDE DE SU AMERICA

1134 · CORRIENTES · 1134

REGIO DORMITORIO "CHIPPENDALE" — ONCE PIEZAS

COMPUESTO DE:
1 Ropero amplio formato, tres cuerpos.
1 Toilete peinador 3 lunas.
2 Mesas de luz.
1 Cama dos plazas.
1 Elástico Imperial reforzado
1 Banqueta.
1 Cenicero de pie.
1 Perchero.
1 Toallero.
6 Perchas ropero.

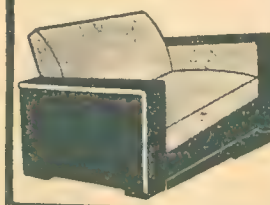
Todo
por sólo **\$ 165.-**



Remitimos CATALOGO GRATIS Capital e Interior

EMBALAJE Y ACAREEO GRATIS

SOFA CONFORTABLE



COMPRE UNICAMENTE

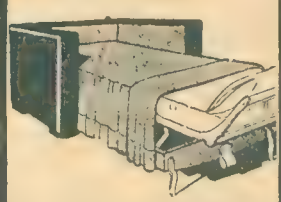
SILLON-CAMA

LEGITIMO

Gicovate

DESDE 39 PESOS

CAMA IDEAL



USTED NO DEBE dejarse sorprender, sepa que el legítimo SOFA-CAMA GICOVATE (Patentado) sólo se vende en nuestra casa directamente al público.

RECHACE IMITACIONES

Contra giro, despacho rápido a los clientes del Interior.



LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio de DESTINO. Remita \$ 0.20 en estamp. y su dirección al Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

ESTUDIE una PROFESION

ENSEÑAMOS POR CORREO:

Aritmética, Taquígrafa, Caligrafía, Ortografía, Vendedor (por dos de estas materias).....	\$ 70
Modista.....	85
Sastre.....	110
Agrícola Ganadero.....	120
Procurador.....	130
Tenedor de Libros.....	80
Dibujo Lineal.....	140
Contador Mercantil.....	120
Constructor.....	150
Automóviles.....	160
Perito Comercial.....	240
Dibujo Comercial.....	240
Radio Electricidad.....	140

Estos precios se pagan en mensualidades de \$ 10.

Puede ingresar enviándonos lleno el cupón acompañado de \$ 10.

En países extranjeros, \$ 10 equivalen a tres dólares y se pagan a los siguientes diarios:

Bolivia.—"EL DIARIO". La Paz.
Chile.—"LA NACION". Santiago.
Colombia.—"EL TIEMPO". Bogotá.
Costa Rica.—"DIARIO DE COSTA RICA". San José.
Cuba.—"Diario de la marina". Habana.
Dominicana.—"Listin Diario". S. Dgo.
Ecuador.—"El Telégrafo". Guayaquil.
El Salvador.—"La Prensa". S. Salvador.
Guatemala.—"Liberal Progresista". Guatemala.
Honduras.—"Diario Comercial". San Pedro Sula.
México.—"LA PRENSA". México.
Nicaragua.—"LA NOTICIA". Managua.
Panamá.—"The Star y Herald". Panamá.
Paraguay.—"PARAGUAY". Asunción.
Perú.—Directamente a nosotros.
Puerto Rico.—"EL MUNDO". San Juan.
Uruguay.—"EL DIA". Montevideo.
Venezuela.—"PANORAMA". Maracaibo.

Regalamos libros de estudio, papel, sobres y equipos. OTORGAMOS DIPLOMAS.

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al que ingrese en éstas.

Fundadas el 2 de Enero de 1915, son hoy las mejores y más importantes del mundo.

GARANTIA

Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Escuelas Sudamericanas

Avda. Montes de Oca 695. Bs. Aires. (Palacio propiedad de estas Escuelas)

Director: PATRICIO C. RYAN, Bachiller y Contador Público Nacional

Nombre

Dirección

Localidad (4)

Curso que desea estudiar.....



AJEDREZ

Por ROQUE DE REINA



Excepción hecha de un match a diez partidas que juega con Steinitz, en Londres, en 1863, Blackburne no baja a la liza ajedrecística hasta el Torneo de Dundee, que se realiza cuatro años después, clasificándose primero Gustavo R. L. Neumann, a quien el joven campeón inglés supera en la partida individual. Desde este certamen en adelante, la vocación de Blackburne ya no tiene trabas de ninguna especie y dedica su vida al arte que le seduce.

Uno o dos grandes torneos le ocupan hasta dos y tres meses de cada año, luego realiza giras periódicas por toda Inglaterra dando exhibiciones de partidas simultáneas y a la ciega, actividad en la cual se ha perfeccionado de manera sorprendente, popularizando su nombre en Irlanda y Escocia; vuelto a Londres comienza la visita de clubs y cenáculos donde tiene gracia para contar incidencias y anécdotas de sus viajes, y así hasta el año siguiente. Con su maleta de ajedrecista ha viajado por toda Europa, ha visitado la América del Norte, Cuba y Australia.

Su personalidad y figura de destacan netamente entre los demás maestros ingleses y extranjeros. Alto, pálido, musculoso, en su fisonomía resaltan los rasgos de los hombres del Norte; ojos claros, mirada serena, alta frente, nariz recta y fuerte, amplio bigote que baja hasta la pera recuadrada a la moda, peina hacia atrás los cabellos dejando ver los temporales. Unos cuantos certámenes internacionales ya le han valido diferentes motes; aquí lo llaman "el gigante", allí "el hombre de los nervios de hierro" por una imperturbable cualidad unida a un laconismo sajón que le destaca en todas las ocasiones, y en otro lugar, la "sombra negra", aludiendo a la facilidad con que arruina los mejores puntajes cuando necesita dar alcance a los delanteros. Ya saben todos sus contrarios que es más temible jugador de torneos que de matches, pues en aquéllos suele dar rienda suelta a una rara inspiración del momento, que hace grande su juego, mientras en éstos se impone un estilo defensivo, producto de largos estudios y análisis, que inspira un cálculo frío de las posibilidades y empuje su número.

Partida Nº 73

Premio de Brillantez en el Torneo de Dresden de 1892

Apertura Viena

BLANCAS NEGRAS
J. Mieses J. H. Blackburne

1. P4R P4R
2. C D3 A

Jugadas características de la Partida Viena, introducida por Hamppe y adoptada por Steinitz en la práctica. El salto del OD es una jugada de desarrollo de tipo expectante, que no plantea ningún problema a las negras, semejante a 2. AR4A, aunque ésta acelera el enroque corto.

3. P3CR CR3A

Réplica tranquila, que puede substituirse con 3. A4A, para evitar que las negras desembarquen su juego en el centro con el avance 3. ... P4D.

4. A2C P3D
5. P3D A2R

Sim Mieses preámbulos 3. ... P4D! da mejor juego a las negras: 4. PXP, CXP; 5. CR2R, AR4A; 6. A2C, P3AD.

Tanto Mieses "el de las combinaciones endiabladas", dijera Capablanca, como Blackburne, buscan un juego más bien tranquilo en la apertura y posiblemente no buscan vencerse con una

combinación, sino con alguna otra sutileza, como ocurre siempre que se encuentran dos jugadores con un mismo fuerte.

6. CR2R 0-0
7. P3TR

En este caso es una movida de múltiples funciones: por ahora evita CR5C seguido de P4AR!

8. P4CR C1R

Insisten en jugar P4AR presionando el centro.

9. A6T P3CR

Con esta formación queda planteado el ataque al cuartel del R negro.

10. D2D! C2C

11. 0-0-0 A3R

También las negras movilizan el flanco de dama y avanzarán con los P; este es un reconocimiento de la caballería.

12. CXC PXC

13. C2R P4AD

14. P4AR P3A

Para dar una retirada al AD en la importante diagonal.

15. P5A A2A

16. P4TR P4T

De un ataque en el flanco extremo y un contraataque en el otro flanco, gana el que llega primero: el estratega superior busca la definición generalizando el combate y haciendo intervenir el centro.

17. C3C
18. PXP
19. P5T

AXP
PXP
P4CR!

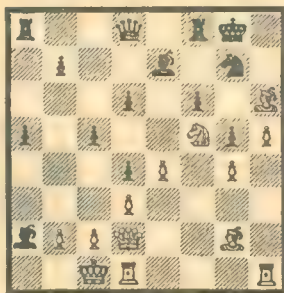
No abre la línea a la T blanca y anula el A de 6T.

20. C5A

Gana la calidad, pero a un precio demasiado elevado.

Posición después de la jugada 20 de las blancas.

Negras: Blackburne



Blancas: Mieses

21. AXT
22. AXA
23. TD1C

CXC!
C6R
DXA
P5T!

Las piezas efectivas de las blancas han desaparecido mientras continúan las amenazas sobre su R.

24. D2D

Da un escape al R para que pase la TD y defiende el PCR.

25. R2D A3R
26. T1T D1D
P6T

Decisivo por la amenaza D4T+ colaborando en el mate con el C incurrido en el campo de las blancas.

27. TR1CD P7T
28. T1C D3C

Presiona la posición del R y la TR siente sus rayos X.

29. R1A P5A
30. PXP CXP
31. P3C P6D!
32. PXP DXTP+
33. A1A AXP
34. D1R D5D

Las blancas abandonaron. Una partida notable por sus alternativas, y que como hemos dicho más arriba, mereció un premio especial.

Solución al prob. Nº 79

DE A. ELLERMAN

Posición de las blancas: R8CR, D7AR, C5D, A5AD,

T3TD, P3CR, P2TR, C2AR, A1AR, P7CR = 10 piezas.

Posición de las negras: R6AR, A1CD, P2TR, P2R, T3TR, P4TR, P5AR, A6CD, P7D, D8D, C8R = 11 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

CLAVE: 1. CXP!

Si 1. ... T3R: 2. DXPMate
1. ... P3R: 2. D7C "
1. ... T3D: 2. C6R "
1. ... P4R: 2. C6C "

En los dos primeros casos la pieza efectiva (D7A) de la batería blanca, se desclava, y en los dos siguientes contribuye al remate de la pieza ejecutora (C4A).

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 76 de A. Ellerman, de los siguientes aficionados: A. H. Condé (La Plata), Susana B. F. de Parado y Enrique I. Parado (French, B. A.), Alberto P. Ortiz, Rodolfo Sosa (Las Varillas, Cba.), Carlos A. Díaz (Peyrano, F. C. C. A.), Mauricio Alzueta (A. Ledesma, F. C. C. A.), "Mister Mag" (Junín, B. A.), José Zanotti y Manuel L. Ponce (S. Cristóbal, S. F.), Guillermo Atencio (La Plata), Fortunato Zucal (Sgo. del Estero), Oscar R. Lapalma (V. María, Cba.), Julio Rivera (S. Rosa, Pampa), Roberto Sosa (C. Casares, B. A.), Félix Ravasi (Leones, Cba.), Echécphile (Montevideo), Juan A. Cortés (Huanguelén, F. C. S.), A. Collier, "Check" (Trilón), Tentetio, Ed. Wildner (Cepital), Najie Galo (Jujuy).

Al final Nº 76 de H. Rinck: Roberto Sosa (C. Casares).

Al final número 75 de A. Ellerman: "Bore" (Concordia), Juan A. Cortés (Huanguelén, F. C. S.), Najie Galo (Jujuy).

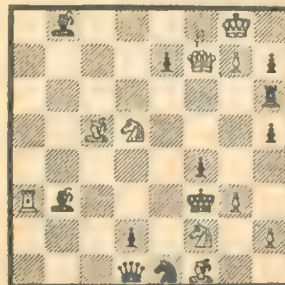
Problema Nº 79

DE ARNOLDO ELLERMAN

Tema 3º

2º Premio "Good Companions", 1923.

Negras: 11 piezas



Blancas: 10 piezas

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

Tema 3º: La pieza efectiva de una "batería" blanca (D7A) se halla clavada; se libera y contribuye al remate de la pieza ejecutora.

Solución al final Nº 78

DE A. TROITZKY

Posición de las blancas: R5CR, C1AR, P4TD, P5AD, P6D = 5 piezas.

Posición de las negras: R5AD, A8R, P2CD, P2CR, P3R, P4AR, P5CD = 7 piezas.

Juegan las blancas y ganan.

Es evidente que las negras sólo pueden ganar coronando el PD, pero hay que hacer mediante una maniobra tan ingeniosa como oculta, pues a 1. P7D sigue A6A y no hay posibilidad. La forma de ganar es muy interesante y comienza así:

1. P6A! PXP

¡Quita al R negro el jaquel 3AD!

2. P7D A6A
3. C2D+ R4A!

Si AXC+: 4. R6C y el PT se va a dama.

4. C3C+ R5A

Es evidente que el R no puede pasar a la columna de Dama.

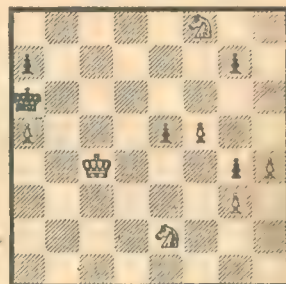
5. C5T+ R4A
6. C7C+ R5A
7. C6D+ R4A

8. C8R y ganan las blancas.

Final Nº 79

DE HENRI RINCK

Negras: 6 piezas



Blancas: 6 piezas

Juegan las blancas y ganan.

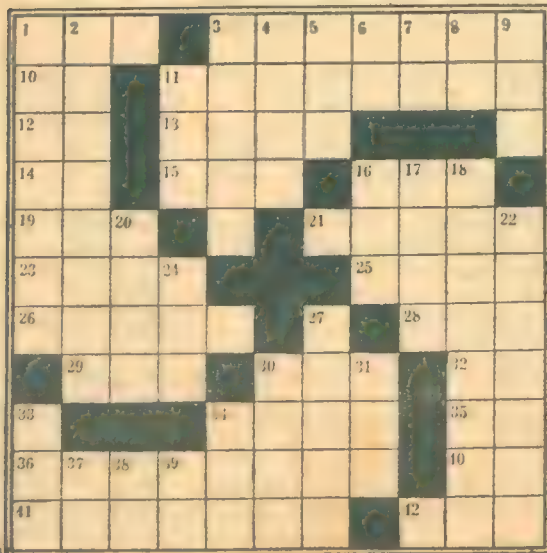
Buzón ajedrecístico

"Mister Mag" (Junín). — El mejor texto sobre aperturas en los idiomas que me indica es el italiano "La partita d'oggi" de Carlo Salvio, dividida en varios tomos, donde se agrupan las aperturas de dama, rey e irregulares. La notación es algebrica y le vendrá muy bien acostumbrarse a ella.

María Juana. — El estado actual de ese certamen por correspondencia es más o menos el siguiente: terminaron los primeros matches y algunos de los segundos. A medida que se definan éstos, a los ganadores se les indicarán contrarios para el tercer cotejo. La modalidad lenta de estas justas hace que varios estén en su caso.

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 80



HORIZONTALES

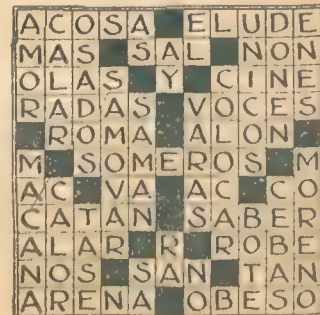
- 1— Apócope de santo.
- 3— Garito, casa de juego clandestina. (Plural.)
- 10— Lengua que se habla en el Mediodía de Francia.
- 11— El más célebre de los Cíclopes, hijo de Neptuno.
- 12— Onomatopeya que imita el mugido del toro.
- 13— Valle de los Pirineos españoles.
- 14— Pronombre personal.
- 15— Palabra árabe que significa cabo, promontorio en algunos nombres.
- 16— Pequeño sombrero de fieltro con orejeras.
- 19— Onomatopeya del ruido de un golpe.
- 21— (Condesa de) Escritora francesa fallecida en 1874 y autora de estimables obras para la juventud.
- 23— Parte de la costa de

VERTICALES

- 25— Instrumento destinado a atacar o defenderse.
- 26— Cuerda gruesa de esparto. (Plural.)
- 28— Escuchad.
- 29— Nombre de un punto cardinal.
- 30— Raja de madera resinosa.
- 32— Adverbio de afirmación.
- 34— Vida holgazana y pícar.
- 35— Hija de Inaco.
- 36— Que no están impresos y divulgados.
- 40— Pronombre personal de segunda persona del plural.
- 41— Tener la idea o noción de una persona o cosa.
- 42— Nombre de una cifra.
- 1— Ayuntamiento del partido judicial del Ferrol, Coruña, en España.

- 2— Personas a quienes se les imputa algún delito.
- 3— Vivir, habitar.
- 4— (Leopoldo.) Crítico literario español.
- 5— Vocablo que repetido es la onomatopeya del timbre.
- 6— Interjección de asco o cansancio.
- 7— Bebida originaria en Oriente.
- 8— Preposición inseparable que significa dentro.
- 9— Apócope de sonido.
- 11— Todo número divisible por dos.
- 16— Uno de los nombres de Cibeles.
- 17— En los cuentos de hadas: gigante que comía carne humana.
- 18— Acatamiento, respeto.
- 20— Ciudad de África.
- 22— Brillante, luminoso.
- 24— Dios del hogar.
- 27— Más pequeño.

- 30— Juego de naipes parecido a la brisca.
- 31— (Guillermo.) Ingeniero militar originario de Basilea.
- 33— (Claudio de) Benedictino francés historiador y bibliógrafo.
- 34— Movimiento convulsivo habitual.
- 37— Adverbio de negación.
- 38— Dentro de.
- 39— Nota musical.



Solución al prob. Nº 79

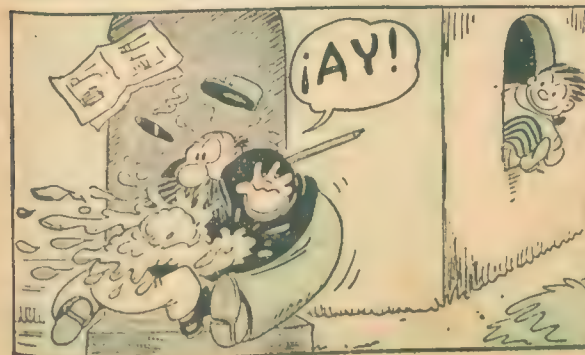
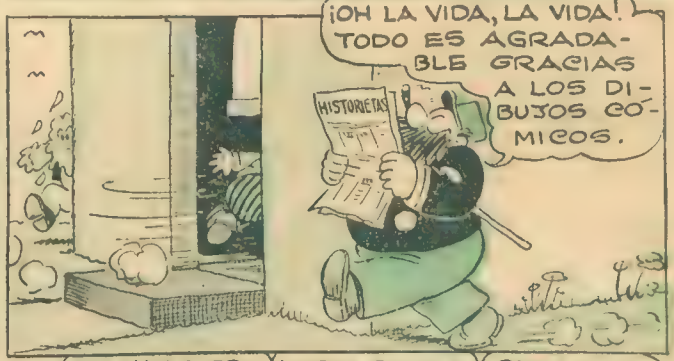
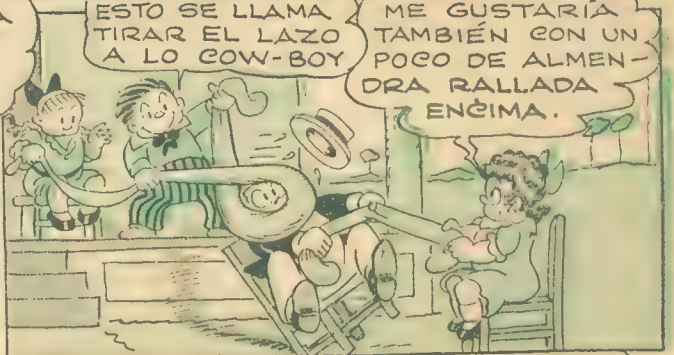
DON PANFILO y su perro ADOLFO

Por KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



Las MEJORES RECETAS

COCINA CRIOLLA

PLATOS APETITOSOS Y
DE MUCHO ALIMENTO

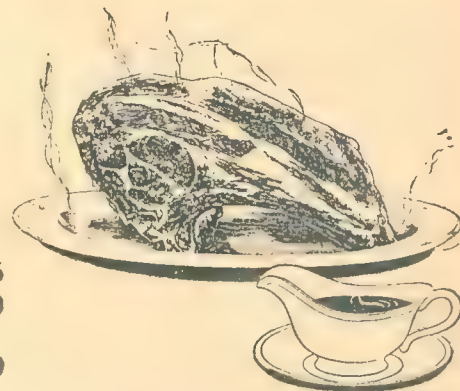
LOCRO DE TRIGO

Su precio en la capital federal

500 gramos de trigo pisado.....	\$ 0.15
150 gramos de carne y un hueso.....	„ 0.20
Una cucharada de manteca, un tomate, cebolla y pimentón.....	„ 0.20

Total \$ 0.55

Se lava el trigo y se pone en remojo en agua fría diez o doce horas; se cocina luego en la misma agua en que se remojó, poniéndole sal a sabor; cuando se haya cocido, se echa el hueso y la carne cortada menudamente; prepárese la manteca con una cucharadita de pimentón, y dórese en ella la cebolla, agregando luego el tomate, sin semillas y sin piel, bien picado; cocido esto, agréguese al trigo y déjeselo hervir hasta que espese al grado que se desee; si debe agregarse agua en cualquier momento, debe ser caliente.



PREPARE UN BUEN ASADO AL HORNO CONDIMENTADO SOLO CON SAL, Y SIRVASE CON UNA SALSA CRIOLLA

2 tomates maduros, grandes.
6 ajíes dulces.
2 cebollas medianas.
Sal, orégano seco desmenuzado, aceite y vinagre a gusto.

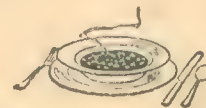
Se quitan las semillas a los ajíes y a los tomates; se limpian las cebollas; se cuece todo muy bien con sal suficiente; se escurren luego y se pisa todo junto; adécese con sal, orégano, aceite y vinagre. Sírvese con el asado.



SOPA DE HARINA DE TRIGO

Una taza de harina de trigo.
Dos papas grandes.
Media taza de arroz.
Cebolla, tomate y sal.
Una cucharada de manteca.
Una pizca de pimienta.

Se dora la cebolla bien picada en la manteca coloreada con pimentón; se agrega el tomate bien picado, sin semilla y sin piel; se deja cocer un poco el tomate y se echa un litro y medio de agua hirviendo y sal a gusto; cuézanse allí el arroz y las papas cortadas finamente; se disuelve la harina en un poco de agua y se echa moviendo continuamente; déjese hervir hasta que se cueza perfectamente la harina; puede servirse con queso rallado.



BUDIN "DIOSA CERES"

1 taza de trigo pisado.
2 tazas de leche.
4 cucharadas de queso rallado.

2 cucharadas de harina de trigo.
2 cucharadas de manteca.
Sal y pimienta.

Se lava el trigo y se deja en agua fría durante diez o más horas; se cocina, poniéndole la sal durante los últimos diez minutos de hervor; escúrrase perfectamente. La harina se dora en la manteca, y poco a poco se añade la leche y se sazona con sal y pimienta; agítase hasta que hierva durante cuatro o más minutos. En una fuente de hornear, untada con manteca, pónganse una capa de la salsa y la mitad del queso; sobre eso, una capa de trigo cocido; luego, una capa de salsa y el trigo que quedó, y, por fin, la salsa, cubriéndola con el queso rallado; la fuente se lleva al horno a buena temperatura.

El pastel

2 cucharadas de manteca.
1 taza de azúcar.
2 huevos.
2 cucharadas de harina.
1 taza de leche.
½ kilogramo de queso rallado.
La corteza rallada de medio limón.



I. - PASTEL DE QUESO

PASTA DEL PASTEL

3 tazas de harina.
1 taza de manteca.
¼ cucharadita de sal.
½ taza de agua fría.

Se mezclan la harina, la sal y la manteca; añádase el agua fría, amasando lo menos posible; extiéndase sobre la tabla untada de harina.

El azúcar y la manteca se baten hasta hacer crema; se añadan las yemas de los huevos y se sigue batiendo; echar la harina, la leche, el queso rallado, las claras de los huevos bien batidas, la cáscara rallada del limón, mezclándose todo bien. Fórrase una fuente de hornear untada en manteca con la pasta preparada, y échese dentro el relleno. El horno debe ser suave, para poder cocinar lentamente el pastel; se deja enfriar y se espolvorea con azúcar.



TOLEREMOS

SABER soportar al prójimo es cuestión de paciencia y tolerancia, de cultura y hasta de tiempo disponible; y cuando el tiempo nos falta o la tolerancia no nos alcanza, nos alejamos del prójimo o le cerramos la puerta... Pero tolerarnos a nosotros mismos... ¡eso es lo difícil y lo grave!... cuando tenemos el ánimo agriado, mal humor, el alma pesada de penas, los nervios crispados.

Hay horas terribles, en que no podemos tolerarnos a nosotros mismos; esa es la hora en que debemos hacer balance de todo lo que obligamos a los demás a soportar en nosotros, y esa es la hora en que debemos medir lo desagradable de nuestro carácter y dulcificarnos, porque si a nuestra personalidad es verdad que no podemos, como al prójimo, cerrarle las puertas, esto puede cerrárnoslas y darnos un desagrado, gracias a lo intolerable de nuestro estado de ánimo.

No nos hagamos tolerar por nuestros familiares; tengamos piedad de ellos; midamos lo molesto que es soportar a un amigo agriado y de mal humor, y no lo estemos nosotros nunca, aunque llevemos el alma cargada de penas y de lágrimas los ojos, y de sollozos la garganta.

No demos nuestro dolor, porque es desconsiderado para con aquellos que nos rodean. Mostremos buen humor y alegría, aunque sea fingido, porque siempre nos lo agradecerán, nos lo admirarán, y serviremos de ejemplo, ya que siempre somos tratados y recibidos según recibimos y tratamos.

SEAMOS AMABLES

NO despertemos rencores; procuremos despertar simpatías con nuestra conducta amable y dulce, cordial y tranquila.

No pretendamos castigar con nuestro rencor y con nuestro mal deseo a quien un día nos concedió amor, atención o afecto.

El rencor es demasiado amargo, rompe el corazón, perturba el sueño, inutiliza la acción.

Es mejor proceder noblemente, otorgar silencio para aquellos que nos mortifican con su murmuración, que nos hieren con su crítica, o que nos dañan por el solo placer de causarnos mal.

Es mejor dejar caer en el olvido las ofensas recibidas, y hasta el nombre que un día nos fué amado y de quien recibimos ingrata retribución, antes de albergar enconos que amarguen nuestros días.

Despidámonos sonriendo de quien nos ofenda, sonriendo, sí, aunque para ello tengamos que torcer nuestro espíritu. Es una dulce venganza para quien mal nos trate demostrarle que no nos ha dañado, que ni siquiera nos ha quitado nuestro buen humor, nuestra sonrisa.

No murmuremos frases coléricas.

No dejemos en ninguna parte el espectáculo de nuestro amargo rencor; dejemos más bien el de nuestra indiferencia, el de nuestra cultura y el de nuestro perdón.

Tengamos conducta noble, fibra fuerte y valentía para pasar delante del murmurador, del que nos hiere, del que nos malquiere, sin que se nos contraiga un solo músculo, sin que llegue a nuestros labios el amargor del desencanto.

No hay mejor venganza cuando somos maltratados, que hacer creer que

CHARLAS FEMENINAS

Por DELFINA F. DE AGOSTINELLI



no nos hemos dado cuenta del bofetón o de la indirecta.

Si nos olvidan, que nos olviden; si hablan mal de nosotros..., paciencia.

Cada cual es dueño de sus actos, y nunca podemos imponer la consideración o el respeto, porque eso no depende de nosotros ni de nuestra conducta; depende directamente del grado de cultura y de educación de nuestro contrincante.

DEFENSA PROPIA

LA mujer precisa contar con una fuerza propia material y moral. Sin ella en la época actual no se puede vivir.

Hace pocos días he presenciado un hecho que me ha llamado la atención. En una facultad, donde alumnos de veinte a treinta años se anotaban delante de una ventanilla estrecha para tanto público, hombres y mujeres pujaban por ganar ventaja en esa interminable "cola" donde se debatían tal vez quinientas personas. De pronto una chicuela, estudiante también, comenzó a dar voces de protesta y de insulto.

¿Qué pasaba? Pues... nada: ¡la habían desnudado! Entre los que pujaban cerca ya de la ventanilla, se encontraba un hermano de ella. Un compañero fué a informarle: "Ven, defiende a tu hermana; le han arrancado la ropa."

¿Ustedes supondrán que el estudiante, hombre grande ya, dejó la fila y fué en amparo de su hermana? ¡No! ¿Saben lo que contestó? — "¡Que se defiende sola!"

Sí, es verdad; desde que la mujer ha evolucionado, el hombre no quiere romper lanzas por ella; la deja que se debata y se defiende sola.

Es, pues, justo que la mujer adquiera derechos de defensa y de trabajo, y que no renuncie a ellos por nada. Debe tomar ejemplo del hombre, que nunca renuncia ni siquiera a un milímetro de sus derechos.

Pero al ver el espectáculo de la facultad a que me refiero, yo pensé: al darle a la mujer el derecho de las aulas y del porvenir, conviene antes enseñarle la manera de hacerse respetar, porque derecho tiene todo el que vive, todo el que posee un corazón y un par de brazos. No hay, pues, que descuidarse; si la muchedumbre ahoga, hay que abrirse paso con los puños..., pero con el traje puesto, haciéndose respetar; no dejándose desgarrar las faldas.

Si la mujer es atacada, que se defienda cultamente, y que no lo olvide: el hombre no quiere ya romper lanzas por ella.



Adios Resfrios!

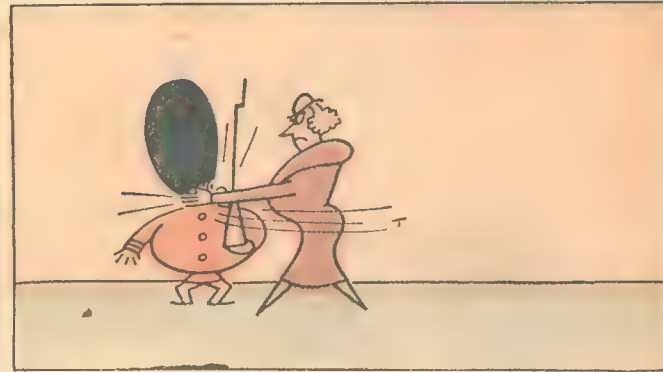
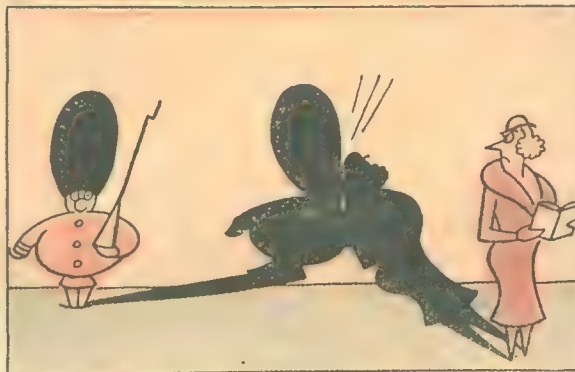
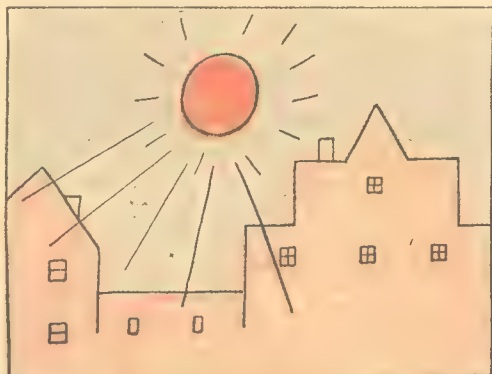
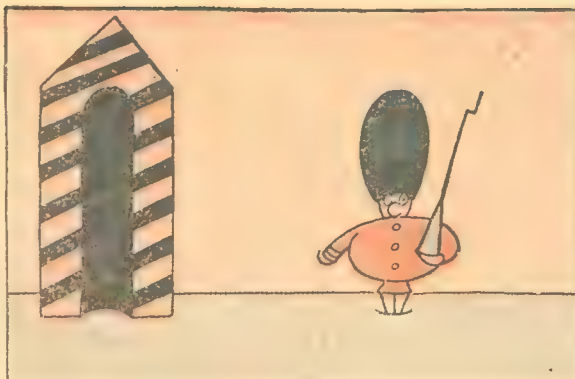
Cuando una suave mano de mujer le frote el pecho y la espalda con
Untisal
ríase de los resfrios.

Untisal



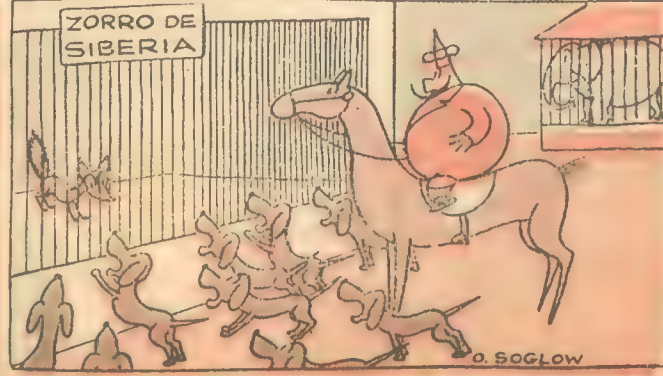
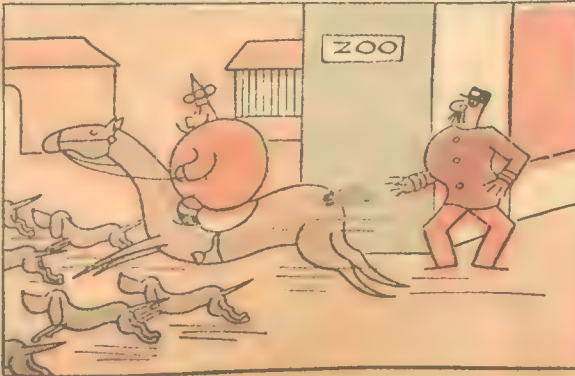
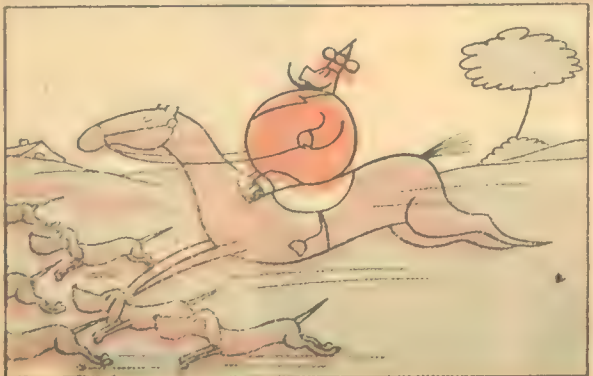
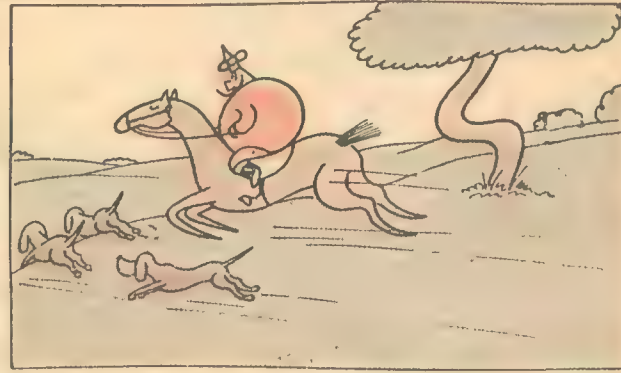
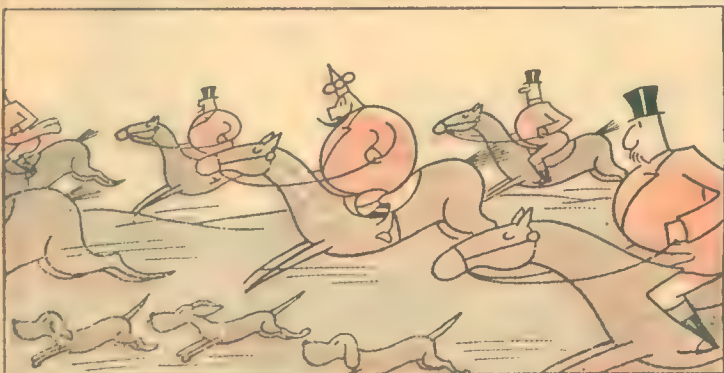
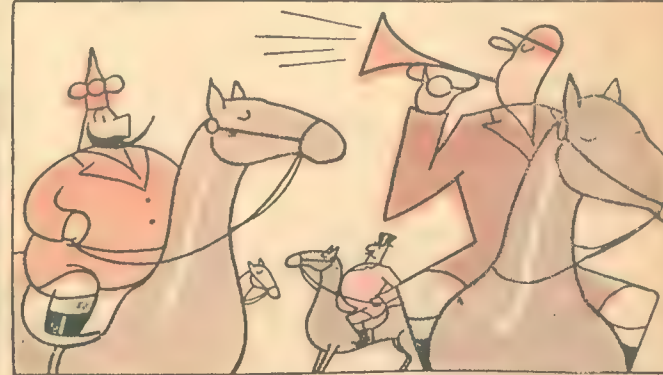
POMIDORO el CENTINELA

Por O. SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO

POR SOGLOW



UNA PARTIDA DE CAZA QUE TERMINA EN EL ZOO

La profesión de enfermera, esencialmente femenina, no es categorizada ni comprendida en su justo valor

Por JOSEFINA MARPONS

La profesión de enfermera, enaltecida hasta el máximo por Florencia Nightingale durante la guerra de Crimea en 1854, que constituye una de las más nobles ocupaciones de la mujer, y que en Europa atrae hacia quienes la desempeñan el respeto y la consideración general, entre nosotros no pasa de ser una tarea inferior a la que no suelen dedicarse las mujeres que por su fineza de espíritu serían las más capacitadas para asistir a los que sufren. Porque es imposible suponer que a los enfermos les hasta con sentirse atendidos sólo en cuanto a limpieza y comida se refiere; cada persona que entra en un hospital lleva consigo sus problemas habituales, que durante la internación no hacen sino suspenderse; pero aguardan al paciente para cuando salga; él lo sabe y sus pensamientos giran en torno de esas preocupaciones que nadie se cuida de aliviar.

Mujeres comprensivas, con conocimiento del mundo, ejerciendo la profesión de enfermeras por verdadera vocación, contribuirían con su presencia y con sus consejos a atenuar las inquietudes morales y económicas de los pacientes puestas a su cuidado.

MATICES DE LA PROFESION

No es posible tratar este tema sin volver a Florencia Nightingale, la admirable mujer que realizó su aspiración de hacerse útil a sus semejantes en una época en que el trabajo femenino era mirado con desdén entre la gente de su clase social, y los prejuicios reinantes sólo podían ser avasallados realizando esfuerzos de voluntad realmente heroicos. Florencia Nightingale lo hizo con éxito tan grande, que por subscripción popular se reunieron 20.000 libras esterlinas para ofrecérselas como recompensa por su admirable conducta junto a los enfermos, dinero que empleó en fundar una escuela de enfermeras. Y si bien es verdad que en ella se adiestraba a las aspirantes en los más rudos trabajos, desde el lavado de la ropa de los enfermos hasta el fregado de utensilios y pisos, también se adquiría allí una noción clara de la dignidad de una profesión que sólo puede ser honrosamente cumplida poseyéndose en alto grado, altruismo, sentido de la responsabilidad y un respeto hondo y humano por el ajeno dolor.

OFICIO VULGAR

Considerado como oficio, el trabajo de enfermera no ofrece ningún atractivo, y es comprensible que no traten de conseguir empleo como enfermeras las mujeres jóvenes que tienen que ganarse la vida con tanto empeño como procuran obtener un puesto dentro del comercio o la industria.

Tal como se concibe aquí, el trabajo de enfermera es propio para mujeres sin habilidad manual, sin aspecto físico atractivo y sin conocimientos comerciales, ni cultura general, puestas a elegir entre el oficio de enfermeras o el servicio doméstico.

Trabajo abrumador y peligroso de contagio en un ambiente angustioso, es el saldo desfavorable que cualquiera descubre en el momento de decidirse entre un empleo de oficina y otro de enfermera. Hecha fría la cuenta, resulta clara. Y es que el sacrificio que supone la permanencia continua entre enfermos no tiene en nuestro medio la recompensa debida, y que en Europa



se traduce en el reconocimiento de una categoría muy superior a la que se concede a las mujeres entregadas a cualquier otra actividad.

La causa de esa diferencia reside en que en Europa se llega a ocupar el puesto de enfermera después de cursar todo un aprendizaje, a través del cual ha sido preciso demostrar capacidad mental y moral, y aquí, para el mismo trabajo, lo que hace falta realmente, es resistencia física.

ESCUELAS DE ENFERMERAS

Tenemos en Buenos Aires diferentes escuelas de enfermeras, de las que cada año salen buen número de señoritas capacitadas para cumplir su misión satisfactoriamente. Lo que falta es dónde colocarlas. Las que se deciden a seguir ese difícil camino se encuentran al final reducidas a dar inyecciones a la clientela particular que les da algún médico, y a conseguir ocupación momentánea junto a enfermos pudientes; pero el trabajo de hospital, único que les permitiría poner a prueba su preparación, les está vedado, porque no se proveen los puestos con profesionales obligatoriamente. Y sucede que para las pocas vacantes que se producen, hay siempre alguna recomendada, de concejales sobre todo, a quien se designa para el cargo, aunque carezca de conocimientos adecuados; cuando lo razonable sería que las escuelas proporcionaran el personal hospitalario, teniendo sólo en cuenta las clasificaciones de sus alumnas.

mo para que quienes se asisten allí se sientan bien atendidos y las empleadas no tengan que rendir el doble de lo que debieran hacer.

Desde que se implantó la jornada de ocho horas, en los establecimientos hospitalarios se reparten los turnos entre la misma cantidad de enfermeras que anteriormente trabajaban diez o doce horas por día; el presupuesto no permitía tomar más gente. Es fácil deducir las consecuencias. Las enfermeras salieron favorecidas en cuanto al horario, pero no en lo que a disminución de trabajo se refiere, porque desempeñan iguales tareas en un menor espacio de tiempo. Esto se comprende bien sabiéndose que de noche queda una sola mujer en cada sala para atender a todos los enfermos.

HOSPITALES DE BENEFICENCIA

Peor aún que sus colegas municipales están las que dependen de la Sociedad de Beneficencia; al menos las primeras disponen de su libertad luego de cumplir la jornada que marca la ley. En los hospitales de beneficencia las enfermeras viven recluidas entre los muros del establecimiento, obligadas a pagar a la Sociedad el 20 por ciento de su sueldo en concepto de alojamiento y dos comidas diarias, dándose el caso inaudito de que ese alojamiento que se les cobra consisten en una piqueta con su cama en la misma sala de enfermas; es inútil hacer ningún comentario sobre las condiciones de espíritu y de higiene a que están sometidas unas empleadas que permanecen sin interrupción en el lugar malsano en que trabajan, porque los comentarios surgen de la sola enunciación del hecho. Verdad es que teóricamente tienen unas horas de salida cada tantos días; pero casi nunca disfrutan de ellas, porque la menor falta se paga perdiendo ese exiguo derecho. Tampoco les está permitido comunicarse con el exterior; para impedirlo no se colocan aparatos telefónicos en las salas a pesar de los insistentes pedidos de los médicos, que ofrecen costearlos por su cuenta con tal de no tener que trasladarse a cada llamado hasta donde se encuentran los teléfonos controlados. En ese tren de vigilancia hasta se han suprimido los pestillos o cerraduras de los cuartos de baño a disposición de los profesionales, para que en ningún momento esté nadie a salvo de una posible inspección.

LAS SAMARITANAS

Se dictan aquí cursos para un tipo de enfermeras llamadas "samaritanas", que tras un solo año de estudio obtienen su título de tales. Una vez recibidas, estas señoritas, casi todas pertenecientes a familias ricas, consiguen por sus relaciones puestos de instrumentadoras en los hospitales, y los desempeñan gratuitamente, cerrando el paso a otras señoritas que necesitan trabajar para comer. Se ha generalizado bastante la costumbre de trabajar desinteresadamente para los hospitales, porque, según parece, da una aureola de sacrificio a ciertas vidas ociosas; esto, sin favorecer en absoluto a los enfermos, perjudica a las mujeres que trabajan, y es tan absurdo como si de pronto resultara elegante que los empleados de ministerios dejaran de percibir su sueldo. Tanto los hospitales municipales como la Sociedad de Beneficencia disponen de entradas cuantiosas; pero si no bastaran, lo razonable

(Continúa en la página 69)

Si la constipación reduce su vitalidad

Pruebe este sencillo método

A ciertas personas, aunque no padecen de ninguna enfermedad aparente, se les oye quejarse a menudo de diversos males, tales como: dolor de cabeza, vahido, náusea, somnolencia persistente durante el día, insomnio de noche, nerviosidad febril, palpitaciones, pesadez, etc. Si Ud. los interrogara, descubriría en casi todos los casos que esas personas no evacúan lo suficiente.

Si la constipación le está socavando la salud, disminuyendo su vitalidad, arruinando su vida en la época más halagüeña, debe hacer lo que hacen miles de otras personas: tomar una pequeña dosis de las Sales Kruschen en su café, todas las mañanas.

Kruschen obra como un "regulador" de las funciones digestivas y de eliminación. Las varias sales minerales que las componen — científicamente proporcionadas y combinadas — reaniman a los intestinos y los estimulan a realizar una saludable actividad. Gracias a esa suave pero eficaz acción de la "pequeña dosis diaria", puntualmente usted se libra de los desperdicios de la digestión, todo el residuo que queda después de la asimilación. Notará con alegría que todas sus habituales molestias se pasan y gozará nuevamente de una alegre, saludable y duradera vitalidad.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

GAÑE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.

M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Viamonte 2611, Bs. As. GRATIS

Los microbios en RIÑONES y VEJIGA arruinan la salud

Hay en los riñones nueve millones de microscópicos tubos o filtros, creados por la naturaleza para limpiar y purificar la sangre. Algunas veces estos delicados órganos pueden ser irritados por microbios causados por: dentadura en mal estado, amígdalas o resfrios. Esto causa Micciones Nocturnas, Tobillos y Coyunturas Hinchados, Mareos, Párpados Pesados, Nerviosidad, Pérdidas de Vitalidad, Ciática, Lumbago, Dolor de Espalda, Ardores en los conductos Urinarios y exceso de Acido Úrico. CYSTEX, es un tratamiento de tabletas gemelas científicamente compuesto para combatir los microbios en el sistema urinario y para estimular los riñones y la vejiga hacia una acción normal. Es por eso que CYSTEX generalmente produce efectos benéficos aún en los casos más rebeldes en unos pocos días. Obtenga CYSTEX en su farmacia más próxima, le alcanzará para 8 días. En ese corto tiempo debe producir el resultado que Ud. espera. Si no, Ud. simplemente devuelve la caja vacía a la farmacia en que la adquirió y se le reintegrará el importe íntegro de su compra. Obtenga CYSTEX hoy. Nuestra garantía de devolución de su dinero lo protege.



UN CENTAVO

por baño es el consumo del calefón a "Primus".

Instalación simple. Resultado sorprendente. Visítenos o pida Catálogo N° 6, a

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. As.



EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS

Por NENUFAR

SOLAMENTE UNA ACLARACION

puede dar fin a esa situación enojosa. Entrevístese con su novia y pídale que le perdone su conducta anterior.

Dígale que a pesar de lo que sus ojos vieron, es a ella y a nadie más que a ella a quien ama. Prométele que "aquello" no volverá a suceder.

Contestando a "No sé que hacer", de J. B. Molina.

SI ENTRE USTEDES no hubo enojo, y solamente esas circunstancias lo obligaron a retirarse, escríbale. Es mejor, si es posible, evitar los intermediarios.

Contestando a "A. V. C. E. N.", de Paraná.

LO QUE LE PASA a usted es generalmente lo que les ocurre a aquellas que dan demasiado crédito a esos forasteros. Escríbale si desea recuperar lo que le pertenece, pero límitese en la carta solamente a pedir la devolución de lo que es suyo, y nada más.

Contestando a "Indecisa", de Jesús María.

ES TAN DELICADO su caso, amiguita, que casi no me atrevo a opinar.

Si bien es verdad que su secreto le pertenece, y no tiene por qué recordar ese pasado ingrato; si cree que al callar su conciencia la acusaría siempre de engaño y traición, hable.

Creo también que una vida de bondad y dulzura dedicada a labrar la felicidad del ser amado, podría compensar en parte el silencio que usted conceptúa culpable. Me interesarían sus nuevas noticias.

Contestando a "Pecadora", de Tucumán.

¿QUE ESPERA? Debió ya expresarle qué clase de sentimientos se anidan en su corazón. Si perdió la oportunidad de hacer su declaración cuando ella le ofreció la ocasión, no la retarde más; está aún a tiempo.

Contestando a "Neepe", de Sgo. del Estero.

LO MAS ACERTADO en su caso sería decirle a esa señorita la verdad acerca de su edad, sin mencionar para nada el asunto dinero. Si ella aún conociendo la diferencia, se mantiene firme en su cariño, nada tema.

Contestando a "Ojos azules", de Pergamino.

A LAS AMENAZAS de ese joven responda con razones que pongan en claro su actual situación.

Si quiere que usted sea con él como antes, debe evitarle los motivos de queja que le da de continuo, pues de lo contrario manifiéstese completamente resuelta a dejarlo en libertad de acción. Que elija entre seguir su vida desordenada o su cariño.

Contestando a "Morochita impaciente", de San Nicolás.

TIENE RAZON en desear que termine ese "jueguito", pues él se prolonga más de lo conveniente. Háblele, pero en serio. Expóngale la conveniencia de dar fin a esas relaciones en "broma", porque todas las amistades las comentan y las dan como "formales".

De esa manera él tendrá que definir la situación y expresarle cuáles son sus verdaderos propósitos.

Agradezco sus amables palabras y deseo una solución rápida y satisfactoria a su romance.

Contestando a "Chica que sufre XX".

TENGA PACIENCIA. No se adelante

aún a dudar de la palabra de ese muchacho. Puede ser que como la otra vez, motivos poderosos lo obliguen a retardar la respuesta. Por el momento no vuelva a escribirle ni le mande la fotografía. Espere sin desesperar a que le lleguen noticias del ausente.

Contestando a "Una niña", de General La-madrid.

1º CERCIORESE de si es o no verdad lo que le han dicho. Si la noticia resulta real, es mejor no continuar.

2º Todo depende de lo que diga su corazón. ¿Lo ama?... Acéptelo.

3º ¿Cree que ante lo ocurrido puede titubearse en lo que se debe hacer?... En mi concepto queda sólo un camino: el rechazo.

4º Sencillamente me parece ridículo que un hombre lleve las prendas que me cita, de ese color el día de la boda.

Contestando a "3 morochas y una rubia", de Guaminí.

PARECIERA QUE HUBIERA mala voluntad de mi parte en satisfacer a sus pedidos, cuando en realidad ocurre todo lo contrario. Sin embargo, y aunque mucho lo lamento, tengo que comunicarle que su última poesía, aunque muy de mi agrado, no la encuentro aparente para esta sección. Envieme otra.

Retribuyo su saludo.

Contestando a "Good Nights", de Corrientes.

1º PRIMERAMENTE SE PIDE la mano y en seguida se entregan los anillos.

2º No es obligatorio hacer fiesta alguna ni tampoco invitar a las amistades, puesto que la ceremonia del compromiso es íntima y sencilla.

3º Los anillos debe comprarlos el novio.

4º Los anillos los coloca la misma persona que solicita la mano, por lo común el padre del novio.

5º No hay palabras establecidas para pronunciar en esos momentos. Una vez colocados los anillos, se felicita a la pareja.

Los felicito.

Contestando a "P. P. y Luisa", de Mendoza.

1º CREO QUE NO DEBE hacer ningún trámite especial, puesto que esos casamientos son permitidos. Para más seguridad, averigüe en la iglesia donde piensa casarse.

2º No, no es infalible que ocurra lo que me pregunta. En muchísimos casos los hijos son sanos. ¿Ya que tenía la duda, no se le ocurrió consultar el caso con un buen médico?

Que sea muy feliz.

Contestando a "Bocaccio".

MI CONSEJO es que dada la forma en que se produjeron los acontecimientos, deje a la casualidad que vuelva a acercarlos, pues no comprendo si estaba tan interesado, cómo olvidó el número.

Sin embargo, como usted lo conoce mejor, si le parece que convendría hablarlo, hágalo.

Contestando a "Un consejo pido", de Rosario.

NO CULPE a un olvido el silencio que hoy tanto la desconcierta. Quizá las nuevas ocupaciones absorbiendo demasiado su tiempo, le hayan impedido calcular la impaciencia de la que mu-

cho lo ama y aguarda ansiosa noticias del ausente.

Espere, todavía, querida amiguita. Aunque son muchos los atractivos que puede ofrecerle esta gran ciudad, no los considero capaces de hacerlo cambiar de inmediato, sobre todo si fueron sinceras todas las promesas que le hizo antes de partir.

Contestando a "Pimpinela escarlata", de Concordia.

SU DETERMINACION HA SIDO la más acertada desde el momento que esa chica se manifestó tan poco interesada y lo atendió con tanta frialdad.

Manténgase alejado y nada le pida hasta que ella no demuestre sentirse afectada por su actitud.

Soy mujer.

Contestando a "Aguila herida", de Capital.

PREGUNTELE A SU AMIGA cuál es el fin que la lleva a proceder con tanta maldad. Una vez al corriente de la verdad hable con su novicita y hágale comprender cuán injustos son los chismes que llegaron a sus oídos. Si ella lo ama dará más crédito a su palabra que a lo que pudieron decirle.

Contestando a "Aviador enamorado", de Santa Fe.

SU CARTA me resultó incomprensible, por eso le pido vuelva a escribirme con más claridad, a fin de poder responder a su consulta.

Contestando a "Damsela encantadora", de Gral. Güemes (Salta).

ALEJE DE SU MENTE esas ideas insensatas, desde el momento que su novia no le ha dado motivo alguno en qué fundar esas sospechas ridículas. Tenga en cuenta que los celos exagerados suelen ser malos consejeros y concluyen por matar el amor.

Ya que tuvo la dicha de encontrar una novia buena y complaciente, que sólo vive dedicada a su cariño, no la canse con sus necedades.

Contestando a "Celoso incorregible", de La-boulaye.

EL SEUDONIMO solamente traía esa carta como firma. Además, si como me dice, es asiduo lector de esta revista, sabrá que guardo absoluta reserva sobre las consultas que se me hacen, de modo que aunque hubiese tenido la firma auténtica, tampoco la habría descubierto. Espero poderle ser útil en otra oportunidad.

Contestando a "Un marino", de Capital.

HIZO MAL, en ausencia de su novio, mantener esa nueva amistad. Si nada tiene que reprocharse, trate de remediar el mal. Procure una entrevista con el ofendido joven y explíquelo con toda sinceridad lo ocurrido.

Si hasta ahora se habían entendido ustedes perfectamente, es de esperar que en esta oportunidad lleguen también a un acuerdo feliz. Ese es mi gran deseo.

Contestando a "¿Hice mal?", de Zárate.

SUPO USTED HACERSE AMAR intensamente; la creo capaz también de poner toda su ternura de mujer para que ese cariño no se aminore. Nada tema.

Quiero que le lleguen mis felicitaciones por su próximo compromiso.

Contestando a "Sólo a él...", de Córdoba.

V
HEMOS examinado en una serie breve de artículos los elementos y circunstancias con que se pretende substituir la acción del médico; tratamos el alcance de las revistas de vulgarización y los peligros de la propaganda sin control; nos ocuparemos hoy de los consejeros de buena voluntad que pueden ser reunidos bajo el nombre genérico de "aficionados".

Frente a un problema cualquiera relacionado con la salud, toda persona que se acerca a nosotros se siente autorizada a darnos un consejo más o menos categórico. La observación es tan trivial, que ha sido consagrada en un refrán popular, y que como casi todos los refranes, psicología al menudeo, el de referencia se limita a consignar un hecho sin ahondar en sus consecuencias en la vida real. La situación se presenta bastante complicada; no sólo hay una tendencia apostólica a dar normas y consejos en materia médica, sino que, correlativamente, hay también una gran tendencia a creer en esos consejos de buena voluntad.

A riesgo de insistir demasiado en una imagen muy usada por nosotros, oigamos que nadie se atrevera a componer la maquinaria de su reloj de acuerdo a indicaciones de un aficionado, por mucha amistad que lo ligue con él; cualquiera comprende que para arreglar un reloj hay que ser relojero; sin embargo, esa noción simplista y exacta no es válida en cuanto se trata de la salud o de la higiene.

Hay, como decíamos, un doble mecanismo en la producción de estos consejos desinteresados; la oferta de consejos y la demanda de los mismos; esto crea dos tipos de casos que vamos a analizar.

LOS CONSEJEROS ESPONTANEOS

Siempre que se trata de un niño, sobre todo si es el primero en la familia, una persona que haya tenido hijos se hace la consejera obligada en cuanto al niño se refiera. Por lo común es la abuela o una tía del niño quienes, en nombre de "su experiencia", se convierten en consejeros inapelables. Nada más lejos de nosotros que desacreditar ese auxilio de las parientas que tan valioso es, a menudo, en la instrucción y entrenamiento de la nueva mamá, pero vale la pena que analicemos de cerca el valor que, también muy a menudo, tiene esa experiencia.

Con ese nombre hemos visto muchas veces designar la perpetuación de los errores higiénicos y técnicos de la generación anterior. El caso típico es la faja; es sabido que una faja ancha, gruesa y dura era parte esencial del vestido de los niños de antes; esa faja envolvía al niño de arriba abajo, a la manera del vendaje de las momias, convirtiéndolo en un muñeco rígido, apretado, encarcelado en su coraza de género, con la respiración y las funciones de la piel trabadas y los miembros fijados en una postura anómala y perjudicial. Pues bien: es curioso observar con qué empeñoso interés un gran número de abuelas defiende el

PARA LAS MADRES



Los substitutos del médico



uso de esa faja, que las nuevas nociones higiénicas han señalado como absurdo y antinatural. La lucha contra la faja es uno de los episodios más frecuentes de la puericultura diaria; como en este caso, no son pocas las veces que la abuela (o la consejera de experiencia) sólo tiene por función repetir en los nuevos niños los errores que cometió con los antiguos. Por otra parte, aceptar que por el solo hecho de haber tenido y criado hijos una mujer entiende de ellos, significaría que todas las madres son puericultoras avezadas, y bien sabemos que no es así. No es raro tampoco que las abuelas constituyan dentro de la casa "la oposición" del médico y sometan a aguda crítica sus consejos e indicaciones. El argumento en tales casos es: "Yo he criado tantos niños", a lo que el médico podría contestar victoriosamente: "Y yo tantos cientos de niños".

La maternidad es fundamentalmente un don biológico, pero su ejercicio es una técnica que es preciso aprender,

Por el
Dr. Escardó

MEDICO DE NIÑOS



como hay que aprender a cocinar o a bordar; la dirección de tal aprendizaje sólo puede hacerla el médico, a quien no puede substituir otra madre experta, sino en muy relativa medida, puesto que la aplicación de sus conocimientos se hará siempre en niños que no son iguales a los suyos y en circunstancias que no reproducen exactamente aquellas en la que les tocó actuar.

No queremos de ninguna manera menospreciar el consejo u opinión de las madres experimentadas y de las abuelas inteligentes, pero sí sostenemos que deben aplicarse con suma prudencia y bajo la supervisión del médico, cuya tarea no puede ser substituida por quien no sea tan técnico como él. No proponemos una oposición entre ambos sistemas, sino, por el contrario, un acuerdo, ya que las indicaciones de la familia serán preciosas para el médico, quien siempre las tiene en cuenta; pero lo fundamental de su acción incumbe solamente a él.

Dicho esto, es inofensivo que digamos la opinión que nos merecen los consejos espontáneos de personas que no tienen siquiera experiencia; sin embargo, es corriente saber que el régimen alimenticio o el remedio de urgencia aplicado a un niño ha sido aconsejado por una vecina o por una amiga.

LOS PRESUNTOS TECNICOS

Frente a estos consejeros espontáneos hay aquellos a quienes la gente se da a ellos suponiéndoles entendidos en la materia. En primer término, debemos considerar a los farmacéuticos; es corriente que se acuda a ellos en demanda de un remedio para tal o cual accidente, y aun que se les consulte sobre

la mamadera que conviene al bebé. Debe comprenderse que por la naturaleza de sus estudios y profesión el farmacéutico es un técnico en "preparar" remedios y en conocer su composición y proporciones, pero de ninguna manera en sus efectos y aplicaciones para organismos, cuyo estudio especial no es de su incumbencia y muchísimo menos la ciencia y práctica de la alimentación. Acudir a un farmacéutico para un consejo médico es una actitud equivocada que coloca al profesional en una posición incómoda, y como juicio, tan equivocada como sería pedirle a un médico que destilara agua o mezclara y envasara ingredientes.

Un artículo anterior mío sobre tema semejante me valió que un farmacéutico de un lejano pueblo suramericano me enviara una airada carta, enojándose por tales juicios y reclamando porque los llamaba "boticarios", palabra de uso común entre nosotros y que no tiene nada de injurioso; sin embargo, estoy seguro que los farmacéuticos en general, a quienes por la categoría de sus estudios considero universitarios de alta importancia, no pueden sino aplaudir esta limitación de jurisdicciones que, por lo común, es ya impuesta en la práctica por su propia actuación profesional. Aquí queremos señalar lo erróneo de una actitud que consiste en pedir determinado consejo a quien no está adaptado para darlo.

Otro tanto, y tal vez con mayor realidad, corresponde decir de las parteras. Estas profesionales han adquirido capacidad para ayudar al acto obstétrico y dirigirlo cuando éste se realiza en condiciones normales y correlativamente para proceder a los cuidados higiénicos de la madre y del niño en los primeros días de su vida. Nada más. Sin embargo, es corriente, y el hecho se comprueba todos los días, que las mamás acepten de ella la indicación de mamaderas u otro tipo de alimentación. Vemos a menudo los resultados nada satisfactorios de tal práctica. La dietética infantil es una rama de la ciencia del niño absolutamente distinta y más compleja que la simple higiene, y salvo normas muy generales al respecto, y sólo en caso de extrema necesidad y en forma muy provisoria, las obstétricas no están teóricamente capacitadas para dirigir la alimentación de los niños.

Cuidense, pues, las madres de poner en compromiso a tan estimables profesionales con consultas que escapan a su esfera mental y a sus conocimientos especializados. Tan disparate resulta ello como pedir a un farmacéutico que dirija un parto o a un óptico que sepa bañar a un recién nacido. Es preciso delimitar categóricamente la esfera de acción de cada profesional para obtener de ellos el mayor aprovechamiento práctico.

De todos los "substitutos" del médico éstos son los más peligrosos, pues se acude a ellos suponiéndoles una capacidad que no sólo no tienen, sino que no pretenden tener, pero a la que se ven arrastrados por una equivocada demanda de su colaboración a la que no siempre es fácil resistirse.

Sintonice: L R 4 - RADIO SPLENDID

Audición del Gran Concurso Escolar Argentino

organizado por el

A C E I T E
 COMESTIBLE

COCINERO

ESPECIAL para
 LA MESA

Intervienen los alumnos que cursan actualmente: 2°, 3°, 4°, 5° y 6° grados

los Martes y Viernes
 a las 20.30 horas

m\$_n. 10.000.--

de premios en libretas de la
 Caja Nacional de Ahorro Postal

MUSICA SELECTA

Orquesta del compositor y
 concertista **William White.**

Anécdotas Históricas Argentinas, animadas por el prestigioso primer actor **Enrique Arellano** y **Olga Mom.** Dirigidas por **Vicente G. Retta.**

PARA LA MUJER
Por VALENTINA

Conjuntos fantasías

LA gran aceptación que se ha dispensado a las chaquetas aplicables a tantas faldas diferentes, ha hecho evolucionar rápidamente aquella tendencia de origen "tailleur puro", para encaminarla hacia una producción fantástica de corte fantasista.

Veamos en esta selección, y realizados con paños delicados, lanas suaves, grecolana albène, viyela escocesa, cuadrillé, gruesos crêpes rhodia, etc., etc., varios modelos prácticos y distinguidos. Combinan también sus tonos en esta forma: amarillo y marrón; marrón y celeste; negro, verde y naranja; mostaza, marrón y verde; ladrillo y gris; negro, celeste y tomate; mostaza y azul francia; verde en dos tonos y ladrillo.



Correo

Jardinera Tucumana (Tucumán). — Esos faldones muy acampanados necesitan cortar al talle para ofrecer más vuelo. El molde es el mismo como para cortar un volado en forma, ¿me explico? En cuanto a su segunda solicitud, amiga lectora, le diré que es preciso que yo vea antes el trabajo. Si en realidad la labor es de interés para las lectoras, le adelanto que con mucho gusto la complaceré en su pedido... ¡con nombre y todo, Jardinera! Envíeme sus trabajos (los esquemas hechos en tinta china) y estudiaré el asunto, porque me interesaría hacerle el "terrenito"... ¿estamos? Muchas gracias por lo demás, y quedo a la expectativa.

Elba C. de H. (Capital). — Pronto irá lo que me pide, y le ruego un poquitito de paciencia.

Sarita (Arrecifes). — Lamento mucho, pero no puedo hacer nada por usted. Con todo, mándeme aquellas muestras que me dice y veremos qué se puede hacer por aquí.

VALENTINA.

ALFOMBRA MODERNA en PUNTO ANUDADO



ESTE tapiz chino, de perfecto gusto moderno, será la nota más vistosa del rincón cómodo del hogar. Ejecutado con punto anudado sobre grueso caneavá, esta alfombra es muy fácil para decorar.

De acuerdo a las indicaciones que yo misma les ofreciera en un número anterior, se procede a bordar la alfombra, dibujando con anticipación el modelo sobre el tejido donde se ha de trabajar.

El que ilustra la página, mide 0.80 por 1.20, y ha sido pintado así: fondo beige; guarda verde con detalles en marrón; en el centro figura: rosa y marrón; rojo, marrón y verde oscuro, y también verde pálido.

Con idea de este modelo las habilidosas amigas lectoras podrán sacar un patrón que ha de adornarles paquetonamente la salita o el hall.

ALMOHADON CHINO BORDADO SOBRE SATIN

ESTE almohadón mide 0.45 por 0.55 metros, y está diseñado sobre grueso satén color crema y bordado con hilos de los siguientes tonos: gris, rosa claro, rosa oscuro, verde claro, verde oscuro, marrón claro y negro.

Un cojín como el del modelo hallará buena ubicación en cualquier habitación de gusto personal.

El bordado está hecho enteramente en punto nudo, muy parejo y prolijo, a fin de otorgar relieve a la labor.

Para lograr que el punto nudo sea igual en cada puntada, les aconsejo, lectoras, trabajar sobre bastidor bien tirante. Utilícese la hebra doble para conseguir mejor nudo.

Los tonos empleados son los originales de un almohadón conceptualizado como verdadera exposición armoniosa de colorido; no obstante ello, las combinaciones más hermosas pueden bordarse, en la seguridad, de un gusto personal a la vez de ingenioso.

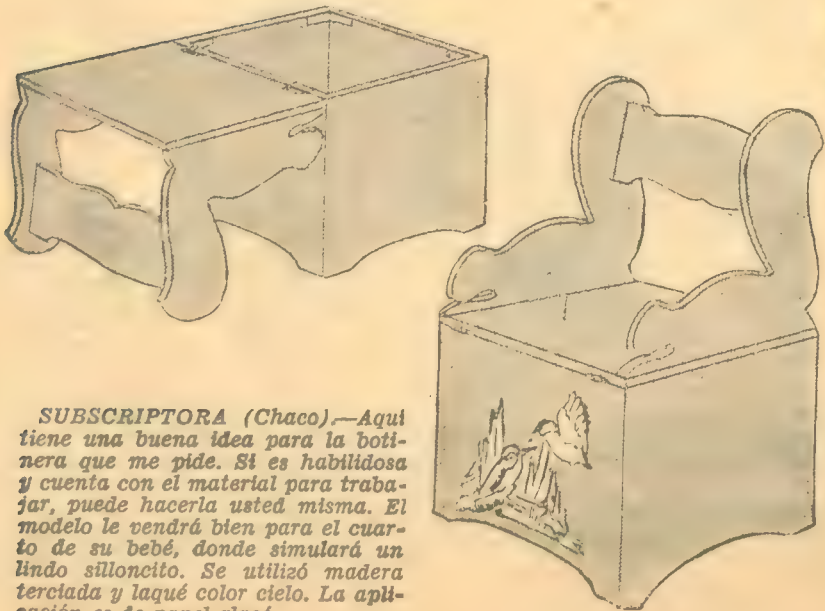
El almohadón de tipo chinosco forra abajo con satén negro y en la tapa superior lleva un vivo fino en negro que hará ángulo sobre el satén crema.

Ved, amigas mías, qué linda labor para vuestro nido y qué oportunidad de engalanar graciosamente alguno de esos regalitos que siempre nos toca a nosotras elegir.





PAMPITA (C. del Monte). — Para adornar blusas y tejidos, le aconsejo esta idea, que le permitirá usar los restos de paños y fieltros viejos (sombreros viejos). Siga las instrucciones del grabado y quedará conforme.



SUBSCRIPTORA (Chaco). — Aquí tiene una buena idea para la botinera que me pide. Si es habilidosa y cuenta con el material para trabajar, puede hacerla usted misma. El modelo le vendrá bien para el cuarto de su bebé, donde simulará un lindo silloncito. Se utilizó madera terciada y laqué color cielo. La aplicación es de papel glacé.

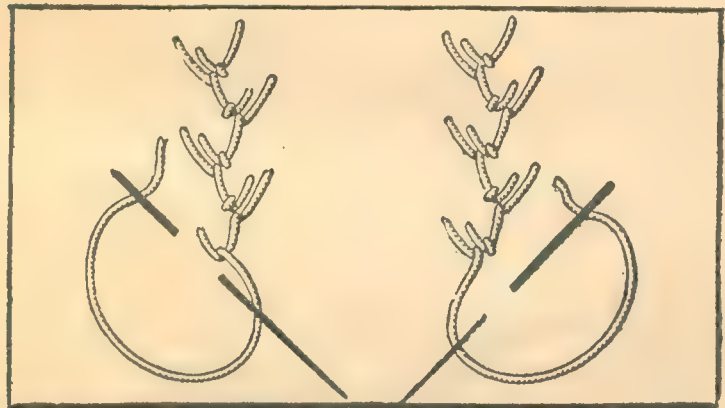
RETAZOS *de* CURIOSIDAD FEMENINA

CHICHINA (Azul).

— Cualquiera sea la forma del jarroncito, estará perfectamente de moda. Desde el botellón hasta el mate, la variación podrá ser lo más cambiante posible. Píntelo con varios colores y usando esmaltes brillantes. Es usted medio artista, luego no necesita más explicaciones. Sin embargo, Chichina, de rigurosa elaboración casera, he aquí otra idea: corte en pedazos chicos y asimétricos, las tapas brillantes de las revistas que lea, y busque aquellas de mil colores, con letras, dibujos, fotos, etc. Cuando tenga un montón, encole el jarroncito y vaya pegando el papel cortado, en forma irregular pero llenando bien los vacíos. Cuando esté seco, barnice su trabajo, que quedará espléndido.

He visto centros de mesa, grandes y de barro adornados así, y le aseguro que llamaban la atención por ser una nota original y vistosa.

Los jarrones chatos (se usan para lucir cactus), por lo general, pintan con guardas griegas y estilizadas. Si no consigue esmaltes, use pintura cualquiera, y no olvide barnizar cuando esté todo bien seco.



ELENITA W. (Tres Arroyos). — El punto coral que me solicita es muy vistoso y, aunque parece complicado, no lo es. Es una derivación del punto espina; se trabaja de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Para seguir recto, conviene pasar una hebra que hará de guía.

Efectivamente, este punto se presta para la labor que me dice. Combine algunos colores de lana y haga con ellos lindas guardas a esos almohadones.

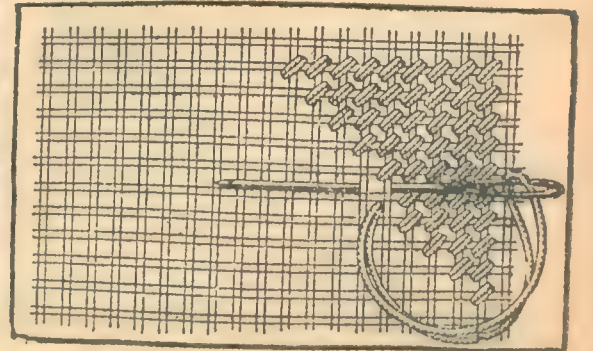
Por lo demás, amiga lectora, el grabado que ilustra más arriba le enseñará a llevar la aguja, condición indispensable y simple para hacer bien la labor.



NOVIECITA. — Para adornar el estudio que menciona, creo que le vendría bien esto. Busque láminas de ambiente y recuadre en la forma que da el grabado. Use sogas toscas y ordinarias; nada de cordones finos ni sedosos, que arruinarían el efecto que en realidad se persigue. Una serie de cinco o seis cuadritos son suficientes para su caso.

R. BRUSCA (Rosario). — El medio punto de tapicería se hace trabajando de izquierda a derecha y pasando la lana sobre las cruces de las hebras del canavá, siguiendo el movimiento del diseño adjunto.

Se emplea para forrar sillas, banquetas, y, en fin, todo aquello que el mismo nombre indica.



La profesión de enfermera,...

(Continuación de la página 63)

sería aumentarlas a costa de cualquier otro gasto menos necesario.

Todas las mujeres que prestan servicios sin cobrar en los hospitales, están ocupando el sitio de otras con más necesidades que ellas, y que, desde luego, no tienen el pan asegurado, y disminuyen el interés hacia una profesión que es de las más indicadas para mujeres por su misma índole, y porque en ella desaparece la competición con los hombres. Si en cualquier otro trabajo puede considerarse que cada mujer reemplaza a un hombre, en la pro-

fesión de enfermeras no ocurre nada parecido, porque la presencia femenina es la más indicada para auxiliar a los que sufren. Puesta esa profesión en su adecuada categoría, ofrece un amplio campo de acción a las mujeres que con natural fineza y sólidos conocimientos puedan dedicarse a ella sin desplazar a nadie, porque incluyendo elementos capacitados para atender enfermos, los que no lo estén podrán siempre realizar las tareas que en la actualidad se acumulan sobre un personal hospitalario excesivamente reducido.

El opa y su lampalagua

(Continuación de la página 55)

talón con la mano izquierda, buscando la protección del monte.

Recién a la hora de comer, obligado por el hambre, volvió al rancho; mas no se animó a entrar, que bien intuía lo que le aguardaba cuando lo hiciera.

En cuanto su cuñada lo vio rondando los límites del patio, lo llamó:

— ¡Purquería, vení p'acá, pues!

El opa sacudió enérgicamente la porrida cabeza haciendo señas que no.

— ¡Oh! Vení de una vez, te digo... Tenís que partir unas leñitas p'al fuego.

El chango volvió a repetir la misma seña negativa. Ella lo llamó otra vez:

— No me hagáis enojar..., mirá que...

El opa se sentó sobre sus piernas cruzadas y se puso a jugar con la tierra. Ella entró al rancho, de donde volvió a salir de inmediato escondiendo el brazo derecho tras la espalda y mostrándole en la mano izquierda una porción de azúcar rubia.

— Vení, changuito; tomá, pues... Te la daré si hacéis un chiquito nomás..., tomá...

Los grandes ojos del chango relampaguearon de gula.

— ¡Huy!... ¡Huy!... No pega..., mala..., no pega...

Ella hizo como que no le oía; dejó el puñado de azúcar en el suelo y le volvió la espalda. El pobre opa no pudo aguantar más: como un gato montés saltó sobre la golosina. Entonces ella, que aguardaba ese momento esperando con el raballo del ojo, giró rápidamente sobre sí misma, lo asió de los lanudos cabellos, y con el duro leño que había mantenido oculto, le pegó hasta dejarlo tendido en el suelo, entanto le gritaba con furor:

— ¡Tomá! ¡Tomá!... ¡Pa que aprendáis a lamber l'azúcar, purquería!

Unos cuantos días después, ya entrada la mañana, se allegaron al rancho unos troperos que venían de las sierras de Sumampa arreando unas haciendas con destino al pueblo, cabecera del distrito.

En cuanto el capataz de la tropa

percibió al tonto, le formuló la pregunta de rigor:

— ¿Y cómo te anda yendo, pues?

El opa movió la cabeza, se le llenaron los ojos de lágrimas, miró con rencor hacia las casas, se acercó más a quien le hablaba, al oído le dijo algo, pero sin quitar el ojo del rancho.

— Pero... ¿es verdad?

El otro dijo que sí con la cabeza.

— ¿Sabís lo que estáis diciendo, chango?

Entonces, el muchacho, por toda respuesta, tomó al resero de la mano y, tironeando de ella con insistencia, lo condujo, sorteando las raíces y las ramas, hasta un limpiocito del monte, donde le mostró un trozo de tierra removida, y allí, de bruces en el suelo, se dio a llorar desconsoladamente:

— ¡Oh! ¿Y esto? ¿Qué ti'anda pasando, chango?

— Aquí — y señaló la sepultura. — ¡Mi hermanito!

— ¿Que murió, changuito?

— ¡Sí... El Cicilo. — Y haciendo ademán de apuntar con una escopeta, agregó: — ¡Pum!

El resero se pasó la mano por la frente, y también miró hacia las casas con rencor. Se persignó ante la tumba, y luego, lentamente, reflexionando, se dirigió hacia la población. Cuando se acercó a la mujer, que lo miraba con desconfianza, le pidió "una sed de agüita" y quiso entrar, pero ella, como sin querer, se le cruzó en la puerta.

— ¿Y el Pegro, doña?

— ¡Pul Sur se fué, pa las cosechas, pues.

— ¿Muchito hará?

— ¿Y cuánto será, pues?

— ¿Que no tiene miedo de estar tan solita?

— ¿Miedo? ¿De qué?

— Digo, nomás.

— ¡Ajá!

— Este..., y el Pegro ¿tardará en volver?

— ¡Velay!

El se dio cuenta que ella estaba en guardia, que no se traicionaría, mas siguió conversando un rato, hasta que alcanzó a ver dentro del rancho la

sombra de un hombre.

— ¡Hasta más luego!

Y se fué llevando al opa de la mano.

Poco después los reseros echaron la tropa por delante, y, sin despedirse, rumbearon para el pueblo.

El hombre y la mujer se miraron.

— ¡Se fueron sin despedirse!

— ¡Malhaya!

Se supieron perdidos, próximos a ser denunciados. Y temblaron. Ella fué la que reaccionó primero.

— ¡Bah!

El, entonces, más animado, como pensando en voz alta, dijo:

— El monte es grande..., tupidazo..., no guarda mucho tiempo las huellas de ninguno...

Apresuradamente llenaron unas alforjas, carnearon una cabra, trajeron las mulas silleras y un macho carguero, y, al ir a montar para emprender la huida, se dieron cuenta que, dejando al tonto ahí, dejaban la venganza de la justicia en pie, tras de sus huellas, porque el opa rastreaba como un zorro; que Dios, al quitarle la inteligencia de los hombres, le había dado el certero instinto de los animales. Muriendo de impaciencia lo llamaron, mas el opa, oculto entre los árboles, no les respondió. Ellos no tuvieron más remedio que esperar. La rabia los consumía. La mujer pensó. Y puso un banco en el patio, al lado de la cocina, y sobre él un paquete de azúcar; luego se escondieron.

Pasó un tiempo. Ellos oyeron un ligero ruidito y observaron. Las tupidas ramas de una tusca se movieron, se apartaron lentamente, y por entre ellas brillaron unos ojos. Cirilo, sin hacer ruido, armó el lazo y se quitó la espuela mulera para que no trabara sus movimientos ni su sonido lo denunciara. El opa, desconfiando, se acercó al banco, mirando a todos lados, escuchando atentamente, babeándose de codicia por el azúcar, mas antes de que pudiera tender la mano para asir el paquete que encerraba todos sus goces, la armada del lazo cayó y se cerró sobre él.

Como Cirilo no pudiera dominar a quien defendía su vida como un tigre, la mujer corrió hasta la cocina, tomó un hacha de monte, esperó el momento propicio, y en cuanto se le presentó, de un solo golpe le hendió el cráneo y lo acostó.

Ellos lo vieron muerto y corrieron a campear los animales.

El opa alcanzó a silbar:

— ¡Shiii!... ¡Shiii!... ¡Shiii! — Y a llamar: — ¡Juanita! ¡Juanita!... Vení.

Poco esperó para tener a su lado la cabeza del monstruo. El opa le señaló la gruesa rama del molle que cubría el rancho. "Juanita" se trepó a ella, enroscó su larga cola prensil y aguardó.

La pareja no tardó mucho en volver. Juntaron lo caído, y atraídos por el crimen que acababan de cometer, fueron a contemplar el cuerpo de la víctima. Se tomaron de la cintura y miraron. Un escalofrío les recorrió el cuerpo y un agua espesa y persistente les inundó la boca. No podían apartarse de allí. Algo más fuerte que ellos los obligaba a continuar mirando. El opa alcanzó a levantar un tanto la cabeza, un chorro de sangre los salpicó, y se estrecharon más. Cirilo le apuntó con el taco de la bota. Ambos se estremecieron. El opa hizo una seña que ellos no pudieron percibir. La lampalagua se balanceó en su rama. Sus ojos sin párpados, que en la obscuridad naciente semejaban dos rubíes ardiendo, se fijaron dónde le mandaban. Y cuando comprendió de lo que se trataba, abiertas las fauces, silbando roncamente su silbido de batalla y de exterminio, se arrojó sobre la descuidada pareja.

El cuerpo de la serpiente se envolvió más en el de ellos; por fin los levantó y los apretó contra la rama en que se había balanceado. Entonces los

llantos y los clamores se convirtieron en unos gritos hipados. Luego, en el silencio que se produjo se oyó un crujido extraño y un golpe sordo de algo que chocaba contra el suelo. Lo que cayó no era más que una masa informe, sanguinolenta, palpitante. "Juanita", cumplida la orden recibida, silbó: — ¡Sheee!... ¡Sheee!... ¡Sheee!... — Y aguardó la conocida respuesta de su amo y amigo.

Pero éste ya no podía responderle: "¡Shiii!... ¡Shiii!... ¡Shiii! ni llamarla. — ¡Juanita!... ¡Juanita!... Veni."

Por lo menos aquí abajo, en ese monte, en este mundo.



BOMBONES NAGELL

LAXANTES Y PURGANTES DE ANTIGUA FAMA

Chocolatines de sabor tan exquisito como el bombón más fino de confitería.

IDEALES PARA SEÑORAS Y NIÑOS



Divorcio en México y Bolivia

Nuevo casamiento. — Sin adelanto. — Pida prospectos. — UGALDE - GICCA. Avenida de Mayo 811. 4º piso - Escritorios 6 y 7. — Un. Tel. 38 - 9651



URINARIAS SECRETAS

RIÑON, VEJIGA, BLENORRAGIA, SIFILIS, DEB SEXUAL REUMATISMO

Como se evitan, como se tratan y **COMO SE CURAN**

Pida hoy mismo un interesante estudio de divulgación científica. Lo recibirá gratis. Envíe este aviso y estampillas para franqueo Consultas personales de 16 a 20 horas.

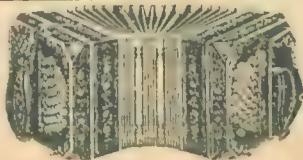
Clinica "JANET" - Lavalle 715, B. As. Director: Dr. M. CARBALLO



"GRATIS"

BANDONEON - VIOLIN - ACORDEON Y GUITARRA

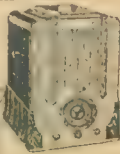
Envío a cualquier punto del País para el estudio por correspondencia. Acompañe este aviso más \$ 0.10 en estampillas y recibirá instrucciones a vuelta de correo.



Academia Musical CASTRO Humberto 1º 1592 - Bs. Aires

RADIO

para acumulador. Onda corta y larga. De 6 lámparas. Consume 1 y 1/2 ampere por hora. Si consume más, devolvemos el dinero. El acumulador puede volverlo a cargar en una usina, o en un automóvil, o con cargador aéreo, o a motor. Es ideal para el campo. Garantía 5 años. PRECIO: (sin acumulador), \$ 198. Para corriente alternada, toda onda, 7 lámparas, "ojo eléctrico", \$ 172. Para continua, 7 lámparas, toda onda, \$ 173. (Necesitamos Agentes.) Fábrica RYAN de Radios. 689, Av. Montes de Oca, 630. - Buenos Aires.



Los taffetas ALBENE y RHODIA en la línea de moda

Práctico y elegante a la vez, este trajecito hecho en taffetas raya de oro rhodia, será ideal para la coqueta de silueta joven. Las mangas abullonadas preciosa-mente arriba, terminan en una botamanga simple de taffetas rayé blanco. Cuello estilo poeta, del mismo material. Cintura y lazos de terciopelo.

Este modelo está realizado en taffetas color rhodia de tono azul ceniza. Es un sencillo tailleur fantasía, recto y de corte sobrio. Completa con una blusa de taffetas impreso de tonos fuertes.

Deliciosa esta toca paquetona, hecha en taffetas escocesa rhodia en varios matices de azul. El casquete es liso y sólo hace detalle adelante con un moño doble, debidamente fruncido.

Una écharpe moderna y distinguida en dos tipos de taffetas y en tonos violeta obscuro y lila (doble). Para el modelo se usó taffetas albène y taffetas coquillé rhodia.

Blusón de gran actualidad para fiestas y tarde. De gusto muy chic, está confeccionado en taffetas piqué de tono mostaza. La falda es de crêpe albène azul y cintura de gamuza azul; botones pequeños de estrass.

Con taffetas escocés rhodia se hizo este modelito de gusto simpático y juvenil. Un detalle fruncido en la cintura remarca la esbeltez de la silueta. Crêpe blanco adorna las mangas y el cuello. Lleva también botones de cristal blanco.

TAFFETAS en la línea de moda!

Efectivamente, lectoras amigas, S. M. La Moda los señala, y con indiscutible precisión, para el vestir bien, elegante y también de comodidad.

Para ello, Albène y Rhodia, maestros en el difícil arte de lograr tejidos superiores, nos presentan una selección perfecta de taffetas Albène y Rhodia que, sin duda, colaborarán para nuestra satisfacción de mujeres deliciosamente coquetas...

Así, se nos regala con taffetas de todas calidades, de miles colores, de tantísimos gustos.

Taffetas Albène y Rhodia de consistencia diferente, de cualidades diversas. Taffetas Albène y Rhodia para usos variados, para modelos o figurines mil veces distintos.

Muchas horas del día se vestirán con taffetas, y es posible que quien a ese lujo brillante se habitúa, no modifique fácilmente gusto tan exquisito. Y eso es, precisamente, lo que nos ofrecen Albène y Rhodia, taffetas exquisitos, modernos, de apariencia chic y de positivo valor textil, porque Albène y Rhodia son los catedráticos en la materia y afianzan con su sello la producción espléndida de sus colecciones.

La coqueta se viste con lujo

He aquí un regio conjunto de accesorios que a no dudar será una idea clara para las elegantes amigas lectoras. La pechera de taffetas albène color cereza con aplicaciones bordadas en hilo de seda, anuda atrás en el cuello, con gran lazo. Cinturón simple respunteado y cartera con aplicación de piel negra.

Y A pasaron aquellos días en que el aspecto terriblemente serio era la pauta que sindicaba al buen gusto, a la tendencia pura y "pacifista" en el campo de los "trapos"...

¡Nada! Que se hizo la revolución, y ¡cómo!...

— Brillo y brillo — pide la Moda. Y Albène y Rhodia, dispuestos siempre a la complacencia, presentan al público su colección de taffetas, tejidos ricos y delicados a la vez:

Taffetas albène, taffetas tornasolado rhodia, super taffetas rhodia, taffetas coquillé rhodia, taffetas rayé, façonné, taffetas colon rhodia, taffetas escocés rhodia, taffetas piqueté rhodia, taffetas raya oro, taffetas lamé oro rhodia, y en cada categoría mil matices diversos, innumerables reflejos modernos...

Sencillamente regio este delicado modelo para soirée en taffetas albène con grande y soberbio lazo de taffetas escocés rhodia en tono oro, negro y blanco. Adviértase el delicado estilo de la pollera de magnífico corte señorial. Adelante, la blusa lleva escote en pico cuya prolongación cierra atrás en forma de pequeño pañuelo drapeado. Este modelo ideal para la silueta bien delineada, no lleva adelante cinturón; sólo detalla como nota coloreada la riqueza del moño en armónica combinación de tonos.

Taffetas tornasol rhodia se usó para este práctico conjunto. La chaqueta bien recortada, lleva cuello de terciopelo en el matiz de los reflejos del taffeta empleado.

Ramillete de violetas de artificio, conseguidas con pétalos de ribetes dentados en taffetas tornasolado rhodia.

Original este abrigo de medio vestir realizado con delicada discreción de efectos. Está confeccionado en taffetas colon rhodia de color negro y forra por dentro con piel de cobra de albène de perfecto gusto moderno.

Dos modelos, dos atracciones. Supertaffetas color bordeaux y coquillé rhodia han hecho estas preciosas toilettes. Uno adorna con gamuza del tono y el otro aclara su nota con una blusa paquetisima de satin rosa.

CODIGO DE BELLEZA

UNA MUJER FRANCESA CUENTA SUS SECRETOS DE BELLEZA

DESDE las épocas más antiguas — desde los días en que ingeniosos alivinos vendían talismanes para ganar el amor, y aguas de la fuente de la juventud, — los productos de belleza han conservado para la mujer francesa todas sus mágicas virtudes. Adoran descubrir, en el altílo de una casa vieja y oscura, a una viejecita de aspecto misterioso y cutis de porcelana que declara que su tersura se debe a un secreto ungüento que ella fabrica y vende por un precio fabuloso...

Cuando una parisiense divulga sus secretos de belleza, ha dado la mejor prueba de amistad de que es capaz. Ella conoce muy bien su cutis, y lo que es bueno para él. Cambia la dieta cada vez que lo juzga conveniente, y jamás seguiría el mismo tratamiento de belleza en la ciudad que en el campo.

"Durante el fin de semana, no uso maquillaje por las tardes, excepto cuando el tiempo está ventoso. Tampoco pongo ningún aceite a mi cutis. Dejo que descansa y respire libremente", dice ella.

A pesar de la moda de los deportes, las parisienses continúan creyendo en los beneficios del reposo. Una mujer moderna ya no dispone de toda una tarde para pasarla en cama cuando quiere aparecer radiante por las noches; pero si cuenta con dos horas para embellecerse antes de aparecer en el círculo de sus amigos, dedicará una entera a tenderse en la obscuridad y en silencio. En Francia conocen este método con el nombre de "baño de sombra". Es una hermosa frase y un agradable sistema que da claridad a la mirada y tersura al cutis.

La mujer francesa conoce el valor del sueño en la reconstitución de la belleza.

Un dicho popular afirma que "la joven que duerme mucho tendrá ojos hermosos como pascuas..." Y bien se sabe que un día de fatiga deja huellas en la piel, destruye, envejece. Si se encuentra cansada a causa de varias fiestas seguidas, permanece en su casa y no acepta invitaciones, al mismo tiempo que se somete a una dieta estricta por espacio de dos días.

Pero si se la observa a la hora del almuerzo o de la cena, fuera de su casa, no podrá menos de sorprender el apetito que despliega. Es que sabe que la mujer que admite, entre gente, que está más ansiosa por conservar su silueta que por gustar de buenos platos, pierde gran parte de su encanto. Ella oculta sus esfuerzos por mantenerse hermosa, se empeña en hacer creer a sus admiradores que su bello cutis y eterna juventud se deben por entero al favor de los dioses...

VIEJAS RECETAS

La mujer francesa es la alegría de los fabricantes de productos de belleza, porque los compra en grandes cantidades, y los emplea con fe y constancia. Pero escondidas entre sus anotaciones de belleza se encuentran con frecuencia viejas recetas que ella ha recogido aquí y allá, y a las cuales rinde aún pleitesía. Muchas de ellas son convenientes recetas de cocina, y la francesa gusta tanto de la buena comida...

Levantar el maquillaje con manteca fresca — no hay por qué horrorizarse — es un excelente sistema de aclarar el cutis y librarlo de sus impure-

zas. Es siempre útil mantener este conocimiento en la mente. Podría venir muy a mano en un viaje, cuando se han olvidado las cremas en casa.

Lavarse la cara con leche cruda es también un buen método de limpieza. Se la usa después de haber retirado el maquillaje, para cerrar los poros y refinar la piel. Debe secarse en la epidermis y ser después retirada con agua



tibia. Más de una mujer de piel hermosa hace esto todos los días.

Una fuerte infusión de té se emplea a menudo como astringente, y también para dar al cutis un tinte dorado. Empleado en compresas tibias, el té da brillo a los ojos fatigados.

Las máscaras preparadas con la yema de un huevo tienen mucho éxito. He aquí un procedimiento original de fabricación:

Se saca la pulpa de un limón y se coloca dentro de la tacita de cáscara, la yema de un huevo, dejándola allí por espacio de una hora o dos. Se le agrega luego media cucharadita de aceite de almendras dulces, y la mezcla es esparcida en la cara y la garganta. Al endurecerse, recoge ligeramente el cutis. Se debe conservar la máscara por espacio de veinte minutos, y retirarla luego con agua tibia. Conviene hacer el tratamiento una vez por semana, y con especialidad cuando se tiene interés en aparecer realmente atractiva en una fiesta. Imparte una sorprendente frescura a la piel.

PARA COMBATIR LAS ARRUGAS

"¿Deseas "planchar" tus arrugas, levantar los contornos un poco caídos de tu cara?... Entonces fabrica una máscara con la clara de un huevo, extiéndela en su estado natural sobre tu cutis, y déjala allí por espacio de un cuarto de hora. Y si deseas usar el elemento para emplearlo en un tratamiento permanente, he aquí una vieja receta:

El jugo de 50 gramos de frutillas o de pepinos, una cucharada de crema fresca, la clara de un huevo batida a nieve.

Se baten los tres ingredientes como si se estuviera preparando una mayonesa, se le añaden 20 gotas de tintura de benjuí y otras 20 de agua de rosas. Se extiende la mezcla sobre un trozo de gasa, y se la coloca sobre la cara y la garganta, dejándola allí por espacio de una hora. Esta es la base de muchas famosas recetas de máscaras que las bellezas de los tiempos antiguos conservaban en acción durante toda la noche. Eran llamadas "máscaras para los maridos", pues ellos eran los únicos que tenían el "privilegio" de verlas.

Y aquí va otra receta por el estilo, que me fué confiada por una belleza de fama. Según ella, a tal preparación debe la radiante frescura de su cutis. Se bate la clara de un huevo a nieve, y se le añaden un vaso de leche cruda y unas cuantas gotas de tintura de benjuí. Se bate todo junto con un batidor, se coloca la mezcla sobre la piel y se la deja secar. Es mucho más beneficioso si se la conserva toda la noche y se la retira a la mañana siguiente con agua tibia."

CONSULTORIO

A Deseosa de cabello lacio, B. B.:

Me complace sobremanera responder a su pregunta, porque yo he visto operarse un cambio radical y notable en una persona de cabellos de ondulado pequeño y de consistencia reseca. Dos fueron los cuidados que efectuaron la transformación. **Primero:** el cepillado diario y constante. Cien cepilladas a la mañana, otras cien a la noche, luego de extender sobre los cabellos y en sus raíces, por medio de un masaje con los dedos, un poco de aceite de los muchos que se venden especialmente para tal fin. **Segundo:** después del cepillado es preciso peinarse en la forma que se usa a diario, asegurar las ondas a los bucles con horquillas y apretar todo el peinado con un velo ligeramente ajustado. Cuando los cabellos se sequen, lo harán en la posición en que los sujeta el velo. Dice usted que cuando su cabellera pierde la humedad se encrespa y reseca. Entonces, lubríquela continuamente. Logrará esto dándose antes de cada lavado un baño de aceite caliente, aplicado con un pedazo de algodón. Debe obrar el lubricante en los cabellos veinte minutos, conservando el calor mediante una envoltura hecha con una toalla mojada en agua caliente y exprimida de modo que quede húmeda. Al cabo de este tiempo, un shampú grasoso como el que se fabrica con dos yemas de huevo disueltas en un vaso de agua caliente, limpiará sus cabellos sin retirar toda la grasitud, que por lo visto, es lo que usted necesita.

A Adela. (Dolores):

La electrocoagulación es, en efecto, el único método definitivo en la extirpación del vello. Pero no se ponga usted sino en manos de un profesional de decidida capacidad, cuando resuelva hacerse la operación. Contrariamente a lo que usted piensa, es aclarando el vello que se lo hace invisible, aunque el cutis sea moreno. Para lograrlo, sin ningún peligro y eficiente resultado, debe usar agua oxigenada a 20 volúmenes, todos los días, varias veces, aplicándola con un algodóncito y dejándola secarse, al sol si es posible, pues el efecto decolorante se produce entonces con mayor rapidez. Muchas gracias por sus amables deseos.

Por LUCILA BELL

EL LIMON AUXILIA A LA BELLEZA

El limón es el mejor aliado de la mujer francesa. Siempre lo tiene en el baño para blanquearse las manos y fortificar sus uñas. Emplea también su jugo para friccionarse con suavidad el busto después de haberle dado una larga ducha de agua fría. Esto forma parte de su rutina diaria. A veces mezcla un poco de ron con el jugo de la fruta. Lo hace para preservar la firmeza del busto.

Para conservar la juvenil firmeza de sus músculos y epidermis, las bellezas parisienses no vacilan en realizar verdaderos sacrificios. Tal es el caso de Cecil Sorel, de quien se dice que toma diariamente baños tan fríos, que en verano añade varios cubos de hielo al agua. Se necesita verdadera fuerza de voluntad para sumergirse — sobre todo en invierno — en un baño de cinco o seis grados bajo cero. Pero "es preciso sufrir para ser hermosa", como reza el antiguo adagio...

Por fortuna, los adelantos de la ciencia hacen hoy menos indispensable esta clase de heroísmo, gracias a los tratamientos eléctricos, a los masajes y a los rayos ultravioletas.

A Leonilda Criado B.:

He aquí una buena receta de crema contra las arrugas, si bien es cierto que es preciso corregir la costumbre de contraer la frente si se quiere atacar el mal en su causa, que es el mejor sistema de vencerlo: agua de rosas, 150 gramos; miel de abejas, 50 gramos; aceite de almendras dulces, 30 gramos; bórax pulverizado, 5 gramos; blanco de ballena, 25 gramos.

Nada blanquea mejor el cutis que una mezcla de leche y de jugo de limón, fresca para cada aplicación. Sea constante, y los resultados la dejarán satisfecha.

A Afligida:

Amiga mía, no se desespere usted porque es bajita. Lo único que debe preocuparle es conservar el peso que vaya en armonía con su estatura — 42 kilos, — pues la belleza depende del equilibrio y no de la mayor o menor extensión del cuerpo. Por otra parte, a los diez y seis años todavía tiene usted probabilidades de crecer. Provéase de una barra y haga los siguientes ejercicios: 1. Tómese de la barra con ambas manos y cuélguese de ella como si tratara de sentarse en el suelo. Al mismo tiempo, inspire profundamente. Levante el cuerpo hundiéndolo el vientre dejando las manos apoyadas en la barra sólo por la punta de los dedos, como si tratara de empujarla hacia arriba. Al mismo tiempo, expire arrastrando el vientre. Cuatro veces el ejercicio. 2. Baje una de las barras y alce la otra. Apóyese sobre la baja y tome la alta con ambas manos. El cuerpo debe quedar describiendo un arco. Cuélguese en esta posición, inspirando profundamente. Retenga el aire un segundo, y expire levantando alternativamente las piernas en flexión, de modo que la rodilla se acerque al pecho; 4 veces el ejercicio. Los métodos para crecer basados en medicamentos, están basados a su vez en las hormonas segregadas por las glándulas. Por esta razón, no conviene recurrir a las pastillas a que usted alude, sin el consejo de un médico, pues bien pueden contener sustancias que no convienen al organismo porque existen ya en él en cantidad suficiente, o por algún otro motivo específico.

HAY QUE UTILIZAR LOS RESTOS DE LANA



Esta preciosa "rusita" tiene trenzas morenas y ojos negros. Gorro negro y pollera negra, roja, azul, amarilla y verde.



¡Negrita auténtica! El cuerpo es marrón y tiene ojos color cielo... Los fishús son amarillo y rojo. Pollerita naranja, amarilla, celeste, colorada y verde.



Muy coquetona con su pollera a picos y de tres tonos de verde. Chaleco también verde, igual que el birrete y pompón. Tiene flequillo rubio y trenzas.



¿Qué tal la aldeana? Melena color fuego y ojos verdes. Chaleco negro y pollera negra y rojo. Delantal blanco.

AQUI presento a mis amigas la forma de obtener una graciosa muñequita, con la ventaja de utilizar restos viejos de lanas de mil colores.

En un cartón de 8 cm. de alto, más o menos, se envuelven 30 o 40 v. de lana blanca. Se ata después en los extremos, y están listos los brazos. Otra vez se repite la operación para hacer el cuerpo. Se lía no muy en la punta y se pasan los brazos por el centro del cuerpo. Luego, con lana de colores, se hacen los ojos, nariz y boca, dando puntadas, que se rematan atrás de la cabeza. Ahora empieza, queridas mías, la labor de imaginación. Se hacen trenzas rubias o negras, melenas platinadas o pelirrojas, flequillos pintorescos, y se aplican encima de la cabecita. Luego se teje un gorrito y... ¡ya está!, tenemos lista la parte de arriba. La pollerita se hará a dos agujas o al crochet (más rápido) haciendo franjas multicolores y de efecto hermoso. Se tejerá aparte también algún fishú, delantal, chaleco, y entonces se procederá a "vestir" a la simpática muñeca, combinando con pompones y lazos de envidiable coquetería... Se cose todo con puntadas bien escondidas.

Este es el verdadero cuerpiño de nuestras muñecas de lana. Al aplicárseles la pollerita, cótese donde ata abajo. Para simular las manos puede dejarse entero el bucle de lana, o bien cortarse como se advierte en otras fotos.

El cuento humorístico

Mi novia número uno

Por JOSE M. BRAÑA

Enero 17 (por la mañana).

A NOCHE, deseando tomar un poco de aire antes de recogerme en el lecho, salí a dar una vuelta. Pero ocurre que uno propone y Dios dispone. De pronto, al pasar por frente a la gran puerta iluminada del club "Los Inocentes", del que soy socio fundador, caí en la tentación de entrar un rato.

Contra lo que esperaba, las dependencias del club estaban colmadas de gente, jóvenes en su mayor parte, que se abandonaban a los encantos de la música y del flirt. Sólo las mamás permanecían silenciosas, sentadas en los rincones, viendo cómo sus retoños danzaban y tendían sus redes para pescar un candidato.

Desde el momento en que asomé las narices por la puerta del gran salón de baile, yo fui uno de ellos. Una chica que *planchaba* sentada junto a su obesa mamá, me clavó los ojos con tanto fuego, que me sentí estremecer como si en efecto hubiera sido alcanzado por una llamarada. Y la chica, que era ciertamente un encanto, me resultó interesante. Aprovechando que la orquesta ejecutaba en esos momentos un vals, me acerqué a ella y la invité a bailar, a lo que accedió gustosa. Y bailamos una, y otra y otra vez, hasta convertirnos en compañeros inseparables.

En resumen: mi accidental salida de esta noche a tomar un poco de aire me costó seis pesos con noventa entre buffet y auto, y me hizo contraer un compromiso con aquella chica, a quien prometí visitar esta tarde.

Enero 17 (por la noche).

Mi entrevista con Gabriela, que así se llama mi compañerita de baile, no pudo ser más cordial. Hablamos de nuestro pasado y de nuestro presente, pero nos faltó valor para hablar de nuestro porvenir. Tanto ella como yo consideramos absurdo hablar de él tan prematuramente, a pesar de sentirnos atraídos recíprocamente por una fuerza superior a las nuestras.

Desde luego, la mamá de Gabriela participó en más de una ocasión de nuestra charla. Esta señora, demasiado obesa, no me resulta simpática. Tiene todo el aire de un sargento de caballería. Gabrielita, espigada, menuda, medrosa, no parece en realidad hija suya. Sin duda se parece a su padre, a quien aún no tengo el gusto de conocer, pero que supongo es un pobre diablo cuyo retrato campea en la cabecera del comedor. Flaco, con ojos de carnero degollado, no cabe duda de que es todo un mártir; que debe ser escarnecido por su mujer, el verdadero hombre de la casa.

Afortunadamente, digo, Gabrielita es la antítesis de su madre. De no ser así no volvería más por su casa. Y volveré, bien lo sabe Dios, pisoteando mis convicciones, contrarias al matrimonio.

¡Porque es tan encantadora la condenada!

Febrero 4.

Nuestras relaciones marchan viento en popa. Entro en la casa de Gabriela como *novio oficial*. He sido presentado al papá, y fui cordialmente recibido por él. Es, en efecto, el pobre diablo del retrato. Pero en lo que me equivoqué de medio a medio es en eso de que fuera un estropajo de su mujer. No lo es. Además de conducirse él como *todo un hombre*, ella lo respeta y lo distingue, y parece orgullosísima de ser su mujer. Que me perdone, pues, la ofensa que le he inferido calificándola de "sargento de caballería".

Don Cosme, que así se llama mi presunto futuro suegro, no me trata con la solemnidad con que otros padres tratan a los novios de sus hijas. No. El,

bre todo, la he dejado muy angustiada...; acaso esta noche hubiera querido decirme una frase milagrosa que se le había subido a los labios desde el fondo del corazón. Pero es tan ingenuo, este don Cosme...

Marzo 12.

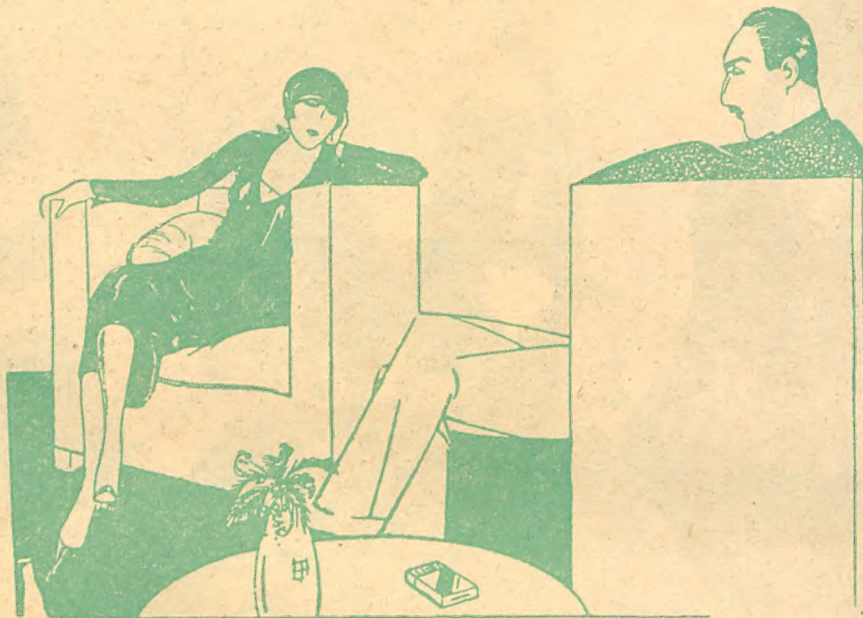
Al salir de la oficina esta tarde, me di de manos a boca con Leovigildo Achirulo, un viejo amigo al que hacía mucho tiempo que no veía.

— ¡Leovigildo! — exclamé, tendiéndole los brazos.

— ¡Aldonzo! — exclamó él a su vez, recibiendo en los suyos. — Pero... ¡quién iba a pensar! ¿Y qué se dice?, ¿qué es de tu vida?

— Aquí andamos luchando para vivir. ¿Y tú?

— ¡Yo? No me lo preguntes. Desesperado.



Hablamos de nuestro pasado y de nuestro presente, pero nos faltó valor para hablar de nuestro porvenir.

luego de dejarnos solos un buen rato a Gabrielita y a mí para que nos digamos esas mil y una ternezas indispensables, me invita a jugar un partidito de truco en el café de la esquina; y yo, claro está, no puedo negarme, y le sigo, lamentando los minutos perdidos, pues Gabriela me atrae poderosamente.

A partir de la segunda vez, me ha dicho ella, premiosa:

— Niégate a acompañarme. Dile que estás cansado; cualquier cosa.

— Sí, sí; se lo diré — le he respondido siempre.

Pero... ¡así son las cosas! Llega el momento y no me atrevo a negarme, y Gabrielita se queda sombría, con los ojos brillantes de lágrimas, acaso renegando de mi cortedad. Esta noche, so-

— ¡Te van mal los negocios?

— Nada de eso. Es por cosas sentimentales. Me he casado..., y soy el hombre más infeliz de la tierra. Tú no te has casado, ¿verdad?

— Todavía no.

— Todavía no, lo que quiere decir que piensas casarte. Pues no te cases, como no sea con una de esas mujeres que son unos verdaderos pasmarotes, que no hay quién las mueva, ni las irrite; que ni siquiera le molestan a uno, que es lo principal. Con una mujer así uno es dueño de su vida, porque puede salir y entrar a cualquier hora y poner el grito en el cielo, y negar, y exigir. Y yo, Aldonzo de mi alma, he desechado la ocasión de casarme con una mujer de esta naturaleza porque me parecía bochornoso e irritante.

— Y te has casado, en cambio, con una marisabidilla.

— Con una marisabidilla... y compañía. Es una mujer vistosa, valiente y, más que todo, autoritaria. Y esta mujer, Aldonzo, me ha hecho su esclavo. Es ella quien se mueve a su antojo dentro del hogar, mientras que yo estoy supeditado a su voluntad, que es omnímoda. ¡Y no digamos las pocas veces que he querido hacer valer mis derechos de marido! Se ha plantado ante mí, desafiante, y no he tenido más remedio que callar. ¡Fíjate qué tal será, que una noche, a la salida del teatro, un salteador se nos cruzó por delante blandiendo una filosa cuchilla, y que mientras yo levantaba los brazos en alto para que no me agrediera, ella se lió a mamporros con él y lo puso inmediatamente en fuga!...

— Pues te compadezco por el tesoro de mujer que te has echado. Yo, puedo decirlo con orgullo y satisfacción, en este sentido es posible que tenga muchísima más suerte que tú. Mi novia no es ningún pasmarote, que sería ser muy poquita cosa. Es una de esas mujercitas pacientes, bondadosas, de las que pueden esperarse todas las felicidades.

— ¡Cuidala mucho entonces, para no perderla, que hoy en día estas mujeres son verdaderas moscas blancas! Pero no me detengas más, querido, porque ya debía estar en casa, y no quiero pensar en la que me espera.

Nos tendimos los brazos y nos deseamos las mayores venturas para en lo porvenir. Y mientras él desaparecía calle abajo, atropellando a la gente, yo me encaminé a mi casa, sin cesar de discurrir sobre la tragedia de mi amigo y gozando íntimamente de la dicha que me ha deparado el cielo al poner aquella noche inolvidable tan linda novie-cita en mi camino.

Marzo 23.

¡Casualidad! ¡Fatalidad! ¡Providencia! ¿Qué fué lo que guió mis pasos esta tarde por la calle Cangallo? Iba yo hacia el centro, embebido en mi felicidad, cuando de pronto, al levantar la vista, veo allá adelante, a un cuarto de cuadra escaso, a mi Gabriela. ¡A mi Gabriela, nada menos!! Con el corazón saltándome de gozo apreté el paso para alcanzarla..., pero no pudo ser. Al llegar a una puerta por la que entraban y salían mujeres del más diverso pelaje, mi novia se coló por ella, desapareciendo rápidamente tras una mampara.

Justamente extrañado me detuve un momento a contemplar aquel entrar y salir de mujeres; luego, ya más sereno, di unos pasos hacia una chapa que había junto a la puerta, en la cual mis ojos asombrados leyeron lo siguiente:

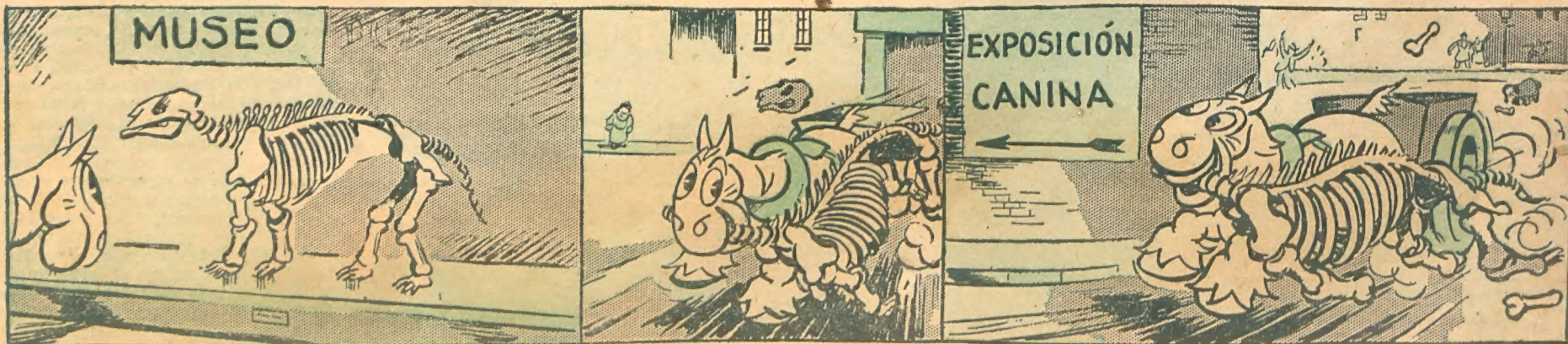
"LA ANTESALA DEL MATRIMONIO"

Academia de tiro al blanco, esgrima y boxeo.

Cursos especiales para novias tímidas.

Espíritu generoso

Por DAVIES





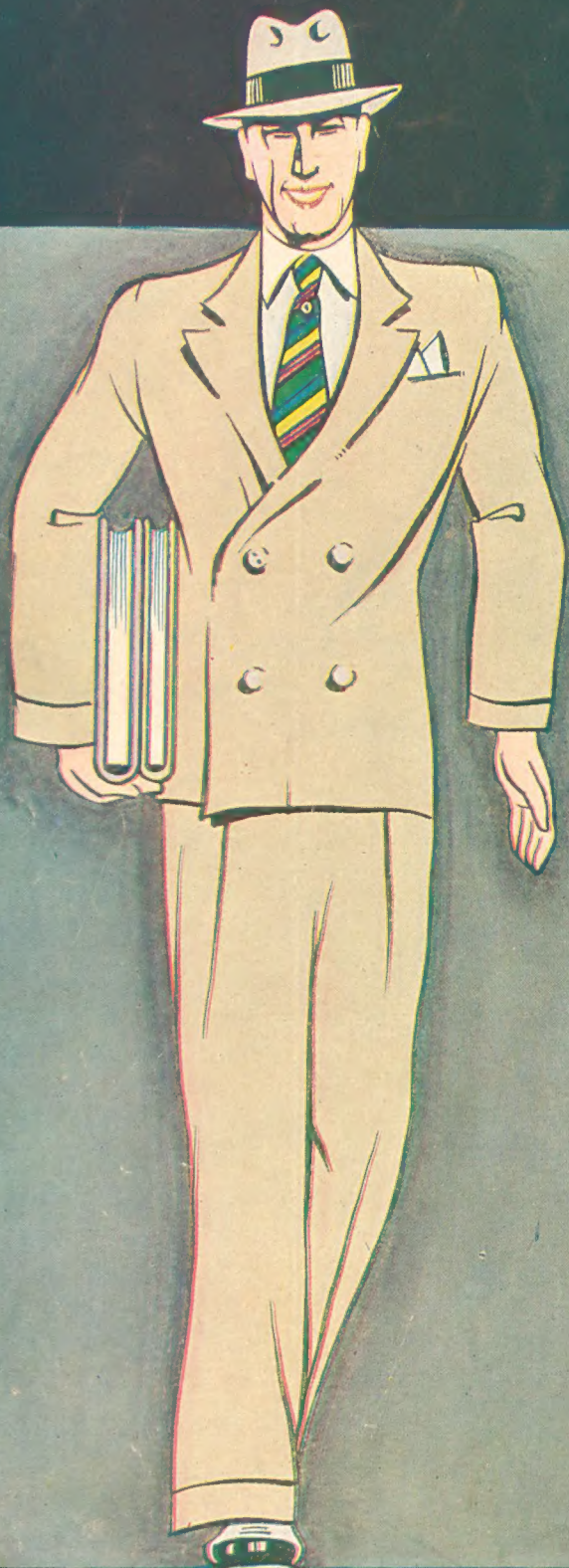
WARNER BAXTER,

el popular y simpático actor
que tantas satisfacciones lleva
conquistadas en su brillante ca-
rrera artística cinematográfica.

Foto 20 th. Century Fox.

HAGA DE SU PRESENTE

un brillante PORVENIR



GRATIS

Recibirá, con el primer material de estudio, un Diccionario de 15.000 vocablos, un Certificado de Inscripción y un Carnet de Alumno, artísticamente encuadernado. Valiosos obsequios de libros corresponden a cada curso.



Viso
36

USTED TAMBIEN

triunfará en corto tiempo, aumentando sus ganancias, si estudia por correo un curso de esta Institución. SISTEMA FACIL, COMODO y PERFECCIONADO.

ATENEOTECNICOYCOMERCIAL

ENSEÑANZA INDIVIDUAL POR CORREO

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil.....	gana	\$ 500
Tenedor de Libros.....	„	„ 350
Mecánico de Aviones.....	„	„ 350
Ingeniero Mecánico.....	„	„ 800
Mecánico de Autos.....	„	„ 300
Cajera.....	„	„ 200
Técnico de Radio.....	„	„ 300
Químico.....	„	„ 500
Idóneo de Farmacia.....	„	„ 300
Taquígrafo.....	„	„ 200
Profesora de Corte y Confección.....	„	„ 300

EL INSTITUTO MAS ACREDITADO

50 cursos diversos para ambos sexos

Solicite GRATIS la "Guía del Exito"

ATENEOTECNICOYCOMERCIAL

25 de Mayo 267 — Buenos Aires

Nombre y apellido.....

Calle y Número.....

Localidad.....

Provincia o Territorio.....

Curso que le interesa.....

F. C.

M. A. 1371